

কলের গান ।

পরিচয় ও পরিমিত সংস্করণ



সংস্কৃত কবিতার অমূল্য

প্রাণোন্মোহন, প্রাণোন্মোহন, প্রাণোন্মোহন ও বৈষ্ণব

প্রাণোন্মোহন ও বৈষ্ণব উক্ত গান

প্রাণোন্মোহন ও বৈষ্ণব

প্রাণোন্মোহন ও বৈষ্ণব

প্রাণোন্মোহন ও বৈষ্ণব

প্রাণোন্মোহন ও বৈষ্ণব

প্রাণোন্মোহন ও বৈষ্ণব

প্রাণোন্মোহন ও বৈষ্ণব

প্রাণোন্মোহন ও বৈষ্ণব

গায়ক গায়িকাগণের বর্ণানুক্রমিক

সূচীপত্র ।

গায়কের নাম	পৃষ্ঠা
শ্রীমন্ত-স্বর্গদেবনাথ চক্রবর্তী	১৩২ ৭০
অনাধনাথ ঘোষ	৪৬২-৬৩
অভয়াপদ চট্টোপাধ্যায়	৩৮৫-৩৮৬
এস দাস (এম্বেচার)	১১১-১২
এ. মৃত্তিক	৩৪৮-৪৪
এস্. জে মজুমদার (বকুবাব)	১০৩-৪১১
কলিকাতা ইন্ডিয়ান ক্লাব	২৪৭-২৪
কালীনাথ চট্টোপাধ্যায়	১০৩-১০
কানাইলাল গোস্বামী	৪১৩-২০
কে. মল্লিক	২০৫-১১
জামাশ্রয় মিত্র	১১২-১১
গোপালচন্দ্র সিংহ রায়	২৪৩-২৪
গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৩৪
চক্রবর্তী বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৭৩
চিত্তরঞ্জন গোস্বামী	৩৭৩
জে. কে. হকিম	২০০-২০
ডি. এল. রায়	১০২
ডিক্‌কি চক্রবর্তী	২০০-২০

গায়কের নাম	পৃষ্ঠা
লালচাঁদ বড়াল	১০৫-১০
শ্রীমতী ভূষণ গুপ্ত	১৮৭-২০০
সর্বাধিকারী চরণ মঙ্গল	৩১২
সুরদাস	৪৩১-৩২

— ০ —

গায়কের নাম	পৃষ্ঠা
নিস—দাস (এমোচার)	১-১৭
শ্রীমতী উষাবালা দাসী	১৫০-৫১
কৃষ্ণভামিনী দাসী	৪১২-৪১
কুমুদিনী দাসী	১৫৮
কিরণবালা দাসী	১৫৭
গহর জ্ঞান	৫২-৫৪
চারুবালা দাসী	৪৩৮-৩৯
ছোট রাণী	১৬৮
ভালিনমণি দাসী	৪৪-৪৮
সরস্বতী দাসী	১৬২-৬৩
নগেন্দ্রবালা দাসী	১৫৩-৫৬
শ্রীমতী মনীবালা দাসী	৪২০
পঞ্চমুখি দাসী	১৫৮-৫৯
পাহানমণী দাসী (রমাবাই)	১৮-৪৪
পূর্ণকুমারী দাসী	১২৭-৪২
বিনোদিনী দাসী	৪৮-৫২
বৈদ্যনাথ দাসী	৫৪-৭২, ১৬৮

ଗାୟିକାର ନାମ	ପୃଷ୍ଠା
.. ବ୍ରଜବାଳା ଦାମୀ	୧୬୦-୬୩
.. ଭାସ୍କରୀ ଦାମୀ	୧୫୭-୫୫
.. ନମୋରମା ଦାମୀ	୧୬୧-୬୨
.. ସାବିତ୍ରୀ ଦାମୀ	୧୬୨-୬୩
.. ସାମନ୍ତାକ୍ଷରୀ ଦାମୀ	୧୬୬-୬୦
.. ବାଞ୍ଛାକ୍ଷରୀ ଦାମୀ	୧୬୭
.. ସରଳା ଦାମୀ	୫୫୫
.. ସୁମିତ୍ରାକ୍ଷରୀ ଦାମୀ	୧୬୭
.. ହରିନୀ ଦାମୀ	୭୫୭



N.S.S.
 Acc. No. 1782/3065A
 Date 31.12.1988
 Item No. B/B-2017
 Don. by

বর্ণানুক্রমিক সূচী-পত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
। পাখারে ভাসি	৪১
উ অধম বলে ও ত	৪২৭
। অক্ষাণ্ড পতি	৮৪
তর গতি প্রাণপতি	১২৭
। তাপ তপনে	৩৭
। ঘন গহন	৮৭
। ছাড় চঞ্চল	১৪৭
। কাতর সঙ্গরে	১১৪
। শীতল মলয়ানিল	১৩
র হ'রে দড়ি দিয়ে	১৩২
মেঘ আঁধি সেই	১৩১
গত জনে কেন	১৩৮
রে জাগিছে সর্কদা	৪৮
। বেন, ও চরণ পাই	১৭৬
। বিমুচ মন	১৭১
। ভুবন মনমোহিনী	৭
। দেখিয়া পূরব	১৪৩
। লইয়া থাকি তাই	৮৭
। লায় হাট ভাঙ্গলি	৪৬৬
। যে দিন বার বা তারা	১৬৩

[illegible]

বিষয়

পৃষ্ঠা

আমার পাগল কইরা	...	২০১
আমার পরাগ বাধা চায়	...	১৮৭
আমার প্রিয়র হাতেও	...	১০৪
আমার মন কেন উদাসী	...	৭
আমার মনটি করিয়ে চুরি	...	৭০
আমার মন মজিল সখীরে	...	৪১০
আমার মাথা নত করে	...	১১২
আমার মতা মিথ্যা সকলি	...	১২১
আমার কুশকৃতির জ্বায়ে	...	১০১
অ র ভাষা	...	১০৮
আমার জন্মভূমি	...	১০৭
আমার কুটির রাণী	...	৪১১
আমার আর কিছু ভাল লাগে না	...	১০১
আমার আল্লাদে আশা	...	১৩০
আমার চোখে যদি লাগে ভাল	...	১২৭
আমার পাগল বাবা	...	১০
আমার বুকে পিঠে	...	৭৬
আমার এমন দিন কি হবে	...	১৮০
আমার মন ভুগাল যে	...	১২৬
আমার হৃদয়-কমলে	...	১১৫
আমার কন্ঠ-ভূমি	...	২২৯—৩০০
আমার প্রেমের পাগল কই	...	৪৪২
আমার সাধনের ঝাণী	...	১৪১

বিষয়	পৃষ্ঠা
আমারে আসতে বলে	১০৬
আনারে কর তোমার বীণা	১০৫
আনারে তাজিয়ে সখা	৪১৯
আমি একটু একটু ভাল বেসে	৭০
আমি কি ভুগেয়ে উরাই	২
আমি কি তোর কেউ নই তারা	২০৮
আনি তোমারি আশে	২০৫
আমি নারী হ'য়ে বঝলান না	১৪৫
আমি নিশি নিশি কত	২০১
আমি ভাল বেসে ভাল করি নাই	১৭৫
আমি যদি স্ত্রীমের দেখা পাই	১৫২
আমি যাহার লাগিয়ে	১১৯
আমি কোথায় পাব	১৫
আমি সকল কাজের পাই	৪১৬
আমি ত বাবা মদ মারি	২৮১
আমি সংসারে মন	১২০
আমি কি এমতি রব	৪২৮
আমি পাবকি সেদিন	১৭২
আমি এসেছিহু যাব	৪২১
আমি তোমার জুতা কাদি	৪২২
আমি জায়ায়ে ফেলোছি	১৫৩
আমি তারে প্রাণ দিয়ে	৩৭
আমি সকলি সপিত্ব	১১২

বিষয়	পৃষ্ঠা
আমি ত ভোমারে চাইনি	৪৩৩
আমি ভোমার কি বলে	৪৩৫
আমি কেনে ঘাব বসুনার	৪৩৪
আমি কেনে ঘাব কানৌপুর	৪৩১
আমি মনে ভাবি তার	১৩০
আমি তোমার দিব না প্রাণ	১৩৫
আয় না সাধন মনরে	১৮৪
আয় না আর না উন্ন	২১২
আয়রে আর হরি ব'লে	৪৬১
আর কেন কাঁদাও আম	২০৭
আর মেহিনের দেবী নাই	১৮০
আর মান্য যাপ কি কারণ	১৭৬
আর কিছু চাইনা তার	১১৬
আর বাঁশী বাজায়োনা	১৭৮
আর মোবা পেগমো না	৪২৩
আর কার তরে নিশি	৬২
আর জলে বা ওয়া হ'লনা	৪২১
আর বাজিস্নাবে শুামের	৪৩৭
আর কারে ডাকবো স্থান	৪২২
আর কবে দেখা দিবি মা	১৪২
আরতি নব গৌর চন্দ্র	৪৩৪
আরত যাবনা কো মই	১২৭
আরত ব্রজে থাক মা	১৫৯

বিবরণ	পৃষ্ঠা
আরে গাছে তুলে মই	৪৬৫
আরোও আঘাত সহ্যবে	১০
আশা নম পূবিল না	৬৪
আসি আসি বলে কেল	৫৫
আসি বধে চরে পেল	৪৩৯
আসি বলে সে গোছে	১২৮
আহা প্রাণ নিয়ে সই পালিয়ে	৫৬
আহা বিবাহের বিহারে	৯৮
আহা কিবা মানিয়েছে	৩৮৮
ঈশানী পাবানীর বেউ	১৭৪
উঠগো ককণাময়ী	২৯৫
উঠগো ভারতলক্ষী	১৯৯
উঠিতে কিশোরী বসিতে	৩৫
উঠে চাদ দেখ	১৫৫
উড়ে বাঙ্গালীর বাগড়া	২৬৮
এসব মায়াবী তোমাব	১৬
এ ভরা ভাদর নাহ ভাদর	১২
এ সংসারে সকলি আমার	১৩৭
এ ছেন পাবাগে যদি	১৯০
এ হ'ল কি এ হ'ল কি	৩৯৬
এ জনমের সঙ্গে কি	১৪
এইত হৃদয়ে রে	১৯৬
এই করেছ ভাল	৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
এক রমণী সম্মুখবর্তিনী	৩৯
এক মনে তোর এক বসন্তের	৮১
একবার ডাক দেপি হোব	৩৮৭
একবার ঐখানে সাড়া দে	৪৩
একবার বজ্রের চাপ প্রভঞ্জন	২১
একবার তাম্রের সতরঙ্গী	১৮
একবার এগে প্রীতির	৪৮২
একবার নাচ নাচ প্রিয়	১২৮
একা প্রেম বাণে মিলি দিল	১৫২
একা একা বহনিল কেটে রোজ	৪৪২
একি আকুলতা মূলে	১
একি স্বপ্নের কল্পনাময়	৩
একি রূপ হেঁচি তার	১০৭
এখন নূতন প্রেমোত্ত	২১২
এখনও তারে চোখে	১২৪
এখনও প্রাণে ছবি	১২৪
এত করে ডাকি শুমা	১৭২
এত কি ভালের কাঙ্ক্ষা	১০
এত যে বাসিলে ভাল	৬৯
এত মাধলাম কাঁদিলাম	৪৪১
এনেছি চকোরে প্রেমস্বপ্ন	৬২
এবার আমার উমা এলে	২১০
এবারে উমা এলে	৩৯৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
এমন দিন কি হবে মা তারা	১৭৪
এমন নয়ন বাণ	১৫২
এমন কালিয়ে চাঁদ	৪৭
এমন হ'বে প্রেম যাবে	৫০
এল তোমি প্রাণ বধু	৭৮
এলে মা বাপের বাড়ী	৩২৪
এস প্রাণ এস ক্ষদয়ে	১৪৪
এস প্রাণ সখা এস প্রাণে	১৫৩
এস ফিরে এস এস হে প্রিয়তম	১৫৭
এস ভভদে বরদে শ্রামা	১৪৫
এস হে এস প্রাণে প্রাণ সখা	১২৩
এস ক্ষদয় মাঝারে	১৮১
এস যদি খেলবে হরি	৬৫
এস কোলে করি উমা	২১২
এসরে নয়নে তোমায়	১৪৯
এহো রাজা যাতি হায়	১০৮
ঐ দেখা যায় ঘর খানি	৬১
ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার	৬৬
ঐ যাচ্ছিল সে ঘোষেদের সেই	৯২
ঐ ঐ বাজে মধুর মুরলী	৭৪
ঐ যে তরী দিল খুলে	১৩
ও কুজার বন্ধু	১৮
ও কি হল আমার	৬৫

বিষয়	পৃষ্ঠা
ও মা কেনন যা তা কে জানে	১০৫
ও বউ কওনা কথা	১০৮৯
ও ভালোতে ভাইবে বাইয়ে চক	১০০
ও তোর শ্রীদায় মণ	১০৩
ও হে সুন্দর মম	১১৩
ও জীবনে গের হুঁহ	১১৪
ও সেই মহাদিগুর	১১৭
ওকে বোধীর বেদে	১১৩
ওখানে দাঁড়াও হে বংশধারী	১৩
ওগো তীরে সাদিতে লাগে নবে	১১৪
ওগো ভূমি চোখে ব মোরে	১১৪
ওগো আমি কি দাব করেছি	১১৪
ওগো কেউ বলনা	১১
ওমা গা তোলে গা তোলা	৩১২
ওরে পরাণ আমার	১০১
ওরে লাজের মাগুন	১১২
ওরে ও রামকান্ত	১০৪
ওরে ডুব দেরে মন	১২০
ওলো রাজ কুমারী	৩৮
কই গো কুটিলে কুটিল বাল	১০৪
কই কুম্ভ কোথা কুম্ভ	১০৮
কত দিনে হ'ব পার	১০১
কদমতলায় কেগো	৩০৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
কান্দায়ে বিরত	৩৮১
“কপাল কুণ্ডলা” হইতে অভিনয়	২২৭
কর তার নাম গান	৮৫
কবি গিন্নীর সংবাদ	৩১০
করুণা করিয়ে কৃপাময়ী	২০৫
কলাগাছে গাল উঠেছে	৪০৪
কলিকালের বিবাহ বর্ণনা	৩৮২
কবুত বিনাশিনী কালী	১৪২
কতু মাতা কতু পিতা	৩৫৫
কংস বধ (যাত্রা)	৩৩৭
কাপাল বলিয়া করিও না	১৯৭
কাজ কি গানের কথা	৫৪
কাজ এখিয়ে বাধছি	২৮৩
কান্দায়ে কারে বল	৬২
কানু কহে কানু	১৮
কানু সে বিনোদ রায়	১৩০
‘কামিনী ও কাকন’ হইতে অভিনয়	৩৬৪
কার কথায় করেছ	৩৮৮
কার প্রেম অনুরাগে	৪৯
কাল বরণ কোথা লুকালি	১৪০
কালা তুমি ছল করে	১৬৩
কালার বাঁশীর রবে	১৮৭
কালারে মোর মনেছিয়া	২০১

বিষয়

কালি বেগি অবসানে	পৃষ্ঠা
কালী গো কেন ভ্রাংটা	৩০২
কালী কালী বল রসনা	২৭৪
কালী নাম ছপরে মন	৪২৯
কালীপূজা (বলিদান)	১৬৭
কাঁহা জীবন ধন	৩২১
কি ছার আর কেন মথো	৩৯
কি আছে তোমারি মনে	৩৯১
কি মধুর সুখে বাঁধি	৫০—৪৯২
কি দোষে দোষী আমি	১৩২
কি ধন তোমায় দিতে পারি	৫১
কি দিয়ে পুড়িব	৪১৪
কি রাঁধন বেঁধেছ	১৪০
কিঙার গাটেন—পাঠশালা	৭৬৮
কিবা অনুভব কান্ন	৩৩৬
কিরা কোনরূপ ধরি	৩৫
কিরূপ দেখিলু মধুর	৪০
কৃপা কর শঙ্করী	৪৪৩
কুম্ভ যাত্রা (শ্রীরাধার বিরহ)	১৮৬
কুটিল কুপথ ধরিয়া	৩১৫
কে জানে সে এত যে	৩১১
কে তুমি হে তরুণ	১৮১
কে তোরে সাজিয়ে	১৫৯
	১৬৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
কে বসিলে আজি	২
কে বলে সেই শ্রান	১৭৬
কে হারে জিনে	৭১
কে দে হৃদয়ে জাগে	৩১০
কে যায় ঐ মহামুনি	৪৬২
কেউ দেখে শেখে	৩৮৫
কেনো কাল কামিনী	৪৩৫
কেনো তুমি আডাল	৪২০
কেন গঙ্গাবাসী হ'ব	১৭৩
কেন জাগে না জাগে না	৮১
কেন টাড়িয়ে শ্যাম	২০৬
কেন যামিনী না যেতে	১২৩
কেন হু হু করে প্রাণ	৬৭
কেন চাউনিতে প্রাণ	৬৩
কেন কেন বাবে নাহি	১৪৫
কেন বাজেরে কেন বাজেরে	১৮৭
কেবল হরি নাম সঞ্চল	৪১৫
কেবা শুনাইল শ্রানের	৪৩৮
কেমনে কাটাব সারা রাত্তি রে	১৫৭
কেমনে বল ভাল না বেসে	৫৮
কেমনে বাবি মা চলে	১৮৫
কেশব কুরু করুণা	৩৮৫
কোথা ওহে প্রাণ-সখা	৪৮৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
কোথা গেলে হে গ্রাম	১৪০
কোথা আছ গো দেখা দেগো	৪৮১
কোণায় লুকালে ওহে	২০৫
কোথারে ভ্রমল	৫৯২
কোন প্রাণে উমা	১০৮
কোন বনে বাগরী বাজায়	১৬৩
কোন ছেলে তোর	৪০২
কোলে তুলে নে মা কালী	৪১৪
বাজা খোঁইমা খান্না মণ্ডা	৪৫৭
গত নিশি গ্রাম	২৪
গভীর যমুনা জলে	১৫১
গমন সময় উমা	৩১০
গা ঢালরে নিশি	৩৯০
গিরি আর আমি প্যার না	৩০১
শুণনগি দাসী তব	১৬৮
গেছো রামায়ণ	৩১৭
গোকুলে গোপনে তারা	১২২
গোষ্ঠে হ'তে আইল	৫৯
গোপালদাঁর নূতন তরঙ্গ	২৭৮
গোপালদাঁর ছ'চালী	২৭৪
গোপালদাঁর চণ্ডীর গান	২৬৬
গোপালদাঁর ধরম পূজা	২৭১
গোপালদাঁর মাণিকপীরের গান	২৬১

বিষয়	পৃষ্ঠা
গোপালনা'র ব্যাভ দয়্য রানায়ণ ...	২৭৬
গোবিন্দ মুখারবিন্দ ...	১৭০
বন ভ্রমস্বারত অল্প পরবী ...	৪৩৩
দাউট ডিক্সা নাগারে ...	১২১
চন্দন চরিত নীল বদোবর ...	৩৮৩, ৪৬১
চন্দন চাউডের কেন ...	১৫০
চরমে দেগো দাঁই ...	৪৮৫
চর বঙ্গ হাসর ...	৩১
চলিয়ে আনন্দময়ী ...	১৭৮
চাইনা চাইনা চাইনা বে ...	৪৬
চাদ চাদ চাদ চাদেব বামে ...	৪২
চাদমির দোকানদারী ...	৩৪২
চামা কি মদের স্থান জানে ...	৪০৬
চির সখা হৈ ছেড় না ...	১
চিরদিন প্রাণ ত রয়ে না ...	১৮১
চিরদিবস ভেল হরি ...	২৭
চেওনা চেওনা এদিকে ...	৪৯১
চেয়েছ কুপা নয়নে ...	৪২৫
ছকি আইরে নাথ ...	১০৮
ছাড়িয়ে সংসার কোথা ...	২১১
ছি ছি কি ছার ...	৩৬
ছি ছি হোক ম্যানে ...	৪০
“জনা” হইতে অভিনয় ...	২৫৫, ৪৭৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
জন্য নৈমিত্ত্যগণকে উৎসাহ প্রদান ...	৪৩৭
জাগ জাগরে কানাই ...	৭৬
জাগরে জাগরে মঙ্গীত ...	২০২
জাগি পোহাইল বিভাবরী ...	৩
জানি তুমি মঙ্গলময় ...	৮৪
জানাই নাকি শশান বাসী ...	১৫৬
জাল ফেলে বম ...	১১৮
জাল গুটিয়ে নে মা শ্রামা ...	২১৩
জীবনে মরণে শয়নে স্বপনে ...	৩৬০
জুতো মশাই আসতে থাক ...	২৬৪
জুড়াইব বলে তোরে ...	১৬৬
জেনেছি জেনেছি শ্রামা ...	৪৬৮
ঝড় (নৌকা ডুবি) ...	৩৩২
টানাটানি পড়েছে ...	১৭২
ডেকে ডেকে কেন ঘুম ...	৩০৫
ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের ...	১০৯
ডুব গুভ সম্মিলনে ...	৬
তবে তারা তোমার ভরসা ...	১৮০
তবে প্রেমে কি সুখ হ'ত ...	৭৩
"তরুণালা" হইতে অভিনয় ...	৩৭৫
তার রূপেতে জগত আলো ...	৩৮৭
তারা ভূতের হাতে পড়ে ...	১৮৩
তারা তারা তারা বলে ...	১১৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
তারা পরমেশ্বরী	১০৯
তারা গো ভরসা তোমার	১৬৪
তামকুটী মাহাত্ম্য	৩১৮
তারিতে হবে মা তারা	২০৯
তারে হোলা হ'ল	৪৯
তাপেই কনে প্রেম	৯০
তাঁহার আশ্রিত করে	৮০
তুই সখী অঞ্চল দিয়ে	৬২
তুই মা তামি ভাগে হরা	৪৪১
তুমি কাদের কুলের বউ	১০৬
তুমি কেমন করে গান কর	১৭
তুমি আচ নাথ	১২২
তুমি কার কদের কালাচাঁদ	১১৮
তুমি ত মা ছিলে ভুলে	১৭৩
তুমি নির্মল কর	৩০৮
তুমি সন্ধ্যার মেঘমালা	১৮৮
তুমি সব রূপে রূপ	১৩৬
তুমি যদি ভালবাস	১৬০
তুমি ভাবছ কেন বিনোদিনী	৪৮২
তুমি তাহে দিওনা বে মন	৭৩
তুমি হে ভরসা মম	৭২
তুমি আমার আর ভুলায়োনা	১৭৯
তুমি হবে নীরবে	১৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
তৃতীয় পক্ষের স্বীর মান ভঞ্জন	৩২৭
তোতলা পুরুত ও কালো বজ্রমান	২৯৩
তোমরা বল ছাড় ছাড়	৭২
তোমায় চিনি গো চিনি	১২৯
তোমার ভালবাসি বলে	৯৭
তোমার অসীমে মন	৮৭
তোমার গোপন কথাটি	৮
তোমার রাগিনী জীবন	৮৫
তোমারি চরণে করি	৩০৯
তোমারি দেওয়া প্রাণে	২০৬
তোমারি বিরহে দুইরে	৯৫
তোমারেই করিয়াছি	৮৩
তোর কথা করে কব	৪৬৭
তোর আপন জনে	৪
দরাময়ী দুর্গা নামে	৪৮৫
দাঁতব্য ঔষধালয়ের কথা	৩৫১
দিওনা দিওনা	৪৯০
দিন গেল দীন দরাময়ী	১৮৪, ২০৮
দিন ভিখারী ও ফেরি	৩৪০
দিনে দিনে গেল দিন	১৬১
দিবানিশি তোর লাগি	৪৪১
দীনভারিণী বলে গো	৪৬৬
দীনবন্ধ করুণা শিক্ত	৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
জুংখহরা তারা নাম	২০০
জুর্গে জুর্গতি তারিণী	৪৩০
জুতি কতত হাসি	৪৬
দে দে আমাদের প্রজের	৩২
দেখ হ'তে পারতাম	২২
দেখেছি গো তারে	৭৫
দেশী কাপড়	৪৮৬
ধনী ভেল মুচ্ছিত	৩০
ধরম করম সকলি	১২৫
ধিক ধিক তোরে নিমুর	২৬
ধিকং ধিকং রাজা	২৩
ধিনতা ধিনা পাকা নোনা	১০৫
ধিয়া তাথিয়া নরমালী	৪১২
ধীরে ভীরে কর পার	৪৮
ধূলা খেলা করব না	১২৫
নজরা দিল বাহার	১৭০
নন্দকুল চন্দ্রমা	২৪
নবীন তপস্বিনী	৪৮২
নবমী নিশি পোহাইল	২১০
নমস্তে নমস্তে শারদে	৫০
নয়ন গলিয়ে যায়	৬৮
“নল দময়ন্তী” হইতে অভিনয়	২৪৪
নাচত মোহন নন্দ	৭৬

বিষয়	পৃ
নাথ তুমি কয়োছিদে	১৬০
নাথ ধর হাত চল মাথ	৪৩৩
নাতি হুবা নাহি জোতি	১২০
নিতি নিতি রাজবাড়ী কুল	৩৬
নিমিষের দেখা যদি পাই	৫২
নিশি শেষে কান্দুশী	৭৮
নীল আকাশে ফিরণ	৬৮
নীল গগন তলে	৪৮১
নীল বরণা বসুনা বাইছে	২০৬
নীল নবীন নীরদ	১০০
"নীল দর্পণ" হইতে	৪৮৮
নীতার ধারে বনফুল	২১০
নুপতি সুখ বাক্য যদি	৩৬
থাংটা মেয়ে কাণী	৪৩৬
থাংটা মেয়ের এত আদর	৪৬৬
পঞ্চম পক্ষীয় প্রীর প্রতি বন্ধু স্বামীর ভিত্তি	৩২৯
পতিত পাবনী তার গঙ্গে	৪০৯
পতিতকারিণী গঙ্গে	২৯৯
পরব্রহ্ম পরমেশ্বর	৩০৬
পরম সময় হও মা	১৪৬
পরাম না গেল	৪৮৪
পরাম প্রিয়া নোর	২০
পরের তরে আপন ভুলে	৪২৫

কৃষ্ণদ্র	পৃষ্ঠা
কাহী এই যে গাহিলি	১২৪
পানন করলে ঐ	৪০১
পানন করেছ যুনি	৫৫
"বাণব মোরন" হইতে অভিনয়	২৩৯, ২৪৬
পান প্রাপ্ত রাথ	১১১
পানন চন্দ্রের দাঁড়িও গান	৪২০
পান কর সে নারায়ণী	১৪০
পিতা হুজুর কণ্ঠ	৩৪৯
পিতা যোগ দার	৪১৭
পুসক মিনতি কর	৩৯
পারত হই না কেউ	৯৪
পিতা হুজুর বাঁ আশে	৪৩৮
পিতা হুজুর না সই	৩৪
পিতা হুজুর উপহার	৪০৩
"পুখারী" হইতে অভিনয়	২১৭, ২৩৬
পেটুক বাগানের গান	৪০১
কাহী ঐ বুঝি এন	৩০৩
প্রতিদিন আমি	১৯৫
প্রথম বধন হিলাল	১১৩
প্রথম বধন বিয়ে হ'ল	১১৫
"প্রভু" হইতে অভিনয়	৩৫৮, ৪৫৪, ৪৬৯
প্রভাত অকল কণ	৩০৯
প্রাণ আর বাঁচে কেনে	৪৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাণ রাবিতে সদাই	৮৯
প্রাণের মত খেলে পরে	১৬৬
প্রার্থনা	৩৪৬
প্রিয়া বিনে হিয়া মোর	২২
প্রেমিক অধুর	৩৪
প্রেমিক সন্ন্যাসী তুমি	৬৮
প্রেমিকের আবেগ	৩২৭
প্রেমের কথা আর বল না	১৩৬
ফাঁকি দিয়ে প্রাণ নিয়ে	৫৭
ফাঁকি দিয়ে প্রাণের পানী	৫৩
ফিরে দিবার হ'লে দিতাম	১৯১
ফুটেছে কমল কলি	১৫২
ফুটেছে প্রেমের বাগান	৫৭
ফোটে কুল শুকনো ডালে	৫১
বদসি যদি কিঞ্চিদপি	২৮
বঁধু এমন বাদরে	১৯০
বঁধু তোমার গরবে	১৩৩
বঁধু যাওহে শঠকুঞ্জ	৪১৩
বঁধুনা কি আর কহিব আমি	৪৮৬
বঁধুনা অসময়ে কেন হে	৭৪
বঁধুর নাগাল তার	৩৮৪
মন ফুল হারে	৩৮৩
মন ফুল ভষণ	৩৯৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
বনে কোথা ছিল	৩৮৪
বনে বনে চুরিরে	৬৩
বনের পাখী উড়ে	৪০২
বন্দি তোমায় ভারত জ্বননী	২০৩
বন্দে মাতরম	১৯৮
বরিশ ধরা নায়ে	৭৯
বরের বাপের শ্রাদ্ধ	৩৯৭
বর্ধমান জেলার ভিখারীর গান	২৫৯
বল দাও মোরে বল দাও	১১২
বলনারে সখী	৩১
বলেছিলে দেখা হ'বে	৭৮
বহুদিন পরে বধূয়া আইল	২৫
বহুদূর হতে এসেছি	৬০
বড় চিংড়িতে কপিতে	৪৫৯
বড় তুংখ রহল মরমে	৪৪৩
বড় বিষয় লাগে	৫
বাঙ্গাল চাবার খেদ	৪০৭
বাঙ্গাল ভূমিদারের নিকট কর্দ	২৯০
বাঙ্গাল বাইজীর গান	৪০৮
বাঙ্গাল বৈষ্ণবী বেটির গান	৪১১
বাজাওয়া চিকণ কালা	৫৭
বাজিকরের মেয়ের মত	৪৬৩
বাজিছে তেনা তেনা তেন	২৮

বিবরণ	পৃষ্ঠা
বাজে জামের যোহন	৩০
বোধমা বোধমা	৫৬
বারণ করগো দখি	৪১২
বারে বারে বে তুং	১২৩
বালিকা বরাসে ছিলাম	৫১
দাশরী বাকিল বসুনাম	১৪৮
বিকল হতেছে নাগো	১৩৩
"বিদগ্ন বসন্ত" হইতে অভিনয়	৩৫৮
বিনি গুণ পরশিত	৪৮
বিশদ ভয় বারদ	৮৮
বিকল জনম বিফল জীবন	১৬৯
বিবাহ (ছানদাতলা)	৩২৩
বিশুখী ভাবং পসিহরি	৪৩
বিনল প্রভাত	৮০
বিক্রমাদিত্য রাজার ছিল	৯৯
বিলম্বে কি কাজ	১৮৭
"বিবনঙ্গল" হইতে অভিনয়	২৩৩, ২৪৩
বিশ্বরাজ হে	৪
"বিশ্ববৃক্ষ" হইতে অভিনয়	৩৬১
বুঝইমু কান্ন মরণ কি	৩২
বুঝলাম না প্রাণ	৭৩
'বুদ্ধ' হইতে অভিনয়	৩৭৮
বুদ্ধোচ্চ না তোর ইচ্ছা	১৭৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
বুড়োবুড়ি ছুঁজনাতে	৯৩
বুধা জনন গেল	৭৩০
বুধা দিন গেলেছে হরি	৪৪০
“বেহুলা” হইতে অভিনয়	৩৭৩
ব্রহ্মা বিষ্ণু নহেশ্বর	১০১
ভজন পূজন কিছু জানিনা	১৫৮
ভব পাণের তরী তোদের	১২
ভবে এসে বেড়াই ভেসে	১৬৪
“ভদ্র” হইতে অভিনয়	২৩৮
ভাগে আনার বাজায়	৪০০
ভাল যদি বাসছে সখা	৬৭
ভালবানা জানিনা কি ধন	১৭৮
ভাল হল শেব ভালই হল	৭৩
ভালবাসি তাই ভাল বাসিতে	৬১
ভালবাসি বলে কিরে	১৬০
ভালবাসি বলে আনারে কাঁদাও	৫৭
ভালবেসে ভাল কাঁদালে	৫৮
ভিখারির চালাকি	২৮৮
ভিখারী ও ফিরিওয়ালা	৩১৩
ভুলিতে কি বল সখি	১৬২
ভুলিসনে ভুলিসনে তারা	২০৮
মথুরা বাসিনী মধুর হাসিনী	১৪
মধু নাগরি ঘোষিতা	২১

বিবরণ	পৃষ্ঠা
মধুপুর নাগরী	১০
মন চুরি যে করেছে	১৫৬
মন তুই কাপাগী	৪২৭
মন তুমি নাথ লবে	১৩
মন যে নিল	৪৩৯
মনঝারি তোর বৈঠা	১২১
মনের আশা রইল মনে	১৩৭
মনের বাসনা যদি	৩০৭
মনের বাসনা গ্রামা	১০৭
মম দ্বাদশ দল	১৩৪
মরম বাথা কবলো	৩৭
মরমে মরম বাতনা	১১৪
মরিব মরিব সবী	১২
মহারাজ একি সাজে	৮
মা আজ বেজেছ	১৫৮
মা আমার বড় ভয় হ'য়েছে	১৭৫
মাগো আমার ওই ভাবনা	১৭৭
মাগো চিনিতে কি পারিনি	৫৬
মা জয় জয় জগত জননী	৪৬১
মা তোদের থাপার হাট	৪১৪
মা বলে ডাকিন নারে	১৭৭
মা মা রবে মনহুখে	১২৭
মাগিক পীর ভবদী	৩৪৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
নাথক নাথক তব দেখা পাই	১৪৭
নাতিরে দেমা আনন্দ নগী	১২৭
নাভাবের গোপাল দা	২৫৯
নাগিনীর সোহাগ	৩৮৩
নাথার কিংবদন্তি	৭১
নাথক কল্লণ হইবে অভিনয়	৪৫১
নাগিনীর পোদ	৩১৪
নাথ অবতার অবতার	১১৭
নাথক আমার বাক নেই	৭৮
নাথক কবিতা মজলেক	৪২৬
নাথক নাথক	৩২২
নাথক স্বপ্নের বাড়ী	২৮৬
নাথক মন মিছি কুসে	৩৬২
নাথক সপ্নের গণন	৪৩৪
নাথক দিন বীত হইতেছে	৪২১
নাথক ভাগ বাসবে প্রাণ	১৬১
নাথক দিন যায় তব কাজ বাড়ে	২১৬
নাথক করে দলে রাখ	১১৭
নাথক ভোগ্য করি কত	১৬৪
নাথক এসেছ এসেছ	২৫৪
নাথক কুমড়োর মত	৪৭২
নাথক জানতে চাও	১০২
নাথক ডাকের মত	১২

বিষয়	পৃষ্ঠা
যদি পরাগে না ভাগে	৫৯
যদি বারণ কর	২০৩
যদি সঙ্কটে তারিণী	৩০৭
যমুনা পুণিনে কান্না	১৮২
যমুনারি জলে মোর	১৬০
যমুনে এই কি কুসি	১৩২
যশোদাতী মন্দ	৩০
যাতনা দিতে আমার	১৪৮
যাবত জীবন হবে	৫৮
যাবে কিহে দিন আমার	১০৬
যে জন প্রাণ গো না	১৩৩
যে ভাল করেছ কালী	৪২৮
যে ঘাবার সে ব্যাক সুইরে	১৪৮
যে বাহাৰে ভালবাসে	৭৪
যেনন শ্রান হেননি শ্রমা	১৮৪
যোগী হতে কি বাকী	৪১
রয়ে রয়ে কেন	১৫৮
রাইক হৃদয় ভাব	৪২
রাই ধৈর্য্য রছ ধৈর্য্য	১৯
রাঙ্গা জবা ফুলের দালা	২১৫
রাধ রাধ হে জীবনে	৯
রাধ রাধ মিনতি মন	১১৬
“রাণী ভবানী” হইতে অভিনয়	৩৭০, ৪৭৯

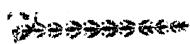
বিবরণ	পৃষ্ঠা
কান্না বিনে নড়নে তেরি	১২২
কান্না নামে অভিমানাবী	১২২
কান্না কান্না না কান্না কর	৩৯১
কিছিয়া অহুতে অভিমন্যু	২২১, ৪৬৯
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	১৪৬
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	১৩৬
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	১৮৯
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	৭৭
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	৬৬
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	৪৬০
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	১৪৪
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	২৭৯
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	২২৫
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	৪৩৫
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	২৩
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	১৭৮
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	৪১৩
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	৩৩
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	৪১
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	৪৩৯
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	২১৩
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	৩৮
কবিতা দ্বারা দ্বারা কান্না	৪৩৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
শ্রীম রাখি কি কুল রাখি	১৫০
শ্বেত বরণা বীণাপাণি	১৮৬
শ্রীমুখ পঙ্কজ দেখাবো বলে	১০৯
শ্রীরাধে গো তুঁহু অতি	৪৪
সই পিয়াসাত মোর	১৭৫
সকল হৃদয় দিয়ে	১৯৬
সকলই তোমারি ইচ্ছা	১৫১
সখি মুরারে নধুর বংশী	১৬২
সখিরে বরষ বহিয়া	১৪১
সজলী লো সুখ আশা	১৬৬
সজল জলদাক	১২০
সত্য মঙ্গল প্রেমময়	১৭১
সন্দেশ বুঁদে গজা	৪০৫
সম্প্রতি পুর-পতি	৩৭
সরল মনে সরল প্রাণে	৭১
"সরলা" হইতে অভিনয়	৪৪৫
"সংসার" হইতে অভিনয়	৩৬৭
স্বাগত কূলে বসিয়ে	৭২
স্বার্থক জনম আমার	১২৮
স্বপ্ন করে সাজিয়ে বাহুর	৪২৪
সাধে কি কাদে প্রাণ	৪১৭—১৮২
সাধের ঘুম ঘোর	৩০৪
সাধের বাগানে এবার	১৮১

বিষয়	পৃষ্ঠা
সাক্ষা সমীপে থরে থরে	৪৮২
সারা বরষ দেখিনি মা	৪১৩
সারাটি জীবন শুধু কাঁদাবে	৪৪২
সুখ নাই আর উকীল মহলে	৪৫৭
সুন্দরী রাখে আঁতরে বনি	১১
সে কাসে ধীরে	১৬
সে পুরাণ দিনের কথা	১৩১
সে মুখ কেন অচরিত	১৪৪
সে হেন রসিক নাগরের	২৯
শোয়াগে বুগাল ভুজে	৪৬৪
স্বপনে দেখেছি গিরি	২১০
শূল জল বোম	৩৯৮
হব হব শঙ্কর	৪৪০
হর যদি সরোজ	১৬৭
হর গো হর কামিনী	৪১২
হব হর হর বোম বোম বোম	১১৬
হরি আমার আর সে মন	১৩৪
হরি দিন ত গেল	১৪
হরি দিশা নিশি ডাকি তাই	২০৩
হরি নামে তরী বাধ	২০৪
হরি বলে তাক রসনা	৫৩
হরি বলয়ে হরি বলয়ে	৩৪৭
হরি হরি হরি হর হর হর	৩৯২

বিষয়	পৃষ্ঠা
হরি হৈ আমার এই গমনা	১২৯
হরি হৈ কেননে চিনিব	১৭৯
“হরিবাহু” হইতে অভিনয়	২২৪, ৪৭৬
“হরিশ্চন্দ্র” হইতে অভিনয়	২৫০, ২৫৩
ভরে মুরারে মধু কৈটভ	১২৫
ভালদা দিবা অবসান	১০৯
হাসি কাণ্ড	৩৩৪
হামারা সোনে কি হিন্দুস্তান	১০০
হারে বে মন	১৪৭
হারে বে বে উঠরে	১৫৫
হারি করিয়া জন্ম	১৭৫
হৃদয় রাস মন্দিরে	২২৬
হৃদয় বেদনা নিভেও	৪১৮
হৃদয় সুগাণি হ’তে	১৩১
হুদি কুজ কাননে	৪২২
হেব গিরি রাণী	৩০১
হেরিরা জামল খন	১৯৬
হেসে লাও ছদিন বইত নয়	৩৪৩
ধেলে ছলে নেচে চল	৭৫

কবিতার সার।



মিস্ দাস (এমেচার)

বেহাগ—কাওয়ালী।

চির সখা, ছেড়না মোরে ছেড়না।

সংসার গহনে নির্ভয়-নির্ভর, নির্জন সজনে সঙ্গে রহ ॥

অধমের হও ধন, অনাথের নাথ হও হে, অরলের বল !

জরা ভারাত্বরে নবীন কর, ওহে সুধা সাগর !

বাহার।

একি আকুলতা ভুবনে ! একি চঞ্চলতা পবনে !

একি মধুর মদির-রস-রাশি, আজি শূন্যতলে চলে ভাসি,

করে চন্দ্র করে একি হাসি, কুল-গন্ধ লুটে গগনে।

একি প্রাণভরা অশ্রুরাগে আজি বিশ্ব জগত জন জাগে,

আজি নিখিল নীলগগনে সুখ-পরশ কোথা হ'তে লাগে,

সুখে শিহরে সকল বনরাজি, উঠে মোহন বাঁশরী বাজি

হের, পূর্ণ বিকশিত আজি মম অন্তর স্বপনে !

বাউল।

যদি ডাকের মত পারিভাম ডাক্তে।

তবে কি মা এমন করে তুমি লুকিয়ে থাকতে পারতে ॥

নাম জানিনা ডাক জানিনা আমি জানিনে মা কোন কথা বলতে।
 আমি ডেকে দেখা পাইনা তাইতে আমার জনম গেল কাদতে
 দুঃখ পেলে মা তোমার ডাকি, সুখ পেলে যে ভুলে যাই

নাম করতে,

তুমি মনে ব'দে মন দেব মা আমার দেখা দেওনা তাইতে ॥

কাজাল যদি ছেলের মত ছেলে হ'ত তবে তুমি জানতে,

(কাজাল) জোর ক'রে কোল কেড়ে নিত তুমি পারতে না তার

টেলেতে ॥

রামপ্রসাদী।

আমি কি দুঃখেরে ডরাই।

তবে দাও দুঃখ মা আর কত চাই ॥

আগে পাছে দুঃখ চ'লে মা বখন আমি যেখানে যাই,

তখন দুঃখের পথে চ'লে গিয়ে দুঃখের হাটে বাজার মিলাই।

বিশ্বের কুমি বিশেষ থাকে মা' বিশ্ব খেয়ে প্রাণ রাখে সদাই,

আমি তেমনি দুঃখের কুমি দুঃখের বোকা নিরে বেড়াই।

প্রসাদ বলে মা ব্রহ্মময়ী বোকা নামাও পানিক জিরাই,

ওমা সুখ পেয়ে লোক গর্ব করে আমি করি দুঃখের বড়াই।

সিদ্ধু।

কে বলিলে আজি হৃদাসনে ভুবনেশ্বর প্রভু,

জাগাইলে অল্পপন সুন্দর শোভা হৈ হৃদয়েশ্বর

সহসা ফুটিল ফুল মঞ্জরী, শুকানো তরুতে,

পাষণে বহে পুষ্পা গায় ॥

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

বাহার ।

একিকল্পা করুণাময় ! হৃদয় শতদল উঠিল কুটি,

অমল কিরণে তব পদতলে ।

অন্তরে বাহিরে হেরিছ তোমারে,

লোকে লোকে লোকান্তরে,

আঁধারে আলোকে, সুখে দুঃখে, হেরিছ হে ;

মেহে প্রেমে, জগতময় চিত্তময় হে ॥

শিশু-ভৈরবী ।

(বাহা) আগি পোহাল বিভাবরী,

কান্ত নবন তব সৃষ্টির ।

মান প্রদীপ উমানিল চকর,

পাপন শশধর গত অতাচল,

মুছ আবিজল, চল গাধি চল

অঙ্গে নীলাঙ্কল সম্বরী ॥

শরত প্রভাত নিরাময় নির্মল,

শান্ত সমীরে কোমল পরিমল,

নিজ্জন বনতল শিশির সুষীতল

পুলকাকুল তরু বল্লরী !

বিরহ শয়নে কেলি মলিন মালিকা;

এস নব ভুবনে এসগো বালিকা,

গাঁধি লহ অঞ্চলে নব শেফালিকা

অলকে নবীন ফুল মঞ্জরী !

কার এণ্ড মহলানবিশ

কীর্তন ।

তোমার গোপন কথাটি সখি রেখোনা মনে,

শুধু আমায় বোলো আমায় গোপনে ।

ওগো ধীর মধুরহাসিনী, বোল ধীর মধুর ভাবে

আমি কানে না শুনিব গো

শুনিব প্রাণের শ্রবণে ।

যবে গভীর বামিনী, যবে নীরব মেদিনী—

যবে সুপ্তি মগন বিহগ-নীড়

কুসুম কাননে কাননে,

বোলো অশ্রু-জড়িত কণ্ঠে, বোলো কম্পিত স্মিত হাসে

বোলো মধুর বেদন বিধুর হৃদয়ে

সরস-নমিত নয়নে ॥

বিষ্ণুরাজ হে, কেন ডাক সখা বলে' আর ।

তোমার মধুমাখা ডাকে হরি হে

আমি নিদারুণ লাজে মরি (ডেকোনা ডেকোনা হে)

ওহে কলুষ সাধনে যাহার হৃদয়, সতত মগন রম্য হে ;

তাম কি গুণে ভুলিয়ে পুণ্যময় হরি হে দীনের মধা হরি হে)

(ওহে দেব হৃদয় হরি হে)

সেধে সখা বল তায় (একি ভালবাসা)

আমি বুকিছ এখন, পতিত পাবন তোমার প্রেমের বীতি

বে কন চাহেনা তোমারে, তুমি চাও ভারে, সাধিয়ে বল হৃদয়

(একি ভালবাসা)

তাড়িয়াদি।

(ওগো দরদি) আমার মন কেন উদাসি হতে চায়।

ও তার ডাক নাহি হাঁক নাহিগো আপনি আসি চ'লে যায়।

ধৈরজ না ধরে অন্তরে, সদা কেঁপে উঠে মন শিহরি নয়ন ধরে,

যেন নীরবে সুরবে সদা ডাকিছে আয়গো আয়।

যেন ভাটীর শ্রোতে ভাটীর গড়ান, সাগর যেমন সদা

টানে নদীর পরাণ।

সে টান এতই সরল মনের গরল অমনি সরাইয়া দেয়।

কানাড়া মিশ।

বড় বিষয় লাগে হেরি তোমারে।

কোথা হতে এলে তুমি হৃদি মাঝারে ॥

ঐ মুখ ঐ হাসি, কেন এত ভালবাসি,

কেন গো নীরবে ভাসি অশ্রু ধারে,

তোমারে হেরিয়া কেন জাগে স্বপ্নে,

তুমি চির-পুরাতন এ চির জীবনে

তুমি না দাঁড়ালে আসি, হৃদয়ে বাজেনা বাঁশী

যত আলো যত হাসি ডোবে আঁধারে ॥

তাড়িয়াদি।

এতকি ভালবে কালা কদমতলা।

ভূমিত বাজাও বাঁধী দিয়ে গাড়ে হেলা ।

(আমি) দিন ছুপুরে কচাঁবো কত জলুকে খাবার ছলা

রাধা রাধা বাঁলে বাঁধী করে যে উতলা ।

(আর) গুরুজনের মাঝে বসি হাঁল আঁক জালা ॥

পাগল বদল গৃহ কাজে কেন হেলা ফেলা

এ কাল কপের নামে বুঝি মন হায়েছে ভোলা ॥

কীর্তন ।

তবন্তত যশিসানে প্রাণজড়াব হৃদয়সামী ।

কবে বসিব একান্তে প্রাণ-কাত্ত তোমায় নিয়ে আমি ।

আমি হৃদয়ে বরি শ্রীপদ, সব বিপদ বুচাব হে

বিপদ রবেনা, রবেনা, হে, বিপদ রবেনা রবেনা হে

বল সেদিন আমার, কবে বা হ'বে যে দিন আমার

শোক তাপ সব বাবে, ছড়াবে তাপিত প্রাণী ।

তব অখিল লীলারসে, আমি ডুবাব মানস হে

আমার বাসনা, রবেনা, রবেনা

বল সে দিন আমার কবে বা হ'বে, যে দিন আমার,

আমি সকল ভুলিব, গুরু হৃদয়ে জাগিবো তুমি ॥

কীর্তন ।

দীনবন্ধ করুণাসিদ্ধ করুণাবিন্দু বিস্তর দীনে ।

আমার কহিহুন্দাবনে কমল আসনে, মন প্রাণ সনে বিহর হোর)

১-২ চৌরঙ্গী, কালিকাতা

নয়ন মুদি বা চাহিয়া থাকি,
অথবা যে দিকে ফিরাই আঁখি,
হৃদয় নাকারে সতত নিরাখি, তবরূপ চির সুন্দর (হারি)
এই কর হরি দীন দয়াময়,
তোমায় আশায় যেন ছুটী নাহি হয়,
জলেরি তরঙ্গ জলে কর লয়, চিন্ময় চির-সুন্দর (হারি)।

ভৈরবী।

অগ্নি ভুবন মন মোহিনি
অগ্নি নিশ্চল সূর্য্য-করোজ্জ্বল পরণী !
জনক জননী জননি !
নৌল-সিন্ধুকল ধৌত চরণতল,
অমিল বিকম্পিত শ্রামল অঞ্চল
অম্বর-চূষিত ভাল হিমাচল শুভ্র তুষার কিরিটিনী,
প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে,
প্রথম সাম রব তব তপোবনে,
প্রথম প্রচারিত তব বন-ভবনে,
জ্ঞান ধর্ম্ম কত কাব্য কাহিনী ॥
চির কল্যাণময়ী তুমি ধাত, দেশ বিদেশে বিতরিছ অর।
লালসী যমুনা বিগলিত করুণা,
পদ্মা-দীপ্য শুভ্র বাহিনী।

কার এও মহলানবিশ

বাউল ।

তোর আপন জনে ছাড়বে তোরে

তা বলে ভাবনা করা চলবে না ।

তোর আশারলতা পড়বে ছিঁড়ে

হয়ত রে কল কলবেনা ।

আসবে পথ গাঁধার নেমে

তাই বলে কি রইবি থেমে,

(ও তুই) বারে বারে আকুবি বাতি,

হয়ত বাতি জ্বলবে না

ভনে তোমার যুগের বাণী

আসাব ছুটে কত প্রাণী ।

হয়ত তোমার আপন ঘরে

পাখাপ গিয়া টলবে না

বন্ধ দুয়ার দেখবি বলে

অমনি কি তুই আসবি চলে,

(ও তোর) বারে বারে ঠেলতে হবে হয়ত

দুয়ার খুলবে না ।

তা বলে ভাবনা করা চলবে না ।

বেহাগ ।

মহারাজ, একি সাক্ষে হে এলে হৃদয় পুর আনন্দে

চরণতলে কেটি শশী স্থা যরে লাঞ্জে ॥

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা।

গন্ধ সব টুটিয়া, মূর্ছিত পড়ে লুটিয়া,
সকল মন দেহ মন বীণা সম বাজে ॥
একি পূলক বেদনা বহিছে যধু বায়ে,
কাননে যত পুষ্প ছিল মিশিল তব পায়ে,
পলক নাহি নয়নে, হেরি না কিছু ভুবনে,
নিরখি শুধু অন্তরে স্তম্ভ বিরাজে ॥

শ্রাম ।

রাগ রাগ রে জীবনে জীবন বরাতে
আগ ননে ধরি রাগ যদি আনন্দ-নন্দনে ।
আলো জ্বলে হৃদয় দীপে
যতি নিভৃত অন্তর নাকে
আঙুলিয়া দাত মন গন্ধ চন্দনে ॥

ইমন কলাগ ।

এই করেছ ভালো নিতুর হে ! নিতুর হে !
এই করেছ ভাল ;
এমনি করে হৃদয়ে মোর
জীব দহন জ্বালো ॥
আমার এ ধূপ না পোড়ালে,
গন্ধ কিছুই নাহি চালে ;
আমার এ দীপ না জ্বালালে
দেয় না কিছুই জ্বালো ॥

কার এও মহানবিশ

যখন থাকে অচেতন

এ চিত্ত আমার

আবার সে যে পরশ তব

সেই তো পুরস্কার ।

অন্ধকারে মোহে লাজে—

চক্ষে তোমায় দেখি না যে ;

বজ্রে তোন প্রাঙ্গা ক'রে

আমার যত কাঁপে ॥

খিঁঝিট পাখাজ ।

আরো অধিকতর সহবে আমার,

সহবে আমারো,

আরো কঠিন সুরে জীবন তারে

অধারো ॥

যে রাগ বাজাও আমার প্রাণে,

বাজেনি তা চরম তানে,

আরো কঠিন বুদ্ধিমান সে গানে

মুগ্ধি সঞ্চারো ।

বাজে না গো কেবল যেন

কোমল করুণা,

মুগ্ধ সুরের খেলার এ প্রাণ

কান্না করে না ॥

জলে উঠুক সকল হতাশ,
গর্জি উঠুক সকল বাতাস ;
ছড়িয়ে দিবে সকল আকাশ,
পূর্ণতা বিস্তারো ॥

ভৈরবী ।

সুন্দরী রাধে আওয়ে বনি
ব্রজরমণীগণ মুকুট মণি !
কুঞ্চিত কেশিনী নিরুপম বেশিনী
রস আবেশিনী ভঙ্গিনী রে—
অধর সুরঙ্গিনী অঙ্গ তরঙ্গিনী
সঙ্গিনী নব নব রঙ্গিনী রে ।
কুঞ্জর গামিনী মোতিমা দশনী
দামিনী চমক নেহারিণী রে—
আভরণ ধারিণী ভুব অভিহারিণী
ভ্রামর হৃদয় বিহারিণী রে ।
নব অহুরাগিনী অধিন শোভাগিনী—
পঞ্চক রাগিনী মোহিণী রে—
রাস বিনোদিনী রাস বিদ্যামিনী
গোবিন্দ হৃদয় ভিঙ্গ শোভিনী রে ।

মল্লার ।

এ ভরা বাদির মাহ ভাবির শূন্য মন্দির মোর
 বাক্সা ঘন গরজতি যন্ত্রস্তি ভুবন ভরি বরি গুস্তিয়া ।
 কান্ত পাতন বিরহ দারুণ সমন থরতর হস্তিয়া ।
 কুলিশ শত শত পাত মোদিত মধুর নাচত নাতিয়া
 দন্ত দাহুরী ডাকে ডাহুকি ফাটী যাওত ছাতিয়া
 তিমির দিকভরি যোর যামিনী—স্থির বিহুড়িক পাতিয়া
 বিদ্যাপতি কহে ক্যাসেসে গোয়াই হরি যিনে দিন রাতিয়া

বাউল ।

তব পারের তরী ভোদের লেগেছে তীরে
 ওরে সকাতরে ডাকলে পরে নেবেরে পারে
 গায়গা কমি নাই নায়েতে জেতের বিচার নাইক তাতে
 কে যাবিরে, (এই তবপারের তরনীতে কে যাবিরে)
 চলে নাও দ্রুত গতিতে এক হালের জোরে ।
 যদি নেয়ে ইচ্ছা করে, ব্রজাণু নায় নিতে পারে,
 এত সামান্য নয়রে (এ'তরী সব তরীর মত সামান্য নয়রে)
 কিন্তু প্রেমিক বিনা নেবে নারে, আসতে হয় নীরে
 তিমিরে পার কিকির ক'রে না পেয়ে নাও কেঁদে মরে
 কি হ'লরে, (এই মোহমায়ার ভুলে আমার কি হ'লরে)
 (এই ভব পারে যাওয়ার আমার কি হ'লরে)
 দয়াময় পার কর মোরে ডাকে কাতরে ।

ছায়ানট।

মন তুমি নাথ লবে হ'বে

বসে আছি সেই আশা ধরে !

নাগাকাশে ওই তারা ভাসে,

নীলব নিশীথে শশী হাসে

ছ'নয়নে বার আসে ভরে'

বসে আছি আমি আশা ধরে ।

শূলে জলে তল ধুলি তলে, তরলতা তব কুল ফলে

নরনারীদের গ্লোম ডোরে

নানা দিকে দিকে নানা কালে

নানা সুরে সুরে নানা তালে,

নানা মতে তুমি লবে মোরে

বসে আছি সেই আশা ধরে ॥

টৌড়ি—ভৈরবী ।

ও যে তরী দিল খুলে !

তোম বোঝা কে নেবে ভুলে !

সামনে যখন যাযি ওরে, থাকনা পিছন পিছে পড়ে

পিঠে ভারে বহিতে গেলি, একলা পড়ে রইলি কুলে !

দরের বোঝা টেনে টেনে, পারের ঘাটে রাখলি এনে,

তাই সে তোরে বারে বারে ফিরিতে হ'ল পেলি ভুলে !

ডাকরে আবার মাঝিকে ডাক, বোঝা তোমার যাক ভেসে যাক

জীবন খানি উজাড় করে, ম'পে দে তার চরণ মূলে ।

কার এণ্ড মহলানবিশ

সিদ্ধু মিশ।

মথুরাবাসিনী মধুর হাসিনী গ্রাম বিলাসিনী রে ।
কহ লো নাগরী, গেহ পরিহরি, কাহে বিরাগিনী রে ।
রুদ্রাবন ধন, গোপিনী মোহন, কাহে তু তেয়াগি রে
দেশ দেশ পর, সে। গ্রাম সুন্দর, ফিরে তুয়া লাগি রে ।
বিকচ নগিনে বসুনা পুলিনে বহুত পিয়াসারে
চন্দ্রমা শালিনী, যা যধু বামিনী, না মিটল আশা রে ।

ঝাঁঝিট খাষাজ।

এ জনমের সঙ্গে কিঁ সই

জনমের সাধ ফুরাইবে

কিবা জন্মজন্মান্তরে এ সাধ মোর পুরাইবে ।

বিধি তোরে সাধি জুন, জন্ম যদি দিবে পুন,

আবার আবারে যেন রমণী জনম দিবে ।

লাজ ভর ত্যাগিব—এসাধ মোর পুরাইব.

সাগর সেঁচে রতন নিব, কণ্ঠে রাখিব নিশি দিনে ।

বাউল ।

হরি দিনত গেল সন্ধ্যা হ'ল পার কর আবারে,

ভুনি পাবেই কর্তা, জনে বার্তা, তাই ডাকি তোমারে,

আমি আবে এসে,

পারে রইলাম বসে,

(আমার কৃপা করবে না হে)

যারা শেষে এল, আগে গেল, আমি রইলাম পড়ে।

ভনি কড়ি নাই বার,

ভুনি তায়ে কর পার

(ওহে কাদালের নাথ দখলি হরি হে)

আমি দীন ভিখারী, নাইক কড়ি, দেখ ঝাঁলে বোড়ে

আমার পারের সম্বল,

আছে দয়াল নামটি কেবল

আমি সেই নামে যে আছি পড়ে।

(তাই দয়াময় বলে ডাকি হে)

শেষে কেঁদে আকুল পড়ে অকুলতব পারাবারে।

বাউল।

আমি কোথায় পাব তারে

আমার মনের মাহুয বে রে

হারিয়ে সেই মাহুযে, তার উদ্দেশে, দেশ বিদেশে বেড়াই ঘুরে,

নাহি সেই হৃদয়ের শলী, দদা প্রাণ হয় উদাসী

প্রেমে মন হ'ত খুসী দিবানিশি দেখতাম নয়ন ভরে।

তারে যে দেখেছে সেই মনেছে ছাই দিয়ে সংসারে

ও সে না জানি কি কুহক জানে, অসংখ্য মন চুরি করে।

তুলনা কি দিব কি, যার প্রেমে জগত স্তব্বী

দোখিলে জুড়ায় আখি, সামান্যে কি দেখতে পারেন্তারে।

আমি প্রেমানলে মরছি জলে, নিভাই কেমন করে।

তার বিচ্ছেদে প্রাণ কেমন করে দেখনা আমার হৃদয় চিরে,

কুলমান সব গেলরে, তবু না পেলাম তারে।

প্রেমের লেশ নাই অন্তরে তাইতে দেখা দেখনা যে গো মোরে।

ও তার বসত কোথায় না জেনে তাই মানব কেঁদে মরে।

তোরা মানুষের উদ্দেশে আনিস বদি কৃপা করে বলে দে রে।

কার এণ্ড মহলানবিশ

মিশ্র সুরট।

সে আসে ধীরে, যায় লাঞ্জে ফিরে !

রিনিকি রিনিকি রিনি ঝিনি মঞ্জু মঞ্জ মঞ্জীরে !

রিনি ঝিনি ঝিন্নীরে !

বিকচ নীপ-কুঞ্জে, নিবিড় তিমির পুঞ্জে,

কুন্তল ফুল-গন্ধ আসে অন্তর মন্দিরে,

উন্মাদ সগীরে !

শঙ্কিত চিত্ত কল্পিত অতি অঞ্চল উড়ে চঞ্চল !

পুষ্পিত তৃণবীণি, বহুত বনগতি,

কোমল-পদ পল্লবতল-চূড়িত ধরনীরে !

নিকুঞ্জ-কুটীরে !

মূলতান।

এসব মায়া না তোমার ভেল্কী বাজী বুকে ওঠা ভার
তুমি মায়া দিয়ে জগত ভুলাও মায়ায় বিলাও হার

তুমি—তুমি কেমন তুমি, তোমা বিনে কে আছে আর
জাতে আমি—এই যে আমি, ভেল্কী অবতার।

দেহে দেহী আমরা মানুষ ভোজী হ'সে হ'সিয়ার।

কিন্তু সেই হ'সেতে নিহ'স ক'রে তুমি সে আমার
শকভূতে মহামায়া নানান্ কায়া চমৎকার !

এই বায়ার কায়া, কায়ার মায়া, মায়ায় এ সংসার

এই বায়ার ধাঁধার আঁধার মাঝে খালি ঘুরে অনিবার !

যেমন কলুর বলর দানি ঘুরে তেমনি ধাঁ ধাঁ কার !

১-২ চোরঙ্গী, কলিকাতা

বেহাগ।

তুমি রবে নীরবে হৃদয়ে মম !
নিবিড় নিভৃত পূর্ণিমা নিশীথিনী সম ।
মম জীবন যৌবন, মম অখিল ভুবন,
তুমি ভরিবে গৌরবে নিশীথিনী সম ।
জাগিবে একাকী তব করুণ আঁধি
তব অঞ্চল ছায়া মোরে রহিবে ঢাকি ।
মম দুঃখ বেদন, মম সফল স্বপন,
তুমি ভরিবে সৌরভে নিশীথিনী সম ।

স্বাধীজ—চুংরি

তুমি কেমন করে' গান কর বে গুণী

আমি অবাক হ'য়ে শুনি ।

কেবল শুনি ।

সুরের আলো ভুবন কেলে ছেয়ে

সুরের হাওয়া চলে গগন বেয়ে

পাষাণ টুটে ব্যাকুল বেগে বেয়ে

বহিয়া যায় সুরের সুরধুনী ।

মনে করি অমনি সুরে গাই,

কণ্ঠে আমার সুর খুঁজে না পাই ।

কইতে কি চাই কইতে কথা বাধে,

হারি মেনে যে পরাণ আমার কাঁধে,

আমায় তুমি কেলেছ কোন কাদে

চৌদিকে য়োর সুরের জাল বুলি ।

শ্রীমতী পান্নাময়ী দাসী (ওরফে রমাবাই)

কীৰ্ত্তন।

কাল কহে বাই কহিতে উরাই ধবলী চরাই মুঠ।

আমি তোমার প্রেমের কিবা জানি,

আমি রাখাল বহিত নই।

কিবা রাগানিয়ামতি, কি জানি পিরীতি, প্রেমের পশরা তুই।

গোঠে মাঠে বাই (আমি) ধবলী চরাই

(প্রেমময়ী) প্রেম কি জানি কিশোরী,

(তোমার প্রেমের কিবা জানি)

এ প্রেমের যে পণ দিয়েছ কিশোরী তা ওত শোধিতে নারি ;

প্রেমের তুমি মহাজন (রাখে ছুঁয়ে আমার প্রেমের গুরু)

কি কর ভৎসনা জুয়া সম মোর লাগে

মোর নাগরালী (বাধে) হ, বালাই কিশোরী প্রেম বিনা কুতূহলে

প্রেম শুধিব শুধিব শুধিব, কহিলাম বন্দী হইলাম ধনে

(তাঁত হলনা ধনী)

এই, কাল থাকতে তোমার অণ শোধা হ'লনা ধনী ॥

কীৰ্ত্তন।

(বলি) ও কুজার বন্ধ হরি। আজ হ'তে

রাধানাথ আর বলব না কি।

ওকে ডাকে দীনের রাজা, হি ছি কেমন করে

কোন পরাণে পাশুরিলি রাই মুখ ইন্দু,

ভেঁমন সোনার মুখটি মনে পড়েনা যে,

তুমি যারে হিয়ায় রেখে নয়নের গ্রহরী দিতে
 (বলি ও লম্পট) পাশরিলি নবীন কিশোরী
 দেখাও মতির মালা, মতির মালা ব্রজে কত পড়ে আছে ধুলায়
 যখন কুজা না দিবে ঠাই হে (বঁধু তে)
 কপালের কথা বলা যায় না ।

কীর্ত্তন ।

রাই ধৈর্য্যং, বহু ধৈর্য্যং—২, প্রেমময়ী
 গরবিনী রাধে, রাধে গরবিনী ।
 তুই অমন করে কাঁদলে যাওয়া হবে না (রাই) ।
 তুই অমন করে প্রেমময়ী ২ ।
 দুটি চরণ-ধূলা (পথে) যাবার বেলায়, চরণ-ধূলা দে যোর মাথে
 ওগো রাই তুই ভাবিস না রাই,
 এনে দোব তোর ব্রজনাথে,
 মম গচ্ছ মথুরায়—(এই যে) আমি চলিলাম গো
 ওগো দে দে চরণ-ধূলা দে, আমি চলিলাম গো
 চৌড়ব পুরী—তারে কোন ধনী বা রেখেছে গো ।
 আমি যাব কি তারে বেঁধে আনবো,
 চৌড়িব পুরী, তারে রাজ্য বলে ভয় করবো না গো ।
 চৌড়ব পুরী, প্রতি প্রতীক্ষা, মীমাংসা দরশন পাওয়ে
 ব্রজনাথের, আমাদের এই ব্রজনাথের—আমাদের সেই
 গোপীনাথের ।
 ওগো আমাদের ২—ও সেই রাধানাথের বসু, দরশন
 পাওয়ে ।

কীর্তন।

মধুপুর নাগরী, মধুপুর নাগরী—

হাঁসি কহত ফিরি—গোকুলে গোপ কৌয়ালা

হায় গো, গোকুলে গোপ কৌয়ালা

কেমন করে বা বাবি গো, কাঙ্কালিনীর বেশে,

কেমন করে বা বাবি গো, এমন কাঙ্কালিনীর বেশে ২।

সপ্তম দারে, পারে রাজা বৈঠক ২। তাঁহা কাঁহা বাণ্ডবি নারী

সাহস দেখে লাজে মরি—বল কেমন করে বাবি গো

হা হা নাগর গোপী জীবন বন—কাঁহা নাগর—

দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ।

কোথায় আছি হে, গোপীজনবল্লভ,

হে মথুরানাথ, একবার দেখা দিয়ে দাসীর (প্রাণ) মান

রাখ হারি হা হা নাগর।

কোথায় হে হৃদয় নাথ—হৃদয়বল্লভ—দেখা দাও,—

দেখা দিয়ে দাসীর মান রাখ হারি

হা হা নাগর, গোপীজীবন বন,

ভূতি ডাকত উভরায় হে।—

কীর্তন।

পরাণ প্রিয়া নোর জীবন প্রিয়াগো।

কোথা বা গেলে গুণের প্রিয়া কোথা বা গেল,

(আমায় অনাধিনী ক'রে প্রিয়া কোথা বা গেল),

আনহি নিকসই কঠিন হিয়াগো ॥

(যার না কেন প্রাণ আমার যায় না কেন)

কি সুখে বা দেহে আছে প্রাণ যায় না কেন,
প্রাণকৃষ্ণ হারাইয়ে কি সুখে বা দেহে আছে,

(প্রাণ যায় না কেন)

সব হাম বল প্রিয়া পরিহারি গেল গো
প্রিয়া দোষ প্রিয়া গুণ বুঝইনা ভেল গো ॥
নখর গোঁয়াইলু ক্ষিতি নখে লিখি গো,
নয়ন আঁধুয়া ভেল প্রিয়া পদ দেখিগো,
আমি আঁধুয়া দেখি প্রিয়া বিনে সব আঁধুয়া দেখি,
আমি যে দিকে ফিরাই আঁখি আঁধুয়া দেখি,
ভনয়ে বিদ্যাপতি ভুন বরনারী ।
ধৈর্য বরহে চিত্তে মিলিবে মুরারী ।

কীত্তন ।

শমন উরো মগন যোহে ভুললোরে প্রিয় সখী ।
(সঙ্গিনী—মরম সখী)

আমায় শমনে কেন নিলে না মা ॥

আমায়) গ্রাম শমন ভুলেছে গো

(শমন কেন নিলেনা মা)

কি করি উপায় বলনা রে সখি,

তোরা উপায় বলে দে মা ॥

ওগো তোরা আমার মরম সখী,

আমি কি সাধনে কৃষ্ণ পাব ।

(তোরা উপায় বলে দে গো)

ইহ দিবস যামিনী কৈছে নীরে বাহব ।

(আমি) দিবানিশি ব'সে কাঁদি,
 এতল' হুখে হতল' জাঁও গেলনা, রে সখি,
 বল প্রাণ কি সুখে আছে ॥
 (আমার প্রাণ কৃষ্ণ হারাইয়ে)

কীটন ।

প্রিয়া বিনে কিয়া নোর কাটিয়ে না যায় কেন ।
 প্রিয়া কোথায় গেলে গো আমার অনাধিনী ব'রে,
 নিলাজ পরাণ নাহি যায় গো প্রাণ গেল না কেন ।
 কি সুখে বা চেহে আছে প্রাণ গেল না কেন ।
 কি হুখে আছেগো প্রাণ, আমার প্রাণ কৃষ্ণ হারাইয়ে,
 (নিলাজ) প্রাণ কেন সঙ্গে গেল না তবেই জান্তাম অনুগত ॥

কীটন ।

যরিবু মরিব সখি নিশ্চয় মরিব
 আমার কান্দু হেন জননিদি কারে দিয়ে যাব, কারে দিয়ে যাব
 না পোড়ার বাবা অক্ষ, না ভাসায়ো অলে,
 দেহ যেন অক্ষ পোড়ায়োনা গো (কৃষ্ণ বিলাস করে গেছে)
 অক্ষ ওলে ভাসায়ো গো ॥
 মরিলে তুলিয়ে রেখো তমালেরি ডালে ।
 পরশ হবে, কাল ও পরশ হবে, কৃষ্ণ কাল তামাল কাল,
 কালও পরশ হবে ;
 কাল বড় ভালবাসি, শিশুকাল হতে জিরকাল,
 কাল বড় ভালবাসি,
 আমার কান্দু-অনুগত দেহ কাল ছাড়া ক'রনাক ॥

কীর্তন।

অতি শীতল মলয়ানন্দ।

মলয়ার বাতাস ভাল লাগেনা মা (কৃষ্ণ বিলাসিতে)

যদি মলয়া চন্দন (কৃষ্ণ) বিলাসিতে

মলয়া চন্দন মাগি গায়, (বলি হায় গো)

কৃষ্ণ বিলাসিতে আমার শ্রীচন্দন শুপায়ে যায় না।

ছিল মন্দ মধুর বহনা হরি ঐশ্বর্যী

এবার মলাম মলাম (প্রাণে)

বুঝি বাঁচলাম নাগো (পঙ্গিনী) কৃষ্ণ বিলাসিতে

আমার ইহ মদনানলে দহন, প্রাণ আর বাঁচেনা

(বলি হায় গো কৃষ্ণ বিলাসিতে প্রাণ আর বাঁচে না গো)

কোকিল কুল কুসুমিত কল

কোকিলের গান ভাল লাগে না মা

(আহা গো) বঁধুর মোহন বিনে।

কীর্তন।

দিকং রাজা দিকং দিকং রাজা শতাং

একি (মাথায়) পাক বেঁধেছে (রাই পদে লোটান)

মাথায় পাক বেঁধেছে, একি বলবন্ত

ছি ছি আমরা দেবে লাঞ্জে মোলান,

তোমার এমন বিষয় বেড়েছে যে

সেদিন মনে নাই হে, সেদিন তোমার মনে নাই হে

দিন পেয়ে দিন ভুলে গেছ

বলবন্ত পদাবিতে এবে বিষয় এত

তোমার একদিন নিধুবনে কোটালিতে

সকল আছে জানা, পাগ সেই দেখেছি,
 (আমরাত পাগ সেই দেখেছি,)
 কোটালিবরা পাগ সেই দেখেছি
 (ওহে) নখুরাতে ও কে রাজা হ'য়ে রেখেছ নোষনা,
 ভরং ভেঙ্গে যে যায়, সাজান ভরং ভেঙ্গে যে যায়, ভরং
 দেখি কে পিরীত করে, ভরং ভেঙ্গে যে যাবে ।
 একদিন গলে কৃত হ'য়ে নত রইতে চরণ ধরি,
 তখন বলতে কোথায় বা যাব (রাধা)
 (কেউত আমার লবেনা আমি কোথায় যাব ।)

কীর্তন ।

নন্দ কুল চন্দ্রমা শিখি চন্দ্রকাসঙ্গতি ।
 আমি আর দেখতে পাইনা, কেন, (কোথা গেল কেবা নিল)
 মন্দ মুরলী বয় কোন সুরেন্দ্র নিল ছুতি ।
 বাঁশী কোথা বাজে, আর কেবা শোনে,
 রাধা নামের সাধা বাঁশী কার নাম ধরে বাজে,
 সে দেশে কি রাধা আছে,
 যার ধ্বনি নবানুদ গরজন জিনি, আকর্ষে গোপী চাতকিনী
 করাস রস তাণ্ডবী সখী জীব রক্ষৌষধী
 ওরে কইরে আমার রাস বিহারি নাচব বাহ ধরা ধরি
 শ্রীরঙ্গ-মণ্ডল করে
 নিধির মগ্ন সুহৃদ তম তব হস্তা হা ধিক বিধি
 কেন দিলে নিধি হরে নিলি দত্তাপহারি হলি
 বিধি তোর মন্দ করি নাইরে ॥

কীর্তন ।

বহুদিন পরে বঁধুয়া আইল দেখা না হইত পরাণ গেলে ।
 ছিল প্রাণ তাই দেখা হল বঁধু নইলে দেখা হোত না ।
 ছুঃখিনীর দিন ছুঃখেতে গেল মথুরা নগরে ছিলে ত ভাল,
 যা হোক তুমিত কুশলে ছিলে বঁধু আমার ভাগ্যে যা হোক,
 বিচ্ছেদ বেদনা সহিলাম যত, পাষাণ হ'লে ফেটে যেত,
 সব ছুঃখ মোর গেল হে দূরে
 হারাণ রতন পেলাম যবে
 গগনে উদয় হউক চন্দ্র মলয় পবনে বহুক মন্দ ॥

কীর্তন ।

একবার ব্রজে চল ব্রজেশ্বর দিনেক দুয়ের মত ।
 (ব্রজে যেতে যে হবে) (একবার ব্রজে যেতে যে হবে)
 তোঁর মন মানেন্ত—
 (কেউ ত ধরে রাখবে না হে)
 তোঁর মন মানেন ত থাকুবি সেথা, নইলে আসবি দ্রুত ॥
 (ধরে রাখব না হে) (কেউ তো ধরে রাখবো না হে)
 (কেউ ত কেউত কেউ ত ধরে রাখবো না হে)
 (আমরা কেউত ধরে রাখবো না—তোমার কুজা
 কিছু বলবে না হে)
 যদি বল চলতে চরণ ধূলায় ধূসর হবে ।
 (বললে বলতে পার) (এখন বলতে বলতে—এখন
 রাজা হয়েছ বলতে পার ; পাগ বেঁধেছ বলতে পার)
 (ও হে সেদিন তোমার মনে নাই—বললে বলতে পার)

না হয় ব্রজ গোপী—বঁধু হে—

না হয় ব্রজ গোপী নয়ন জলে চরণ পাখানিবে ॥

(বারি বেবেছে নাথ) (নয়ন বারি বেবেছে)

(তারা বারি পূরে বারি বেবেছে নাথ) ।

কীৰ্ত্তন ।

ধিক্ ধিক্ তোরে, নিষ্ঠুর কালিয়ে,—

(ধিক্ রে প্রাণ বঁধু তোকেও ধিক্ তোরে

প্রেমেও ধিক্) (ও মে—ও প্রেম কে শেখালে—

তারেও ধিক্—তোরে প্রেমেও ধিক্)

কে তোরে এ বুদ্ধি দিল ।

তারে কেবা সেধেছিল—

(প্রেম কর প্রেম কর বলে কেবা সেধেছিল)

কেবা সেধেছিল পিরীতি করিতে মনে যদি এত ছিল ॥

(কেবা সেধেছিল) (ওহে বঁধু কেবা সেধেছিল)

লাঞ্ছের নাহিক লেশ—

ছি ছি লাঞ্ছের নাহিক লেশ—

(ছি—বই আর কি বলবো হে) (তোমার ছি বই—)

এত দেশে এলে অনল জ্বালায়ে পোড়াইতে আরও দেশ হে ।

(আগুন লাগে না) (এ দেশে আগুন লাগে না)

(আজ হতে এ দেশে আগুন লাগে না)

অগাধ জলের মকর যেমন, না জানে তিত কি মিঠা ।

চিনি সুরবত-দুরেতে রাখিয়ে চিটেতে আদর এত ॥

(তোমার চিটে কি চিনি জ্ঞান নাই)

কীর্তন ।

চির দিবস ভেল হরি রহল মথুরা পুরী—

(কেন এলনা—এলনা এলনা—আর ত এলনা সখী)

(প্রিয়া কাল আস্বে ব'লে কেন এলনা এলনা আরত
এলনা সখী)

অতএব হাম বৃদ্ধ অহুমানে

(অহুমানে বোকা গেল) (সখী আর আস্বে না)

আর প্রিয়া এলনা গো সঙ্গিনী ॥

কীর্তন ।

মধু নাগরি যোষিতা সব সুরত পণ্ডিতা

(তারা রূপে যেমন আর গুণে তেমন) (কউত রস পণ্ডিতা
রূপে যেমন গুণে তেমন)

বাধি মল সুরত রতি দানে ॥

(তারা রতি দানে বেঁধেছে গো) (সবহঁ রস পণ্ডিতা)

(তারা গুণ জানে—ওগো তারা) (আমাদের মনোমোহনের
মন ভুলায়েছে গো)

(তারা গুণ জানে গুণের সিদ্ধ ; কোন গুণে ক'রেছে বন্দী)

মোরা গ্রাম্য গোপ বালিকা, সবহঁ পণ্ড পালিকা

(আমরা আহিরিণী, আর কুরুপিণী) (কুরু সেবার কিবা জানি)

হাম কিরে স্তাম সম ভাগ্যে ।

(তেমন ভাগ্য কি আমাদের হবে) (আমরা কুরু সুখের

সুখী হব) (আমরা এমন ভাগ্য কি ক'রেছি কুরু সেবার

দাসী হব এমন ভাগ্য কি ক'রেছি) ॥

কীৰ্ত্তন।

বদসি যদি কিঞ্চিদাপ, দত্তকটি কৌমদী,
 (চাও নইলে প্রাণে মরি, আমার পানে চাও বা না চাও,
 কথা কও, তা নইলে প্রাণে মরি ;)
 (হে প্রিয়ে) হরতি দর তিমিরমতি ঘোরং ।
 (আমার) মনের তিমির নাশ কর
 (একবার) বদন চাঁদের উদয় কর
 স্তনদধর-সৌধবে তব বদন-চন্দ্রমা
 (হে প্রিয়ে) রোচয়তি লোচন-চকোরং,
 আমার নয়ন চকোর বাকুল হল
 (তোমার) চাঁদ বদন সুধার আশে, বনি আর চকোরের
 দোষ কি কাল দারানিশি উপবাসী ;
 প্রিয়ে চাক্ষুসী ! মুকুমারী মানমণিদানং
 সপদি মদনানলো, দহতি মম মানসং
 আমি জ্বলে জ্বলে, জ্বলে মলাম,
 (হীরাধে) দোহি মুখ-কমল-মধু পানং
 (কিবা) হুমাসি মম জীবনং, হুমসি মম ভুবনং ;
 (হে প্রিয়ে) হুমাসি মম ভব-জলধি-রত্নং ।

কীৰ্ত্তন।

একবার যাগো সহচরী, মথুরা নগরি, হামারি বচন শুন ।
 একবার বা, পিয়ে জেনে আরগো
 আমার বধু এই দেশে, আসে কি না আসে,
 বারেক বারতা জান ।

(যা যা) গিয়ে জেনে আরগো
 অনেক প্রকারে, বুঝাইবি তারে, যদি নাহি আসে সে,
 (আমার হয়ে) তারে তুটো কথা বুঝিয়ে বলিস (মরম সখী)
 এবার বুঝিয়ে নিশ্চিত, করিব বিহিত, মনেতে আছয়ে যে
 মিছে আশে আশ, করিয়ে প্রয়াস, রহিব কতক দিন,
 (আজ কাল করে গো) তার আসার আশে,
 প্রাণ কদিন বাচে (সঙ্গিনী)
 আমার বা আছে কপালে (বলি ও গো সখি গো)
 করি এই কালে আমি মিটাব আশ্রয়
 (সখি আমার হলো পিরীতি মরণ, (ওগো) ।

কীর্তন (মান)।

সে হেন রসিক নাগরের সনে (রাই ধনি, গরবিনী, প্রেমময়ী)
 কেন বা করিলি কলহ,
 তুই আগে না বুঝিলি (আগে পিছে ভাবিলি না রাই)।
 মানেতে মজিলি, অব কাছে মুঝে বলহ ॥
 (বল বল এখন কাহ্নে বা বল)
 (তোর মনকে বল শ্রাম এনে দিতে)
 ধনি নারিলি পিরীতি রাখিতে
 (কৃষ্ণ প্রেম রাখা কি কথার কথা)
 একি প্রতি দিন, কলহ করবি, নারিব মোরা সাধিতে,
 (যাক্কে থেকে মোদের প্রাণ যে গেল)

একবার তোরে যদি আর ভাবে সেধে,

এমন করে পারব না গো।

ওগো তাদের কান্না নিতুই মান।

কীর্তন (মাথুর)।

যশোমতী নন্দ অন্ধ সম বৈঠঙ

(তাদের কেঁদে কেঁদে নয়ন গেছে, তারা নয়নতারা হারা-
য়েছে) সমনে উঠই না পারে হে।

(তোমার মাঝের উষ্ণতার শক্তি নাই, বদিলে উষ্ণতা নারে)

(তোমার মা যশোমতী - (কেঁদে কেঁদে চুটী নয়ন গেছে)

শারি শুক পিক কোই নেহি বোলত (শুকের মনে সুখ নাই হে)

কোকিল না পক্ষম গায়হে।

(তারা আর গান করে না) (তারা নীরব হয়ে বসে আছে)

বিরহিনীর বিরহ কি কহব হে নাথব,

তোমার যেমন রাই আর তেমন নাই হে ॥

কীর্তন।

ধনী ভেল মুচ্ছিত হারাম গওয়ান।

সারা নিশি কাঁদি সখী মুদিল নয়ন ॥

(কেন এমন হ'ল) ধনী কেন এমন (হ'ল, রাই !)

(এই যে ধনী কথা কইতেছিল)

কে দেখিবে চন্দন রাধারই অঙ্গে—(আর কি প্রাণ জুড়াবে বল)

কে ভাসাবে জলে সখি, কে যাবে সঙ্গে।

(কুক-অনুরাগী ম'লে ভাসবে কিরে)

কীর্তন।

বলনা রে সখি কহনা রে সখি।

আমার প্রিয়া কোন দেশে গেছে গো।

(আমায় অনাথিনী ক'রে প্রিয়া কোন দেশে বা গেল গো)

(আমারি প্রিয়া কোন দেশে বা গেল গো)

মরণ আর হয় না, তার আশা যায় না—

প্রিয়া কোন দেশে যায় আমাবে কেউ বলে না।

কীর্তন।

চল চল মাধব মোহে সঞ্চে করি

সুন্দরী কুবুজিনীর পাশ (একবার চল হে)

তোমার পাটরাণীকে দেখে যাব,

তাঁহে মানাইয়ে তাঁহে লয়ে যাব

(তার কৃতি কি আছে)

(কুবজায় বলে কয়ে লয়ে যাব)

অন্তরে না ভাব তরাস (তার ভয় কি আছে হে)

ছি ছি নরু মুখ না লাগল আগি

(কি বলতে কি বলিলাম)

আমি হয়ে কেন মলাম না মা

কুবজার সাধা, তাত হবে না হবে না

সিংহিনী হইয়ে শিবা পদ সেবিব,

কিবা মোর করম অভাগী

(তাত আমা হতে হবে না কুবজার সাধা)

সাধারণের সাধা তাত আমা হতে হবে না (রাই মরে মরুক)

কীর্তন ।

বুঝইলু নবম কি ভাব হে
 পুর নব প্রেম ভরি মুখ সম্পদ
 মিটেছে কি বাকি আছে হে
 ছোড়ি বরজ্ নাহি যাও হে ।

কীর্তন ।

দে দে আমাদের ভ্রমের বাঁশী দে,
 বাঁশীত মথুরার নয় (মোহন)
 তোর বাঁশী বড় কুল নাশা,
 বাঁশী দে আর চুড়া দে,
 তোর মা ব'লেছে পীত ধড়া দে,
 শ্রীদামের দেওয়া পাঁচনি দে
 রেয়ের গাঁথা মালা দে ;
 তোর গিরীত কি রা'য়ে নেয়
 তাতে কাজ নাই ।
 আমরা বাঁশী দিব রেয়ের হাতে,
 আমরা বেড়াব তার সাথে সাথে
 যেখানে মোদের রাই আছে
 আমরা জানি শ্রান আছে তার পাছে পাছে ॥

কীৰ্ত্তন ।

দুপতি সুখ বাছা যদি
 বুজে কি আশা মেটেনা হে
 গোপকুলে বসতি কেউ নন্দমোষ করনা হে
 সেবা ছিলে বাজার ছেনে,
 হেবা তোমার আর কি আছে।
 যদি রাজা হওয়ার সাধ ছিল হে মনে
 নন্দকে বল মাই কেনে।
 আমাদের রাই রূপসী হাতে কুজা বড় সুন্দরী ;
 বুকে পিঠে আছে হে কুচাগরি ;
 ছি ছি নাহে মরি--
 হিহি কাণা বুখে লাজ বাসনা।

কীৰ্ত্তন ।

গুন সুন্দর ব্রজবিহারী দাসীর নিবেদন হে (রাজার দাসীর)
 যদি মন্দিরে রাখি তোমারে হেরি ! (দাসীর নিবেদন,
 তোমায হৃদয়ে রাখিহে এস বঁধু) আমি সাজায়ে রেখেছি
 সচন্দন তুলসী দিয়ে বঁধুহে ! গুরু গঞ্জন চন্দন অঙ্গ-ভূষ (চন্দন
 অঙ্গের ভূষণ করেছি, গুরু চন্দন অঙ্গে মেখেছি)
 রাধাকান্ত নিতাস্ত তব ভরসা !
 সম শৈল কুলমান দূর করি ; তব চরণে শরণাগত কিশোরী
 (যেন ছেড়না হে)

কীর্তন ।

প্রেম কি অন্ধুর ।

আত যাত ভেল না ভেল যুগল পলাসা ॥

প্রতিপদ চাঁদ উদয়, যাইছে যামিনী ;

সুখ নব ভইগেহু নৈরাশা ॥

অবশুঝে নিঠুর মাধাই, আর নাই আর নাই,

(এমন নিঠুর আর নাই আর নাই,

সখি আমার প্রিয়ার মত)

(তেমন নিঠুর আর নাই আর নাই ।)

অবদি রইল, এই অবধি হোল,

(সখি কৃষ্ণ প্রেমের অবধি হোল ॥)

কো জানে চাঁদ, চকোরিলী বঞ্চব,

(আগে আমি জানি না,)

(চাঁদ চকোরে বঞ্চবে সখী জানি না,

আগে আমি জানি না,

সখি কে জানে,)

(সে যে কুজন বলে তাত জানি না,

জানিলে প্রেম করিতাম না,

আগে আমি জানি না)

সুজন ভেবে প্রাণ সঁপেছিলাম, আগে জানি না,

(সে যে কুজন আগে জানি না ॥)

কীর্তন ।

কিবা অমৃতব কান্থ ।

পিরীতি অমুনিয়ে ॥

বিদ্যটিত বিহঁ পরমান গো ॥

(পাপ পরাণ মোর, আর জানে জানে না,

সদা কৃষ্ণ অমুগত আর জানে না জানে না,)

বিদ্যটিত বিহঁ পরমান গো !

আন নাহি জানত (প্রেম কৃষ্ণ বই জানে না)

কান্থ কান্থ করি বুরিপো,

(কোথা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে বুঝে যে মোলাম গো,

সখি হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলে সদা বুঝে যে মোলাম গো ।)

কীর্তন

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী,

কিশোরী করেছি সার ।

আমি রাধা বই আর জানি না হে

আমার রাধা ভজন, রাধাপূজন

(ওগো আমার) কিশোরী ভজন রাধে প্রেমময়ি

আমি রাধা বই আর জানি না হে,

(গরবিনী) কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,

কিশোরী গলার হার ॥

দেহেতে রাধিকা, প্রেমেতে রাধিকা,

রাধিকা আরতি পাশে ।

রাধা বই আর জানিনা ধনি,

রাধা মনে উপাসনা ;

ওগো আমি রাধাকে ভজিয়ে রাধাকান্ত নাম

(আমি) পেয়েছি অনেক আশে

শ্রামের বচন-মাপুরী জুনিয়া

প্রেমে বিবে বাঁচিনা ।

ছি ছি কি ছার দারুণ মানের লাগিয়ে বঁধুরে

হারিয়েছিলাম ।

এমন বঁধু কার বা আছে, বঁধুর মতন এমন বঁধু

কার বা আছে ।

একি শ্রমল স্নন্দর রূপ মনোহর, আমি তার ।

বিণে পরাণে গেলান, সখি জুড়াইল মোর হিয়ে ।

আবার বঁধুর অঙ্গের সুগন্ধ সৌরভ তাহার বাতাস পেয়ে,

তোমরা সখিগণ করহ সিনান পঞ্চ গব্য দিলে শিরে

(পাপিনী পরখ করেছে)

আমার বঁধুর যত অমঙ্গল সকল যাউক দূরে ॥

কীর্ত্তন।

সংপ্রতি পুরপতি ভূপতি মহামতি হে (একি সং সেজেছ।
ওহে রাজা, ওহে সেদিন তোমার মনে নাই হে বঁধু, এখন
বিষয় বেড়েছে, ও নিরদয়,)

তাহা কাঁহা পশুপতি শ্রাম হে।

তাল দল সিদ্ধা বংশী মুরলী ধর হে।

(তাল পাঁতার সিদ্ধা বাজাইতে হে, দাদা গ'ড়ে যে দিত,
বলাই দাদা গ'ড়ে যে দিত, সেদিন তোমার মনে নাই হে)
তোমার হিয়া কত রজনী শ্রাম হে।

কীর্ত্তন।

অন্ধুর তাপ তপনে যব জ্বারব।

যদি জ্বলে গেল গো (অন্ধুর) যদি জ্বলে গেল গো,
কি করব বারিদ মেঘে, অন্ধুর বিজ্জ্বল তপন ভালে

যদি জ্বলে গেল গো।

ইহ নব যৌবন বিফলে গুঁয়াইলু

(যদি নব যৌবন বিফলে গেল গো)

কি করব সোপি আলেহে।

হরি হরি কিয়ানোর দৈব ছরাশা।

সকলি করমের দোষ (আর কার দোষ নাহি সখী)

সকলি করমের দোষ।

কীর্তন।

শ্রাম নামে প্রাণ পেয়ে ইতি উতি চায়।

না দেখিয়ে টাঁদমুখ কাদে উভরায়।

(হায় গো, বলে কই বিশাখা তোরা যার নাম শুনাইলি
সে কৈ বিশাখা, তা'রে একবার এনে তোরা আমার দেখা
গো। দূরেতে তমাল তরু করি নিরীক্ষণ, বলে ঐ যে চূড়া
(বলে আমার কণ্ঠের ঐ যে চূড়া) ঐ যে চূড়া দেখা যায়,
তমাল গাছের মধুর হেরে বলে ঐ যে চূড়া দেখা যায়।

কীর্তন

(মাধুর)

এক রমণী সমবরসিনী পথে যেতে যেতে দেখা

হ'লরে মধুরা বাসিনী !

কেউ দেখে থাক ও রমণী, তোমরা তা'রে কেউ

দেখে ব'লে দাও, ওগো তোমরা বলে দিয়ে

বিনা মূল্যে কিনে নাও।

কিবা এক রমণী সমবরসিনী নিজ প্রিয়জন কুহকে,

নন্দ যাগো, কষ্ট ক্ষাত কাহার ভবনে আছে।

আমায় বলে দাও গো, (একবার) আমায় বল,

বল সেই নন্দের মন্দন কোথায় আছে, আমায়,

বলে দাও গো ! কাহার ভবনে আছে, ব'লে

সই, সই, কই, কই তা'রে দেখলে চিনতে পারি !

তবে তোদের ষঁধু গো, মোদের সখা !

তার বাঁকা নয়ন ত্রজের চেনা, বাঁকা নয়ন, জোড়া ডুরু,

ওগো ত্রজের আমাদের গোপী নটের গুরু—

(কুল মজাবার নটের গুরু) ।

কীর্তন

(দূতী ভং সনা)

পুনঃহ মিনতি করি কান্ধু রে

নাগর কত কৈদে কৈদে—(শ্রাম)

রাইয়ের দয়া পাবে বলে—

হাম তুয়া অনুগত, তোহে ভাল জানত,

ত্রজের বাঁশী কে না জানে

হাম তুয়া দাস বলে (প্রেমময়ী)

(ওহে) তা তুমি কি জাননা, প্রেমময়ী

মহাপাপের স্বরূপিনী

(কাহে দগধ বুঝে প্রাণ রে !)

তৌহি জ্যোতি সুন্দরী মধু মধু নাহি

রবি (তোমার রাক্ষসরূপ ছেড়ে) কোথা যাব

বল বল আর আমি কোথা যাব

হাম প্রাণ গোকুলে চায় হে

তুঁহা বিনে জীবন, কোন কাজে রাখব,

আমি এছার প্রাণ রাখব না হে ।

কীৰ্ত্তন—(মানভঞ্জন) ।

কিবা কোনরূপ দরি যদি যেতে পার শ্রাম
তবে সে ভাঙ্গিলে রাধার চুজ্জর মান !
(এ বেশে গেলে হ'বে না হে)
(তোমার রাইকে পাওয়া এবশে হবে না)
তোমার বিদেশিনী সাজতে হ'বে : নাগর বলয়ে
“বুন্দে ক্ষতি কি আছে তায়, সাধ্যায়ে দাও”
তায় ক্ষতি আছে কি ? (কেমন রমণী বেশে
সাজাবে আশায়) নাগর সাজায়ে দেয়
নাগরী বেশ (তখন বুঝ কি বলে রে (বলে)) ।

কীৰ্ত্তন

ছি ছি হোক হোক মানে যা গো মা
তোরা রাইকে কত বনসি ।
সবছ যেসি কওলি কত, অব রাই দঙ্গচিত
(তোরা সবাই মিলে কাঁদায়ে ছিল—
আমার রাইত কিছু জানতো না গো)
জানসি যদি নাগর রিত—যাও যাও তারে আনগো !
মান করলি ত কঁরলি, (মান করেছ খুব করেছ তায়
আবার ভাবনা কি, (কান্না কি) কলহে কাহে
কন্দসি !—সে কাঁদা যাওব—আপহি আওব,
সে যাক্না কেন, কোথায় যাবে, নিজ দেশে আছে
তার ভাবনা কি ; সে কাঁদা যাওব আজহি
আওব, পুনছ লুটায়ব চরণে ।

কীর্তন

(উপ—মধুকান দ্বারা রচিত)

শুনগো মা দে ক্ষমা এই বিপদে !

শোন হরি হারা হই না তারা এই মিনতি ও পদে ।

মা তুমি কৈলাসের কালী, কৃষ্ণ কালী ব্রজেতে,

শশান-কালী, ভদ্রকালী, রক্ষাকালী বিপদে ।

ব্রহ্মের কালী কালী তুমি ও মা কালী রেখো শ্রীপদে ।

পুচাও কালী মনের কালী বলবে কালী জগতে

তুমি গো মা শিব শক্তি হও সৰ্ব্বশক্তিমান হব শক্তি

সে হয় অতি ভক্তি মান ।

তুমি গো মা আদ্যাশক্তি শুনেছি বেদ বিবিতে

আমার আর কি আছে শক্তি তব শক্তি বর্ণিতে ।

কীর্তন

যোগী হতে কি বাকী বাকী গো, যোগে যাগে হ'লাম যোগী ।

সদা কৃষ্ণের তব্ধে মত্ত হ'য়ে মত্তো থাকি ভবজ্ঞানে অলুপাণী ।

আর আমারে সাজাবে কি সাজাতে আর কিবা বাকী

(সখী) বিনা ব্যাঘ্র চৰ্ম্ম অস্থি আমি সার করেছি অস্থির মালা

আর ভাবনা কি !

হরি সেজেছিলেন যোগী মানের বিবাদে, সখী আমারে সাজালেন

যোগী আজ ফেলে প্রমাদে

মধুসূদন অস্তে সূদন কওনা কথা যোগী ।

আর কবে হ'বে যোগী ।

কীৰ্ত্তন—(যান)

রাইক হৃদয় ভাব বুঝি মাধব পদতলে ধরনী লুটায়
 (যখন নাগর গিরিধরা করে চরণ ধরে রাইল গো)
 হুই করে হুই পদ ধরে রাধ মাধব, রাই-পদ কমলে যে ভ্রমরা
 বসে না ।

ফিরে চাইলে না (রাই ধনীর এমনি কঠিন হিয়া একবার ফিরে
 চাইলে না) রাধে প্রেমময়ী গরবিনী, রাই অমনি
 পালটী বসিল, ধনী নীল শাড়ীতে বদন ঢেকে অমনি
 পালটী বসিল ।

পুনঃ মিনতি করি কান হে
 নাগর কত কৈদে কৈদে রাইয়ের দয়া কবে বসে,
 হাম তুয়া অহুগত ভাঞ্জে ভাল জানত
 হাম তুয়া দাস বলে, ব্রহ্ম মানো তা' কেনা জানে ।

কীৰ্ত্তন ।

চাঁদ চাঁদ চাঁদ চাঁদের বায়ে চাঁদবদনী দাঁড়াল ।
 দাঁড়ালরে বিনোদিনী যেন কাল মেঘের দোলে সৌদামিনী ॥
 আধ গলে গজমতি রে আধ বনমালা, আধ গৌর তেল
 আয়ার আধ চিকন কালা । আধ জ্বলিছে যেন
 বোদের শিখা, তমালে বেড়িল যেমন (হায়রে আমরা)
 দৌহ যুগ সুন্দর বে কি দিব তুলনা—
 কাস্ত যোর পদমনি রাই কাঁচা সোনা ।
 কাঁচ বেড়া কাঞ্চনেতে কাঞ্চন বেড়া কাঁচে,
 রাধাশ্যাম হুঁ হুঁ তলু একই হয়ে আছে ।

দৌহ নুখ কিরাফিরি রে কিরাফিরি বাছ
শারদ পূর্ণিমা টাঁদ প্রাসিল রাহ ।

কীৰ্ত্তন ।

ওখানে দাঁড়াও হে বংশীধারী
দেখি কুঞ্জে কি করেন কিশোরী—
একবার দাঁড়াও দাঁড়াও হে, একবার দাঁড়াও
আমি একবার দেখে আসি কিশোরী ।
কুঞ্জের দ্বারে দাঁড়াইয়ে গ্রাম
মনে মনে জপে রাধার নাম—(একবার
দয়া কর হে—প্রেমময়ী আমি
আবার এলাম, আমার দয়া কর হে)
দুহী হেরি কহঁসি কিশোরী
এলো কি গো আমার বংশীধারী
এনেদে গো—বল বল কোথা লুকায়
রেখেছিলো—অদর্শনে প্রাণ
যার কোথা লুকায় রেখেহিস ।

কীৰ্ত্তন ।

বিমুখি ভাবং পরিহর সখী হও
বিমুখী ঘুচিয়ে সখী হও—প্রাণ প্রিয়ে
তুঁগত হাম—তুঁয়া অমুগতে
ব্রজমাঝে তা কেনা জানে হাম তুয়া অমুগত ।
ইহ বেড়ি মুঝে হেরি সব দোষ কেম হ

হরি লাজে ধরি তুয়া হাতে ;—তোর হাতে ধরি
 (তোর বঁধুর লাগি) আমি গো তোর
 হাতে ধরি (রাধে প্রেমময়ী)—।

শ্রীমতী ডালিমমণি দাসী

কীর্তন ।

ও শ্রীরাধে গো তুঁছ অতি হৃদয় কঠোর রে ।
 (তোরে কেবা বলে গো, কমলিনী কেবা বলে গো)
 (ওহে ও কঠোরিণী তোরে কেবা বলে গো,
 ও কঠোরিণী কমলিনী কেবা বলে গো)
 (কমল হলে কি ভ্রমর তাছে কমলিনী কেবা বলে গো)
 (রাই কমল হলে কি ভ্রমর তাছে কমলিনীকে)
 তেমন ছুপেহ পুরুষ বর (তেমন আর নাই আর নাই)
 (তেমন পুরুষ আর নাই আর নাই)
 দুর্লভ পুরুষ বর উপেক্ষিয়ে, অন্তর দর দর না ভেল তোরয়ে,
 (হিয়া দর দর কি হোলনা, তার দরদরিত ধারা দেখে
 তোর হিয়া দর দর কি হলনা)
 তুয়া বিনে কান্ন আন নাহি জানব
 (সে তো বিনে আন জানে না গো)
 (গল্পবিনী নৈলে নাম লবেনা কেন হে)
 নইলে বাঁশীতে নাম কেন বা লবে হে)
 (জয় রাধে শ্রীরাধে বোলে বাঁশীতে নাম কেন বা লবে হে)
 তুয়া জব কণ্টকী মালা

(চম্পক মালা যে পরে তোর উদ্দিপন লাগি চম্পক মালা যে পরে)

(সে যে গান গায়, মুরলীতে গান গায়,)

(জয় রাধে রাধে রাধে বোলে মুরলী যে গান গায়) ।

কীর্তন

বিনি গুণ পরখি পুরুষ রস লালসে কাহে সঁপলি নিজ দেহ ।

(বিচার করিল না রাই) কাহে সঁপলি নিজ দেহ

(বিচারিণী হয়ে বিচার করলে না রাই ।)

কাল রূপ দেখিয়ে তুই ভুলে গেলি, বিচার করিলি না রাই ।

কাহে সঁপলি নিজ দেহ

(ছুদিন দেখতে হয় রাই, যারে প্রাণ সঁপিতে হয়)

(সে শঠ কি সরল ছুদিন দেখতে হয় রাই)

(যাবে প্রাণ সঁপতে হয় ছুদিন দেখতে হয় রাই)

কাহে সঁপলি নিজ দেহ

দিনে দিনে খোয়ায়বি ওরূপ লাভনে

(একবার চেয়ে দেখ আপন অঙ্গ পানে চেয়ে দেখ

কি ছিলি কি হলি একবার অঙ্গ পানে চেয়ে দেখ)

(গরবিনী বরণ ধরায়েছে কালা আপন বরণ ধরায়েছে)

জিবাইবে তেল সন্দেহ ।

বুঝি বাঁচিবি না রাই, কালার সঙ্গে প্রেম করে

বুঝি বাঁচিবি না রাই ॥

কীর্তন ।

দুতী কহত হাঁসি তুঁহ নাহি জানসি

সোই ভকতি ভগবান ।

(সে যে ভক্তাধীন গো)

(তারে ভক্তে ডাকলে রইতে নারে)

(ভক্তাধীন গো)

সোই ভকতি ভগবান ।

(ক্ষুদ্র রাজা নয় রাজা নয়)

(সে কাঙ্গাল বড় ভালবাসে)

(রাজা নয় রাজা নয়)

সোই ভকতি ভগবান ॥

বাইক নাম, এবণে যব শুনব, ছোড়ব রাজ নিশান ;

(আমি এখন দেখাব)

(আমার সঙ্গে আয়)

(কেমন কাঙ্গালিনী তাই এখন দেখাব)

ছোড়ব রাজ নিশান ॥

(তখন দুতী ডাকে)

হাঁ হাঁ নাগর গোপী জীবন ধন

(কোথা আছ হে গোপীজন্যার প্রাণ বলন্ত)

একবার দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ ।

(কাঙ্গালিনী যে বলে)

(আমি রাধা রাণীর দাসী কাঙ্গালিনী কে বলে)

গরব রাখতে হবে হে

মথুরা নাগরীর কাছে

গরব রাখতে হবে হে
দু'তী ডাকত উত্তরায় ॥

কীর্ত্তন

এমন কালিগে চাঁদ কে আনিল দেশে গো ।

অকলঙ্ক কুলেতে কলঙ্ক হোল শেষে গো ।

(কুল আর রাখতে নারি)

(অকলঙ্ক কুল আর রাখতে নারিলাম)

(আনার কুলেতে কলঙ্ক হোলো)

(কুল আর রাখতে নারিলাম)

অকলঙ্ক কুলেতে কলঙ্ক হোলো শেষে গো ॥

গগন উপরে চাঁদ সবে মাত্র জানি গো ।

(আমরা ইহাই তো জানি)

(গগন উপরে একটা চাঁদ)

(আমরা ইহাই ত জানি গো)

গগন উপরে চাঁদ সবে মাত্র জানি গো ।

গোকুলে চাঁদের শাখী কে রোপিল আনি গো ॥

(কে রোপন বা কৈল ।)

(চাঁদের বৃক্ষ কে রোপন বা কৈল)

হাতে চাঁদ পায়ে চাঁদ আর চাঁদ কপালে ।

এমন কভু শুনি নাই যে চাঁদের গাছ চলে গো ।

(আজ দেখে যে এলাম)

(গাছ চলা দেখে যে এলাম)

(তাঁদের গাছ চলা দেখে যে এলাম)
 (যা কখন শুনি নাই তাই দেখে যে এলাম)
 এমন কই শুনি নাই তাঁদের গাছ চলে গো ॥

শ্রীমতী বিনোদিনী দাসা

বারোয়া পিলু—কাওয়ালী ।
 প্রাণ আর বাঁচে কেমনে ।
 যাবে না হেরিলে সখী, নিরন্তর করে আদি
 নয়নে নয়নে রাখি, নয়নের পানে ॥

বাধাজ—কাওয়ালী ।

ধীরে তীরে কর পার ।

আমরা গোপের নারী না জানি সাঁতার
 তরী করে টল মল, পসবাত্তে উঠে জল,
 নাকখানে ডুবাসে তরী কলঙ্ক তোমার ।

বেহাগ বাধাজ—যৎ ।

অন্তরে আগিছে সর্বদা—সে আমার
 আনি কেমনে তার ভালবাসা পাসরিব ॥
 (সেই) স্মৃতি মায়া কথা, হৃদয়ে রহেছে গাঁথা,
 সে কখন চলে গেল, কি ধন লয়ে প্রাণ জুড়াইব ॥

সিদ্ধ—যৎ।

কার প্রেম অনুরাগে, ভুলেছ এই অধিনীরে ।
 কি দোষ করেছি হে নাথ, বারেক না চাও ফিরে ॥
 পুরুষের কঠিন মন, নিত্য নূতনে যতন,
 করিলাম হে প্রাণপণ, তবু যত্ন না করিলে ॥
 কলঙ্ক গুরু গঞ্জনা, বরে পরে কি লাঞ্ছনা,
 দুর্বুরের কুল হ'লে কি (প্রাণ)
 তোমায় দেখা পাওয়া কঠিন ।

হাশির—কাওয়ালী :

তারে তোলা হ'ল একি দায় !

আমার প্রাণ যায় !

কি ক্রমে হইল দেখা, বুঝি প্রাণ যায় ।
 বিমল জোহনা মাথা, চলিয়া তুলিতে আঁকা,
 হেরিলে তার মুখশরী, প্রাণ জুড়ায় ॥

শাহজ—খেমটা ।

চাইনা চাইনা চাইনা রে তোর ওজন করা ভালবাসা ।
 সিদ্ধ সম ভালবাসা, বিন্দুতে কি যায় পিপাসা ॥
 ভালবাসা পাকা সোপা, ভালবাসায় ঝড় যেথেনা ।
 ভালবাসা বেচা কেনা, তরাডুবি করে আঁশা ॥

কার এও মহলানাবশ

ইমন ভূপালি—কাওয়ালী।

(মা) : নমস্তে নমস্তে শারদে।

তুমি সুখদা মোক্ষদা, তুমি আদি অন্ত,
তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, তুমি জদিপদ
কে কবিত্তে পারে গোঁমা কেবা পাবে অন্ত
কারে ভাসাও হৃৎকনীকে, কারে ফেল শ্রীপদে ॥

সিদ্ধ—সধামান।

এমন হবে প্রেম যাবে এ কভু মনে ছিল না।
এ চিতে নিশ্চিত ছিল আর এ পিঠীতে বিচ্ছেদ হবে না।
কবার নয় কব কার কাছে যে ছুখে ভাসিয়ে গেছে
ও সে কেবল নাত্র রেখে গেছে লোক কলঙ্ক ঘোষণা।
বাসে বা না বাসে ভাল, তারে ভাল বেসে থাকি ভাল
সে গেল তার প্রেম গেল, কেন আমার মরণ হ'ল না ॥

কেদারা--কাওয়ালি।

কি আছে তোমারি মনে, তাহা জানিব কেমনে
ভালবাসি তাই আসি দেখা নয়নে নয়নে ॥
আশা না পূরাতে পার, যন্ত্রণা দিওনা আর,
পায়ে ধরি ক্ষমা কর, বিদাও দাও প্রাণ মানে মানে ॥

বেহাগ।

বালিকা বয়সে ছিলাম স্ববশে

কোন জাল সখী জানি না।

ছিলাম বালিকা না ছিল যৌবন

নিজ বশে ছিল আপনারি মন,

নব অহরাগে প্রাণনাগ যবে

হাসি হাসি করে ধরিল ।

ছিলাম মরুভূমে এ পাশাপ্রাণ

কণেক তাহারে মোহিল ।

তদবধি সদা প্রেম আলাপনে

খাঁকিতাম সবী আয়রা কুঞ্জে

নয়নে নহনে শয়নে জপনে

তিলেক তাহারে ছাড়ি না ॥

সাহাজ—যং ।

কি দোষে দোষী আমি বলনা

বহলে কি অপরাধী তিলেক তার নাই মাজনা ।

হায়ে থাকি অপরাধী, চরণ ধরিয়ে সাধি

মিছে কেন প্রতিবাদী করিছ আশায়—

তুমি দান, তুমি জ্ঞান, তুমি আমার সোনাদানা ।

সোহিনী-বাহার—থেমটা ।

কোটে ফুল শুকনো ভালো—দেখি যদি আয়

সোহাগে লুটে মধু, ছুটে আদে ভোমরা বধু

তলে ফুল হয়লো আকুল কুরকুরে হাওয়ার

(তোরা) দেখি যদি আয় সাদের লহর উজ্জ্বল বয়ে যায় ।

কার এণ্ড মহলানবিশ

গৌরী—আড়াঠেকা ।

আমার পাগল বাবা

পাগলী আমার মা

আমি তাদের পাগলী মেয়ে

আমার মায়ের নাম শ্রামা

বাবা বব বম্, বলে ইদখেয়ে মার

গায়ে পড়ে ঢলে

শ্রামার এলো কেশ দোলে—

রাজা পায়ে হুপুর বাজে,

ঐ হুপুর বাজে শোননা ।

মিস গহরজান

খাঙ্গাজ—যৎ ।

নিমিষের দেখা যদি পাই হে তোমারি,

আঁখিতে যুঁচাই যত বালাই তোমারি ।

লাজ নয়নে, চকিত চাহনি, সে যে বিষম দার,

যৌবন বধে বা প্রাণ দোহাই তোমারি ।

কত আর সব বল, তোমারই বিরহানল,

কত দিন ভালবাসা, লুকাই তোমারি ।

যদি দীর্ঘ শ্বাস বয়, প্রাণ পাখী উড়ে যায়,

জনম জনম রব আশায় তোমারি ॥

গৌরী—একতারা ।

হরি বলে ডাক রসনা (এই বেলা রে
আর এমন দিন পাবেনা রে) ।

কর হরি জ্ঞান, পাবি পরিত্রাণ,
তবে কেন ভুলে রইলি ।

হরি নাম আর না নিলে মন,
তবে কিসে তরিবে
(ভব সিদ্ধ পাবে কিসে যাবে)
ওরে আমার মন তবে,
(কিসে) ভব পারাবারে যাবে ।

জিলা—দাদরা ।

কাকি দিয়ে প্রাণের পাখী উড়ে গেল আর এল না ।
বুঝি কে প্রেমের ডোরে, বেঁধে রাখলে প্রাণ ময়না ॥
বল সখী কোথায় যাব, কোথা গেলে পাখী লাব,
পুলিশে কি খবর দিব, বল ত জানাইগে থানা ॥
এমন ধনী কে সহরে, আমার পাখী রাখলে ধরে,
দেখলে পরে মেরে ধরে কেড়ে নিব প্রাণ ময়না ॥

জিলা—দাদরা ।

আজ কেন বধু অধর কোণেতে
ভুকাল হাসির রেখা ।

পরাণের হাসি, চুরি কে ক'রেছে

বল গো পরাণসখা ।

এমন শূন্য আঁপি নেজারি ?

বাঁকুল চাহনি সবই ত দিয়েছি

যা ছিল সরমে মাখা ।

তার ছায়া পড়ে মরমে ?

নৈমেষে সুখাল জন্মের সাধ

পরতে পরতে আঁকা ।

শীমন্তী বেদানা দাসী ।

ইমন ভূপালী

গত নিশি ছান গেছে ফিরে । (সখীরে)

রাধা রাধা রাধা বলে কত ডেকেছে আমারে—

বনমালা বাঁধবী তার ফেলে গেছে ধারে ॥

সারা নিশি জেগে জেগে ঘুমিয়ে পড়েছিলাম

তাই বুঝি শ্রামটাদে হারাইলাম ;—

হায় কি করিলাম, মরমে তার বাঁধা দিলাম,

কে এমন সুন্দর আছে এনে দিবে তারে ॥

পরজ ।

কাজ কি শ্রামের কথা করিয়ে । (ওগো তোদেব)

আপনি করেছি প্রেম, আপনি বুঝিয়ে ॥

আমি যদি করি মান, শ্রাম আমার রাখে মান,

হই হই অপমান, শ্রামের লাগিয়ে ॥

ভীষণপত্নী—যম ।

আসি আসি ব'লে কেন প্রাণে ব্যথা দাও ।
এমন নিদয় তুমি, কাঁদারে চলে যেতে চাও
যতক্ষণ থাক তুমি, কি আনন্দে থাকি আমি,
পায়ে ধরি পাণনাথ হৃদে এসে প্রাণ জুড়াও ।

বেহাগ খাফাজ—ঠংরি ।

আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়নু,
পেখনু পিয়া মুখ চন্দা ।
জীবন যৌবন সকল করি মাননু,
দশ দিশ ভেল নিরনন্দা ॥

আজু বনু গেহ গেহ করি মাননু, আজু বনু দেহ ভেল দেহা
আজু বিহি মোয়ে অনুকুল হ'য়ল টুটল সবহ সন্দেহা ।
সোহি কোকিল অব লাখ ডাকউ লাখ উদয় করু চন্দা,
পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ মলয় পবন বহু মন্দা ॥

গজল ।

পাগল ক'রেছ তুমি আঁধিতে প্রাণ আমারি
সমান নিদয় ছুঁই বধিতে প্রাণ আমারি ॥
লোকে বলে করেছে গুণ, বল দেখি সে কি গুণ ?
মন-মুগ লক্ষ্য বুঝি বধিতে প্রাণ আমারি ।
সর্বস্ব নিয়েছে লুটে, বলিতে পারিনা কুটে,
মুখ খানি করেছে বিস্তার নাশিতে প্রাণ আমারি ।

কার এণ্ড মহলানবিশ

কিঁকিট - তেতাল।

মাগো চিনিতে কি পারনি মোরে

দেখেছিলে আগে রাম অবতারে।

ভক্তিতরে দিলে যুখে তুলি ফল

হাতে হাতে মাগো তুই পাবি মোক্ষ ফল

চতুরবর্গ ফল আমারি সদল

যে বার আছে মাগো অবনী ভিতরে।

ছিল মনের বাসনা ভক্তিতে মোরে (মনে পড়ে কি)

সেই ত্রেতার কথা মনে পড়ে কি, মনে পড়ে কি,

সেই নব দুর্বাদল রামরূপ মনে পড়ে কি,

ছিল মনের বাসনা ভক্তিতে মোরে, তাই পুরিল বাসনা দ্বাপরে

কীটন।

বাধ না বাধ মা—আর আমি পালব না

বাধাত পড়েছি আমি কোথায় যাব বসনা।

বাধ মা বাধ মা মোরে, বাধ মা কঠিন ডোরে

মা মা বলে সকাতরে—মুখ তুলে চাব না—

তোম প্রাণে বাধা দিব না গোপালে বেঁধেছ বলে

মা মা মা বলে ডাকিলে পরাণ গলে

কত সূধা উথলে মা—তাকি তুমি জান না।

বাধাজ—দাদুয়া।

আহা প্রাণ নিয়ে প্রাণ পালিয়ে গেলে ভালত হবে না।

বারে বাসিয়ে দিয়েছি প্রাণ কিলেত লব না।

ছি ছি ছি তুমি করি

ভাল বাসিতে জান না বলে কিলে আসিতে পার না।

কি'কিট খাখাজ--বেমটা ।

ভালবাসি ব'লে আমারে কাঁদাও সতত প্রাণ ।
 দয়া মায়া নাহি কিরে তোরা, হ'লিরে পাখাণ ।
 দিলি যে হৃৎক জুড়ে রইল গাঁথা হারে রে বেইমান ।
 হৃদ্যবিধি প্রাণনিধি রীতি নীতি বিধান ।
 আগে মন নিয়ে, প্রাণে মার, কররে হয়রাণ ।

খাখাজ--দাদুরা ।

বাজাওরে চিকন কাগা ।

মন প্রাণ হ'রে নিল পাইয়ে অবলা ।
 গুরুজনার মাঝে বসি, নাম ধ'রে বাজার বাঁশী,
 পারি'না যে দেখে আসি, ঘটিল কি জাগা ॥

ওফলা ।

কাঁকি দিয়ে প্রাণ নিয়ে নাগরে ভোলাও,
 সখি কোথা হ'তে হৃৎক দিতে এলোরে আবার ।
 তন বঁধু নূতন মধু নূতন সোহাগ ;
 তন পেলে শুকনো ফুলে আসে কি লো তার ।

ভৈরবী--বেমটা ।

ফুটেছে প্রেমের বাগান প্রাণে উঠে তান ।
 যতন হারে কুসুম তোরে, প্রাণে পাবে প্রাণ ।
 সোহাগের কনক বনে, যতনে পায় রতনে,
 যুধক প্রাণ পাগল করে বুঝীর মায় প্রাণ ।

শিখু খাখাজ—২২।

ভালবেসে ভাল কঁদালে।

ভাল ভালবাসা জানালে।

যদি মজিতে না মন ছিল তবে কেন মন মজালে ॥
 তুমি যে পরের সোণা, আগেত ছিল না জানা,
 জানলে পরে পরের সোণা,
 আমি দিতাম নাকো কর্ণমূলে ॥
 তুমি যে, পরের চিত, পাখাণেতে বিরচিত.
 (প্রাণ) কষ্ট দিলে যথোচিত চিত ম'পেছি বলে ॥

খাখাজ।

যাবত জীবন হবে আর কারেও ভাল বাসবনা।
 ভালবেসে এক হ'ল ভালবাসা কি লাঞ্ছনা ॥
 ভালবাসা ভুলে যাব, মনেরে বুঝারে ক'ব,
 পৃথিবীতে ব'লে দিব, কেও কারে ভাল বাসবেনা

কি'কিট খাখাজ।

কেমনে বল ভাল না বেসে থাকি।
 পাগল ক'রেছে তোমার ঐ দুটি আঁখি।
 কে যেন মজারে, রেখেছে প্রাণে লুকায়ে
 মাধব হই তারে, বুকে ক'রে রাখি ॥

খাদ্যাজ—চুংরি ।

যদি পবাণে না জাগে আকুল পিয়াসা
চোপের দেখা দিতে এস না (বঁধু হে)
ভালবেমে যদি চুংখ পাও সখা
পায়ে ধার ভাল বেস না (বধু) ।
সারাটি দিন আমি একেলা বসিয়ে—
চেয়ে রব ঐ পথের পানে ;
সারাটি রজনী রহিব জাগিয়ে,
চাদ জাগিবে আমারি সনে
যাহা চাহ সখা দিব ফিরাইরা,
স্বত্তি টুক ফিরে চেও না (বঁধু হে)

বেহাগ খাদ্যাজ—ফের্তা ।

গোষ্ঠে হ'তে আটল নন্দ হুলাল (আমার) ।
গোধূলি ধূসর গ্রামের কলেবর,
আজ্ঞানুলবিত বনমালা ॥
ঘন ঘন শিঙ্গা বেণু শুনিয়া বরজবাসী ঘন শোভা পায় ।
মঙ্গল সাজি, দীপ করে বধুগণ
মন্দির হুয়ারে দাঁড়ায়ে ॥
ধেনু বৎসগণ, গোষ্ঠে পরবেশল
মন্দির তলে নন্দলাল,
আকুল পহু যশোমতী ধাওল
ঝর ঝর হুতী আঁখি হ'য়ে পাগলিনীর মত
(হায় পাগলিনীর মত)

কার এও মহলানবিশ

ধারার বিরাম নাই বিরাম নাই.

প্রেম ধারার বিরাম নাই ২ ॥

পুরবী—একতালা

বাকে স্রামের মোহন বেণু ।

বেণু রব শুনে জুড়াল তরু ॥

যে বনে বাজিছে সেই বনে ধাই

এ ছার জীবনে আর কাক নাই,

পুরাইব আশ নন অভিলাষ

হয়ে থাকিস্রামের চরণের রেণ ॥

পঞ্চম স্বরেতে ধরিয়াছে তান,

পবন দাঁড়িয়ে শুনিতেছে গান,

যাহার নামেতে যমুনা উকান, হাধা হাধা রবে

ডাকিছে ধেনু

জংলা—ধেমটা

বহুদূর হ'তে এসেছি বধু বারেক ফিরিয়ে চাও হে ॥

বহু আশা প্রাণে পুষেছি বধু আর কেন চ'লে যাও হে ॥

হৃদয়ে রেখেছি প্রেম সরোবর হাসির কমল তায়,

আদর হিলোলে ধুরে পরিমলে মাধব শীকর পায়,

কতই করিব থেলা—

প্রাণে দিব আশা বুকে ভালবাসা করিব পিরীতি মেলা,

অগার মোহাগ রেখেছি বধু আর কেন ফিরে যাও হে ॥

সিক্কু খাঘাজ—মধ্যমান।

ঐ দেখা যায় দরখানি ওরে যাছমণি।

আমি বালাথানা কোথা পাব আমি দুঃখিনী হালিনী
এস যাছ আমার ঘরে, রাখবো তোমায় হৃদ মাঝারে,
মানা বলা ছেড়ে দেবে তুই নাতি আমি দিদিমণি ॥

বেহাগ—৫৭।

ভাল বাসে তাই ভালবাসিতে আসে।

আমি যে বেসেছি ভাল সে বাসা সে ভালবাসে।

সে হাসিটি সেই মুখের, সে চাহনি মোহাগের,

দেখিয়া চিনেছি চাঁদ এ হৃদি আকাশে ভাসে,

হাসি হেরে কেঁদে মরি তবু মুছ মুছ হাসে।

ভৈরবী—খেমটা।

যখন মন নিছি তুলে,

তখন আর কে ধরে আঁধি ঠেরে

উধাও যাই চলে।

ভাবছি মনে বনে বনে ফিরিব উদাসে।

ভুলেছি আপন বলা, ঘুচেছে সকল জালা,

ফিরবনা দেশে আর ফিরবনা দেশে।

চাইব না আর কারু পানে,

কথা তুলব না কাণে,

পরের প্রাণে প্রাণ ঢেলে দিয়ে

ভাসিব না জলে ॥

বেহাগ ।

তু সখী অকুল দিয়ে তাড়ালো সময় কুল,
 ধরলো ধরলো ডালা এনেছি কামিনী কুল ।
 উহু সখী মরি অলি, কপালে দংশেছে অলি,
 আবার এসে বুকে বাসে সময়ারি একি কুল ॥

কেদারা ।

কাদারে কারে বধ কার তরে এলে অকুল পারে—
 এনে অকুল পারে
 বসি বেলা পরে নেহার কারে কিবা হের
 তুমি রক্তাক
 মোহিনী নিরখ কিবা শূন্য পারে যোর তিমির মাঝে
 কিবা তার বাজে হৃদি মাঝাবে তব হৃদি মাঝাবে ।

জঙ্গলা ।

এনেছি চকোরে প্রেম সুধাধরে দেরে চকোরিনী ॥
 এল সুধাকর সুধা বিতর বিতর কমলিনী ॥
 দেখরে শশীর মধুর হাসি আমার হৃদয় মোহিল
 এনেছি লহ না, না লও বলনা, লাজ ভয় কেন ধনী লো
 চাতুরী পাশরি নে লো করে ধরি, নে লো আদরিনী
 আয় সবে আয় মধুরে মধুরে মিলায়ে সঙ্গনী ।

ভৈরবী ।

বনে বনে চুরি রে বঁধুয়া কাঁহা গেই !

দরশন নাহি পাওয়ে রে বঁধুয়া কাঁহা গেই !

যৌবন লুটি, পিয়াল কা ভাগি

দরশন নাহি পাওয়ে বঁধুয়া কাঁহা গেই ॥

জঙ্গলা ।

দয়না কি খেলা খেলে এ যে নূতন খেলা !

নয় কি ছেলে খেলা, এখন প্রেমের খেলা,

উঠলো সেই যৌবন কুটি, ভাল লাগে কি ছুটাছুটি

নিরবিলি বসি ছুটি ধরে ছুটি গলা

পাঠশালের পাঠ নাকি হ'ল দেখে প্রেমের আলা ॥

বারেঁয়া

কেন চাউনিতে প্রাণ চুরি করে—

বল ছল কেন অবলারে ?

সাঁপেছি প্রাণ প্রাণ তোমারে

এখন কেমন করে যাব ফিরে ।

হৃদয় কন্দরে আদরে সোহাগে

এস এস বঁধু প্রেম অহুয়োগে

বা যটে ষটুক এ সবার ভাগে

তবু কভু না হটিব রে ।

কার এণ্ড মহানানবিশ

আশা মম পূরিলনা যামিনী যে বায় (হার)

রমণীর চির মান—

মান কেন রাখিলে না?—

আমি তোমার ভালবাসি, প্রাণ দিয়ে সদা তুমি,

তাতে তুমি হওনা খুসী,

আমায় ভাল বাসিলে না।

ভৈরবী।

আর কার তবে নিশি জাগিয়ে বাপিছ রাই।

বার আসার আশে আস। তার আর আশা নাই ॥

শঠ মট ক্রান বায়, চলিল রাই মপুরায়।

বিরহ অনলে প্রেম পুড়িয়ে হইবে ছাই ॥

আড়ানা।

পিয়াসা মেটেনা সই কি হেতু এত রে

কিছু মনে নাই, জাগিয়ে ঘুমাই,

মান অভিমান পরাণ বিদরে ॥

শয়ন স্বপন শেষে, জেগে স্বপনে ঘুমাই ক্রেশে

সবতনে আশালতা কেমনে অকুরে ॥

পাখাজ।

আমি তারে প্রাণ দিয়ে পাগলিনী হয়েছি।

অমৃত ভাবিরে বিষ-মাকালে প্রাণ সঁপেছি ॥

সোকে বলে দিওনা মন তব তারে দিয়েছি ।
 সে দেবেনা মন প্রাণ আগে কি তা ছেনেছি ॥
 প্রণয়েরি যে বাতনা এখন তেকে শিখেছি ।
 বাঁচি যদি বাঁচাও আমি বিপদেতে পড়েছি ॥

জগন্নাথ ।

ওকি তোমো গো আমার বুকি বা সঙ্গনি
 (হৃদয় আমার হারিয়েছে)
 পথের মাঝারে খেলিতে গিয়ে (হৃদয় আমার হারিয়েছে)
 একদিন সখি সন্ধ্যা বেলাতে,
 মন লয়ে আমি গেছিহু খেলাতে,
 মন কুড়াইত, মন ছুড়াইতে, পথেরি মাঝারে ঘেঁকে বেড়াতে
 সহসা সঙ্গনি দেখিহু চেয়ে, হৃদয় আমার হারিয়েছে ।
 আমার কুণ্ডল কোমল হৃদয়, সহেনি কখন রবির কর
 আমার মনের কামিনী পাঁপড়ি সহেনি ভ্রমর চরণ-ভর ।
 চিরদিন সখি বাতাসে খেলিত
 জোছনা আলোকে নয়ন মেলিত,
 সহসা সঙ্গনি দেখিহু চেয়ে (হৃদয় আমার হারিয়েছে) ।

সিদ্ধুরা—হোলি ।

এস যদি খেলবে হরি নারীর সনে হোলি খেলা
 সেদিন বড় পালিয়েছিলে শান্তি পাবে নিঠর কালা

দাবে বারে নাগরালি, এবার ভাঙ্গবো তোমার চাতুরালি
 বাজাও তোমার সেই মুরলী প্রাণ কেড়ে নাও চিকণ কাল।
 কাল অঙ্গ বাজা হবে এবার দেখবো তোমায় কেমন সাজে
 সাজায়ে দাও ঐ সাজে নাচবে যত ব্রজবালা ।

কালেংড়া—আড়খেমটা ।

নিতি নিতি রাজবাটী কুল যোগাই কেমন করে,
 যামিনীতে কামিনী সুল নিতুই নে যায় চোরে ।
 এমন কণ্ঠ কে করেছে, মুচড়ে কলি ভেঙ্গে দেছে
 আঠাতে ডাল ভাসিয়ে দেছে, তলায় খোঁচা মেরে ।

আড়খেমটা ।

ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার চারিদিকে মালকের বেড়া,
 ভ্রমর আসি গুণ গুণ করে, কোকিলেতে দিচ্ছে সাড়া ।
 ভ্রমর ভ্রমরা সনে, আনন্দিত কুসুম বনে,
 আমার এই কুল বাগানে তিলেক নাই বসন্ত ছাড়া !

ভৈরবী—খেমটা ।

আজ তোমারে দেখতে এলাম অনেক দিনের পরে ।
 ভয় নাইকো সুখে থাক অধিকক্ষণ আর থাকব না'ক ।
 এসেছি ছু দণ্ডের তরে ॥
 দেখ'ব শুধু মুখ খানি, শুন্ব ছুটো মধুর বাণী,
 আড়াল থেকে হাসি দেখে, চলে যাব দেশান্তরে ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কেন ছ ছ করে প্রাণ কে জানে ।

ভাল বাসে যদি কেন কাদায় প্রাণে ॥

সে যদি ভাল বাসিত, কেন নাহি দেখা দিত,
বেলা যায় ভাবি তাই ভুলেছে কি আছে মনে ॥

যৎ ।

ভাল যদি বাস হে সখা ।

দূরে থেকে সরে সরে দিও না দেখা ।

দূর হতে সে বড় ভাল,

অধরে বেঁধেছে হাসি ভবন আলো

চঞ্চল নয়নে তার অমিয় মাখা ॥

রওহে রওহে দরে,

এ ভাল দেখিবে তারে,

কাছে গেলে চাঁদ শুধা নয়,

প্রেম কি প্রমোদ সখা, সকল সময় ।

নিকটে তরঙ্গ দূরে রজত রেখা ॥

ঠংরি ।

মরম বাধা কবলো কারে আছি মরমে মরে ।

বার বাধা সেই জানে জানেনা পরে ॥

সজনি আগে জানিনে

এ কুলবাসে কুটিল কীট নিবাসে ;

তাহলে কি সই, আমি ফুলে বসে রই,
 গজনা জ্বালাতে জ্বর জ্বর হই,
 কি জানি কি কালে ফুলটি আমার
 মাধের হার পরেছি গলায় ।
 বল দেখি প্রাণ সবী আর কি পাবলো তারে ॥

খেমটা

ওলো রাজকুমারী হাতে ধরি, প্রাণে দিওনা আর বাথ
 কথা রাখ, চেহে দেখ আজকে কেমন মালা গাঁথা ॥
 যে জন্ত হয়েছে বেলা, জানতে যদি সে সব জা
 খুলে দেখলে ফুলের মালা, (ও মন) অমনি পুরে যাবে মাথ

খেমটা ।

প্রেমিক সম্যাসী তুমি ফিরে যাও বাসার,
 বুঝেছি, শিখেছি তোমার কি জন্ত এখানে আসা ।
 বুঝেছি কথারই ভাবে, তুমি হে পণ্ডিত হা
 (ওহে রসবায়)
 বিবেচনা করে দেখি, (কাল তুমি) এসহে রাজসভায় ।

জঙ্গনা ।

গলিয়ে যায় সুনীলিম গগনে ।
 ভেছে চারিদিক দিনমণি কিরণে ॥

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

১৯

হাসিতেছে তরুণির, হাসিছে কুল কুটির,
সাঁতারে সমীর ধীর নীর নাচে পবনে ।
কালিন্দীর কল কল, চেউগুলি ঢল ঢল,
চলে জল অবিরল জলি জলি তপনে ॥ *

গৌর সারং

কাঁহা জীবনধন বন্দাবনপ্রাণ কাঁহা মেরি হৃদয়কি রাজা ।
শুভ হৃদয়-পুরী আও আও মুরারী মোহন বাঁশরি রাজা ॥
নয়ন মলিলে বসন তিতাওল, সাধকি সাগর হিয়া পর সুখাল,
শিরতাজ মেরি শিরোপরি আজা ;
নয়নাকা রোসনি নয়না ছোড়কে, যুরত ফিরত কাঁহা কঁাকে কাঁবে
হা হা পিয়া বঁধু এ কোন সাজা ॥

ভীমপদশ্রী ।

এত যে বাসিতেভাল ভুলেছ কি একেবারে ।
কে জানিতে প্রেমপরিণাম বিরহ বাসরে ।
ভেবেছিলাম আজীবন, রহিবে প্রেম মিলন
জানিনা শরৎশশী ভালু হবে দহিবারে ॥

জঙ্গলা ।

নীল আকাশে কিরণ হাসে কি নব আবেশে পরাণ ব্যাক
মলয় পরশে ঢলেফুল হাসে নিশাকর পাশে মিশাকর
সাধ হয় মনে তারকারি মনে ধীরে কুটে উঠি শুভীল বসন্ত
ললিত লহরী তুলিয়া সুতানে কোছনা কিরণে বিশাকর

জঙ্গল।

আমি একটু একটু ভালবেসে অনেক ভাল বেসেছি (তোমায়)
 আমি মন দিয়েছি প্রাণ দিয়েছি আঘাতে কি আমি আছি।
 ভালবাসা হয়না শেখাতে, ভালবাসা হয়গো সামলাতে,
 আবার ভালবাসা মুচুকে গেলে হয় না খয়রাতি
 আবার ভালবেসে যাচ্ছি ভেসে ভালবাসায় মঞ্চেছি ॥

তৈরবী।

নিশি শেষে কালশশী কোথা হ'তে উদয় হলে ?
 অরুণ নরন চুটী চলে যেতে পড় ঢলে ।
 কপালে সিন্দুর বিন্দু, শুখায়েছে মুখ ইন্দু,
 বল ওহে শুভসিক্ত কাল নিশিতে কোথায় ছিলে ?

ললিত।

আমার মনটি করিয়া চুরি, আমার প্রাণটি করিয়া চুরি !
 এই আসি বলে গিয়াছিলে চলে, এত দিনে এলে গিরি (গো) ।
 কত নিশি গেছে কত দিন, কত সন্ধ্যা সন্ধ্যা বেলি,
 কত বার হাস কত যুগ যুগান্তের অতীতে পড়েছে ঢলি ।
 কত মন পেছে কত সাগরে, কত সাগরে শুকাল বারি ।
 কত নদী গেছে পথ ভুলি গো, গলে' গেছে কত গিরি ।
 দায়া কীবনের সাধে রচিছি ডোর, কোথা যাবে মোর নয়ন চোর
 লেগিছি যখন বেঁধেছি তখন আর কি ছাড়িতে পারি (গো) ॥

সরল মনে সরল প্রাণে প্রাণ যদি নিতে চাও দিতে গো পারি
শুধু যুগেরি কথায় মজেছি বলে যেন করোনা' ছল চাতুরি ।
হৃদয় মাঝারে আঁকিয়ে ছবি, চিরদিন তরে এস লুকায়ে রাখি,
নিলে জীবন বধিলে প্রাণ, পিয়াসা মিটাব দৌছে দৌহারি ॥

বেহাগ—খান্ধাজ ।

কে হারে জিতে দুজনে সমান ।
মেতেছে কথায় কথায় নয়নে নয়ন বাণ ॥
মেতেছে পোর সমরে, না জানি কে কারে ধরে,
বুঝি ধরাধরি'হয় পরস্পরে ।
ছলে বাণ হবে খাট, প্রাণে রাখা পড়বে প্রাণ ॥

বেহাগ—খান্ধাজ ।

মাথার কিরে নাগর না যায় ফিরে,
(ওলো) রাখিস ধ'রে—
রাখ বতনে বতনে হৃদয় পরে ।
চ'খে চ'খে রাখ প্রেমে বেধে,
নইলে লো অকূলে মরিবি কেঁদে ।
বদন তোল চেয়ে দেখলো ধনি,
প্রাণ পেলে পরে যেন না যায় সরে ॥

ভূপালি ।

তোমরা বল ছাড় ছাড় ছাড়তে কি গো পারা যায় ॥
 ছাড়বার কথা মনে পলে প্রাণটা আমার বিগড়ে যার
 তট কর দিয়ে মাঝে, প্রাণ সাঁপেছি হাতে হাতে,
 দান করা প্রাণ কিরিয়ে দিতে নহলে কি পারা যায় ॥
 দান করা প্রাণ কিরিয়ে নিলে, কাগিপাটের কুকুর হয়

কেদারা মিশ্র ।

মাগর কুলে, বাসিয়ে বিরলে হেরিব অঙ্গুরী মালা ।
 মন বেদনা, কব সমীরণে, গগনে আঁদাও আঁদা ॥
 প্রভাতবাসর মানব পদাশ, আর না হেরিব নর বখান,
 সমাজ আসনে রহিব না আর, বহিব না তুখে ভালো ॥

বেলাগ খানজি ।

এখনও প্রাণে ছবি কেন তারি ।
 থেকে থেকে জেগে উঠে ভুলিতে না পারি
 শরতের শশী জ্বলি, সে চাঁদ বদন খানি,
 এখন জ্বলে মাথা রয়েছে আনারি ॥

পিলু ।

আজি কত দিন পরে দেখা বাস বাস মাথা খাও ।
 ব্যাধি মম ঘুচিয়াছে নিভয়ে ফিরিয়া চাও ॥
 যৌবন সাঁপিয়ে পায়, নাহি পোলায় যে তোমায়,
 জীবনের অবেলায় সে ছরাশা ছি ছি খাও ॥

বারোঁয়া—ঠংরী ।

তুমি তারে দিওনা রে মন

তারে মন দিলে পরে হবে জ্ঞানাতন ।

আমি তারে ভাল জানি, সে শঠেরি শিরোমণি
শঠের পিরীতি যেমন জলের লিখন ।

দিল্লু—খালাজ ।

তবে প্রেমে কি সুখ হ'ত ।

আমি যারে ভালবাসি সে যদি ভালবাসিত ।

ক সুখ কি সুখ প্রাণে, কেতকী কণ্টক হীনে,

হুস হুটিত চন্দনে কি সখে ফল ফলিত ॥

ভৈরবী ।

গল হোল শেষ ভালই ভাল ।

ভাগ্য ভালর গোল মিটেছে ভাগ্য ভালর ফিরে চল ॥

ব শুনে এই কাহিনী, সুখে তার যায় যামিনী ।

কমন মজা ক'রলে দুজন মন রেখে নয় ঘরে চল ।

গল ভাল সবাই ভাল খর গিয়ে সব দেখবে আলো ॥

ভৈরবী ।

বুঝিলাম না প্রাণ তোমার কখন যে হয় ভালবাসা ।

বাজিকরের বাজি যেন শালপেরামের শোরা বদা ॥

তোমার যে রীতি ব্যাভার, এমনত দেখি নাই কার,

আশা দিলে প্রাণে মার শেষে কর নৈরাশা ॥

জগন্না ।

যে যাহারে ভালবাসে সে তাহারে পায় না কেন ।

মিলনেতে হয় যদি প্রেম বিচ্ছেদেতে যায় না কেন ॥

পতঙ্গ প্রেম যেমন পোড়ে তবু ধায় মন ।

জাঙ্ঘনা গজ্জনা তবু নিরাশ হতে চায় না কেন ॥

যত চাই ভুলিবারে, স্মৃতি তত চেপে ধরে

জানি নাহি পাব তারে তবু পাবার আশা যায় না কেন ।

বাঘাজ ।

ঐ ঐ বাজে মধুর দুর্লভ ধরিয়ে মধুর তান

বিমোহিত কাণ বিমোহিত প্রাণ শুনিযে জ্ঞানের গান ।

তানের ভিতরে কি স্তম্ভর ছবি রঞ্জিতেছে প্রাণসখী,

শত দল দল রাগে চল চল রমিত আঁধি নিরখি,

চল চল চল প্রাণের সজ্জনী কালার নিকটে ঘাই

চল চল চল শ্রাম কলেবরে মোহন লাল মাখাই ।

পূরবী ।

বঁধুয়া অসময়ে কেন হে প্রকাশ

সকলিত স্বপ্ন বলি হ'তেছে বিধাস ।

এখনও আছে রাত, এখনও হয়নি প্রভাত

এ'রি মধ্যে মিটল কি হে চম্পাবলীর কুঞ্জের আশ ।

জংলা

দেখছি গো তারে অতি দূরে।

যেমন দেখা ছবি গাঁকা, দূর হাতে প্রাণ সাঁপেছি তারে
সে যদি এখন কাছে আসে কি বলে তারে বসাব পাশে,
কথা শুনে যদি হাসে—দৃশ্যট যথু ভাষে,—

তখন মরমে দাবণো মারে।

কীর্তন—(নন্দবিদায়)

আজ ফুলের মালায় সাজবে ভাল বান কাছ হু ভাই
বরে ধরে আয়না রে ভাই প্রাণ ভরে সাজাই।
কপের ছটায় দাত বে গোবুল, দেখবো শোভা ধরায় অতুল
(আজ প্রাণ ভরে সাজাইব)

চোখের দেখায় আশ মেটেনা প্রাণের দেখা চাই—
প্রাণ দিয়ে প্রাণ নেয় বলে ভাই, সদাই দেখা পাই।

কীর্তন—(নন্দবিদায়)

হেলে তুলে নেচে চলে গোঠ বিহারী—
চঞ্চল দিতি মিঠি রঙ্গে বিধারি।
বকিম ঠাম শিরে শিখিপাখা শোভয়ে
সুন্দর পীত ধটি কটিতট বেড়য়ে
হুপুর কুহু কুহু ঘুঘু বুহু কুহু
নাচত বাজত বংশী বোলাও ত
ধীরে ফিরে চায় ধায় থেহু হুধারি।

কার এণ্ড মহলানবিশ

কীর্তন (নন্দবিদায়)

জাগ জাগরে কানাই

জাগ জাগরে বলাই

প্রাণের সাধি আর জেগে আয়

ওতাই গোষ্ঠে যাওয়ার বেলা বয়ে যায় ।

কোথাগো মা নন্দরাণী— সাজায়ে দাও নীলমণি

চাঁদ মুখে ফাঁদ পাতা আছে গো ;—

ওমা তাইতে সবাই ধরা দিতে আসিগো !

(কত দুমাবে—জাগ জাগরে)

(ঐ দেশ নিশি প্রভাত হ'ল ।)

কীর্তন (নন্দবিদায়)

নাচত মোহন নন্দ ছলল

রঞ্জিম চরণে রূপুর কুহু কুহু বাজত

কিঙ্কিনী তাহে রসাল !

মণি আভরণ কত

অলহি কলকত

নাসায়ে মুকুতা কত দোলে

মা মা মা বলি,

চাঁদ বদন তুলি

নবীন কোকিল যেন বোলে

(একবার নাচ দেখি বাপ

তোরে হেরে নয়ন সকল করি)

জগলা ।

আমারে বুকে গিঠে সেঁচে ধরেছে রে !

যেন বেড়াজালে জেলে ধরেছে রে !

পোড়া কড়া মরা মড়া।

তার কুল ধলু গুণ দিয়ে চাড়া।

(ঝেড়ে) চোখা চোখা বান খেয়েছে রে ।

জ্বলা ।

রূপে যার মন মজেছে তারে কি সহি যায়গো ভোলা

উঠতে গিরে পড়বি ঢলে প্রেমের এইত বিষম জ্বালা ।

ভালবাসা ভুলতে পারে—সেনত সহি পাইনা করে

যে ভালবাসা ভুলতে পারে—তার ভালবাসা ছেলে খেলা ।

ভৈরবী

ও গো কেউ বলনা গো সেজন কেমন মিষ্টি ।

আমার শুধু হয়েছিল ছেলেখেলা করে শুভদৃষ্টি ॥

মিষ্টি গুড়, মিষ্টি চিনি, আর মিষ্টি মধু,

কিসের মত মিষ্টি হাঁগো সাতটি পাকের বঁধু,

সে কি তেঁটার জল চেঁটার ফল না জটি মালে

দুফুর বেলা বিষ্টি ॥

মিষ্টি ছিল বাবার আদর আর মায়ের কোল,

ফাণ্ডন মাসে ফাগের খেলা, কচি আমের ঝোল,

জান চেয়ে কি মিষ্টি সেজন—নারীর স্বপ্ন-ফল ইটি

কত মিষ্টি সেই বিধাতা বাঁধে মিষ্টি সেজন মিষ্টি ॥

শিষ্ট-বাঘাজ ।

যুগটি আমার বকে নেই তার নামটি আছে মনে ।
 সেই নামটি দিবানিশি কিরছে আমার মনে ॥
 আমি উঠি নুসি গাই শুভে বিছানায়,
 নাম সঙ্গে উঠে, সঙ্গে বসে, সঙ্গে শুভে যায়,
 নাম কত কথা জুগায় আমার পেলে পবে নিজনে ॥
 নাম আমার অপমানা হুড়ায় জ্বালা ;
 আমার দি'তের সিঁচুর হাতের বালা,
 নাই বিরহ অহরহঃ মধুর মোহ নামের আলোপনে ;
 আমি নামের প্রেমে তারে আছি, অনেক
 দাঁহ দেহের মিলনে ॥

হাদির—মিশ্র

বলেছিলে দেবা হবে টক নাথ এলে
 ভাসাইয়ে আঁধিনীয়ে দুঃখিনীয়ে ফেলে গেলে ।
 বাসিয়াছ যারে ভাল, তারে নিয়ে থাক ভাল
 তব ছবি বুক রাখি আসাব এদেহ জলে ।

হাদীর—মিশ্র

এল তোর প্রাণ বঁধু এল !

টেনেছে প্রেমের ভুরি গুঁকিয়ে কোথায় থাকবে বল ?
 ওলো এ'ত কি মানা, হাতে ধরে কাছে বসানা
 নইলে সুই বলবে বঁধু সোহাগ জানেনা ।—

এত গরব কিসের তোর বার গরবে গরবিনী কর তার আদ্য
থাক থাক মান তুলে রাগ মানে কি তোর এল গেহ !

শ্রীযুক্ত বল্লাই দাস শীল ।

আশা ।

বরিয় ধরা মাঝে শান্তির বারি
শুধু হৃদয় ল'য়ে আছে দাঁড়াইয়ে
উর্দ্ধ মুখে নরনারী ।
না থাকে অন্ধকার, না থাকে মোহপাপ
না থাকে শোক পরিতাপ ;
হৃদয় বিমল হোক, প্রাণ সবল হোক
বিঘ্ন দাও অপসারি ॥
কেন এ হিংসা দেহ, কেন এ ছদ্মবেশ
কেন এ মান অভিমান ;
বিতর বিতর প্রেম, পাষণ্ড হৃদয়ে
ভয় ভয় হোক তোমারি ॥

কাফি ।

তুমি হে ভরসা মম অকূল পাথারে ;
আর কেহ নাই যে বিপদ ভয় বারে, জাঁধারে যে তারে
এক তুমি অন্তর পদ জগত সংসারে
কেমনে বল দীন জন ছাড়ে তোমারে ।

কার এও মহলানবিশ

করিয়ে হুপে অস্ত্র স্ববসন্ত হুদে জাগে,
যখনই মম আশি তব জ্যোতি নেহারে ।
জীবন-দখা তুমি, বাঁচিমা তোমা বিনা
হুসিত মন প্রাণ মম চাহে তোমারে ॥

ভৈরবোঁ ।

বিষল প্রভাতে মিলি একসাথে বিধনায়ে কব প্রণাম ।
উদিল কনক রবি রক্তিমরাগে, বিহঙ্গকুল সব হরষে জাগে ॥
তুমি মানব, নব অমুরাগে, পবিত্র নাম তাঁর করবে গান ।

রত্নহংস সারং

ঠাহারে আরতি করে চন্দ্র তপন, দেব মানব বন্দে চরণ ।
অসীম সেই বিশ্ব শরণ তাঁর অগত মন্দিরে ॥
অনাদি কাল অনন্ত গগন, সেই অসীম মহিমা মগন,
তাহে তরঙ্গ উঠে মগন আনন্দ নন্দ নন্দনে ।
হাতে লয়ে ছয় ঋতুর ডালি, পায়ে দেয় ধরা কুসুম ঢালি,
কতই বরণ কতই গন্ধ কত গীত কত ছন্দরে ॥
বিহঙ্গ গীত গগনছায়, ছলদ গায়, জলধি গায়,
মহাপবন হরষে ধায় গাহে গিরি কন্দরে ।
কত কত শত ভকত প্রাণ হেরিছে পুলকে গাহিছে গান,
পুণ্য কিরণে সুটিছে প্রেম টুটিছে মোহবন্ধরে ॥

আসোয়াবি ।

শাশ্বত অনেক দিয়েছ নাথ
আমার বাসনা তবু পূরিল না ।
দীর্ঘ দশা ঘুড়িল না, অশ্রুবারি মুছিল না ।
পঙ্কজ প্রাণের কৃপা নিটিল না মিটিল না ।
দিয়েছ জীবন মন প্রাণ প্রিয় পরিজন,
সুখা জিদে সন্নিবণ, নীলকান্ত জগত জাম শোভা ধরনী ॥
এত যদি দিলে সব্বা আরো দিতে হবে হে
তোমারে না পেলে আমি ফিরিব না ফিরিব না ॥

বেহাগ ।

কেন জাগেনা জাগেনা অবশ পরাণ,
নিশি দিন অচেতন ধূলি শয়ান ॥
জাগিছে তারা নিশাধ আকাশে,
দিয়েছে শত আনন্দের নয়ান ;
বহু গাছে বনে কুটে কুল রাশি,
দ্রুমা হানে স্তম্ভময় হাসি ;
ব মাধুরী কেন জাগে না প্রাণে,
কন হেরিনা তব প্রেম বয়ান ।
ই জননীর অযাচিত স্নেহ,
ই ভগ্নী মিলি মধুময় গেহ ;
ত ভাবে সদা তুমি আছ হে কাছে ।
কন করি তোমা হাতে দূরে প্রয়াণ

বাঁধাফ।

আজি বহিছে বসন্ত, পবন সুমন,
 তোমারি সুগন্ধ হে।
 কত আকুল প্রাণ, আজি গাহিছে গান
 চাহে তোমারি পানে আনন্দে হে ॥
 এনে তোমারি আলোক,
 হালোক ভুলোকে
 গগন উৎসব প্রাপ্তে
 চিরজ্যোতি পাইছে চন্দ্র তারা।
 আঁধি পাইছে অন্ধ হে ॥
 তব মধুর মুখ ভাতি বিহসিত
 প্রেম বিকশিত অন্তরে,
 কত ভকত ডাকিছে নাথ বাচি
 দিবানিশি তব সঙ্গ হে ॥
 উঠে সজনে প্রান্তরে লোক লোকান্তরে
 বশ গাথা কত ছন্দে হে,
 ঐ ভবশরণ প্রভু অভয় পদ তব
 সুর মানব মূনি বন্দে হে ॥

বেহাগ মিশ্র।

আজ আনন্দে প্রেমচন্দ্রে লেবামো
 হৃদি গগন যাবে, জীবন কর সকল।
 কর পান হৃদয় ভরি
 পড়িছে বরি অমিরা
 নূতন প্রাণে পাইবে নূতন বল ॥

সেই সুখ লাগি, কত ঋষি যোগী
বিষয়ে বিরাজি, রয়ে যোগাসনে অটল,
এ বস পাইলে স্বাদ, না থাকে অপর সাধ
দূর হয় বে বিষাদ,
উথলে প্রেম নিরমল ॥

— — —
আলাইয়া ।

তোমারেই করিছাছি জীবনের ঋণভার ।
এ সমুদ্রে আরি কত হবনাক পথহারা ।
যেথা আমি ঘাটনাক, তুমি প্রকাশিত থাক
অকুল নরন জলে ডালগো কিরণ ধারা ।
তব মুখ সদা মনে, জাগিতেছে সলোপনে,
তিলেক অন্তর হালে না হেরি কুল কিনারা ।
কখন বিপথে যদি, ভ্রমিতে চাহে এ জদি
অমনি ও মুখ হেরি সরমে সে হই সারা ॥

বাহার ।

এক মনে তোর একতারাতে

একটি যে তার সেইটা বাজা ।

দুল বনে তোর একটি কুসুম

তাই নিয়ে তোর ডালি সাজা ।

যেখানে তোর সীমা রে ভাই

আনন্দে তুই খামিস এসে ।

যে কড়ি তোর প্রভুর দেওরা

সেই কড়ি তুই নিগরে বেছে ।

লোকের কথা মিসনে কানে

কিরিসনে আর হাজার টানে,

বেন রে তোর হৃদয় জানে

হৃদয়ে তোর আছেন রাজা ॥

কাফি—কাওয়ালী ।

জানি তুমি মঙ্গলময় (প্রভু হে) প্রতি পদকে পাই পরিচয়
তুণে রাধ ছুণে রাধ যে বিধান হয়, কিছুতেই নাহি ভয় ।

কার মাই কর প্রভু, নোরে ভাবিবে না কভু,

(প্রভু) এই ময় ভববা, এস প্রভু এস প্রভু হৃদয় মাঝে,
হবে শুভ নিশ্চয় ; জানি তুমি মঙ্গলময় ॥

ভজন কাপতাল ।

অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রণমি চরণে তব,

প্রেম ভক্তি ভরে শরণ লাগি ।

হৃদয়িত দূর করি শুভ নতি দাও হে,

এই ববদান ভগবান মাগি ॥

দোর নিষ্ঠুর রিপু অন্তরে বাহিরে,

ভীত অতি আমি এ অককারে ।

দীন বৎসল তুমি কার নিজ সেবকে,

ভয় অন্তর মুরতি তুমি নিবাহে ॥

বিষয় মহাপর্বে মগন হ'য়ে ডাকি হে,

দীন হীন প্রভু রাখ রাখ :

তব রূপা যে লভে, কি ভর ভব মল্লটো,

কাটি যাবে বিপদ মাঝ মাঝ ॥

কিংকিট—চুংরি।

কর তাঁর নাম গান যতদিন দেহে রহে প্রাণ।

যাঁর মহিমা জলন্ত জ্যোতি, (আহা) জগত করেছে আলো,

স্রোত বহে প্রেম পীযুষবারি, নকল জীব সুধকারি হে ॥

করুণা অরিয়ে তনু হয় পুলকিত, বাক্যে বলিতে কি পারি,

যাঁর প্রসাদে এক মুহূর্তে সকল শোক অপসারি হে ॥

উচ্চে নীচে দেশ দেশান্তে (আহা) জলগর্ভে কি আকাশে,

অন্ত কোথা তাঁর, অন্ত কোথা তাঁর এই সদা সবে জিজ্ঞাসে হে ॥

চেতন-নিকেতন পরশ বতন সেই নয়ন অনিমেষ (আহা)

নিরঞ্জন সেই যার দরশনে নাহি রহে হৃৎ লেশ হে।

ইমন—কল্যাণ।

তোমারি রাগিণী জীবন কুঞ্জে বাজে যেন সঙ্গী বাজে গো।

তোমারি আসন হৃদয় পড়ে রাজে যেন সঙ্গী রাজে গো ॥

তব মঙ্গল গন্ধনন্দিত ফিরি স্তম্ভর ভুবনে,

তব পদ রেণু মাখি ল'য়ে তনু, রাজে যেন সঙ্গী রাজে গো ॥

সববিধে দূরে যায় যেন তব মঙ্গল মস্তে
বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে তব সঙ্গীত ছন্দে,
তব নিখিল নীরব হাস্য হেরি অধর ব্যাপিবা,
তব গৌরবে সকল গর্কি রাজে যেন সদা বাজে গো ॥

শিঁকিট

অচল বন গহন ওণ গাও তাঁহারি,
গাও আনন্দে সবে রবি চন্দ্র, তারা
সকল তরুবাজি সাজি ফুল কলে গাওরে,
বিহঙ্গকুল, গাও আজি মধুরতব তানে ॥
গাও জীব জন্তু আজি যে আছি মেখানে,
জগৎ পুরবাসী, সবে গাও অকুরাগে !
মম মদম গাও আজি মিলিয়ে সব সাপে
ডাক নাথ ডাক নাথ বলি প্রাণ আমারি ।

ছায়াট—বাঁগতাল :

বিপদ ভয় বারণ যে করে ওরে মন তারে কেন ডাকনা,
মিছে ভ্রমে ভুলে সদা রয়েছ তবগোরে মজি একি বিড়ম্বনা ।
এ ধন জন না রবে হেন, তাঁরে যেন ভুলনা,
ছাড়ি অসার ভজহ সার বাবে তব দাতনা ॥
এখনো হিত বচন শোন, বতনে করি দায়ণা ;
বদন তরি নামহরি সতত কর ঘোষণা !
যদি এ ভবে পার হবে, ছাড়ি বিষয় কাহনা,
সঁপিবে তবু হৃদয় মন তারে কর সাধনা ॥

ছায়ানট।

অন্ন লইয়া থাকি তাই মোর যাহা যায় তাহা যায়
কণটিকু যদি হারায় তা লয়ে প্রাণ করে হায় হায়।
নদীতট সম কেবলি বৃথাই প্রবাহ আঁকড়ি রাখিবারে চায়
একে একে বকে আঘাত করিয়া ঢেউগুলি কোথা ধায়।
যাহা যায় আর যাহা কিছু থাকে, সব যদি দিই সঁপিয়া তোমাকে
তবে নাহি ভয় সবই জেগে রয় তব মহামহিমায়।
তোমাতে রয়েছি কত শশী ভালু, হারায় না কতু অণু পরমাণু
আমারই ক্ষুদ্র হারাধনগুলি রবে নাকি তব পায় ॥

বাহার।

তোমার অসীমে প্রাণ মন লয়ে যত দূরে আমি পাই।
কোথাও দুঃখ কোথাও মৃত্যু কোথাও বিচ্ছেদ নাই ॥
মৃত্যু সে ধরে মৃত্যুর রূপ দুঃখ হয় হে দুঃখেরই কূপ,
তোমা হতে যবে হইয়ে বিমুখ আপনার পানে চাই ॥
হে পূর্ণ তব চরণের কাছে যাহা কিছু সব আছে আছে আছে
নাই নাই ভয় সে শুধু আমারই, নিশি দিন কাঁদি তাই।
অস্তর মানি সংসার ভার, পলক ফেলিতে কোথা একাকার,
জীবনেরই মাঝে সঙ্গু তোমার, দেখিবারে যদি পাই ॥

কমিক।

আমরা পাঁচটি এয়ার দাদা আমরা পাঁচটি এয়ার।
আমরা পাঁচটি সখের মাঝি ভবলিঙ্গ খেয়ার
কিন্তু পার করি শুধু বোতল গেলান আমরা পাঁচটি এয়ার।

কার এণ্ড মহলানবিশ

দেখ এগাও মদের রাজা,

জাপেন্‌ মদের রাণী.

আমরা করিনে কাহার ভর,

আমরা করিনে কাহার হানি.

আমরা রাখিনে কাহারও তোয়াক্কা,

আমরা করিনে কাহারে কেয়ার

এই ভব মাঝে সব ফক্কা জেনেছি.

আমরা পাঁচটি এয়ার :

কেন নদীর জলে কাদা

আর সাগর জলে তুলা

পাছে মেলা সাদা ভল পেয়ে হয়

মানুষগুলো খুন :

কেন তুমি হ'লে না'ক কবি

তোল কেন Shakespeare,

আর সে সব কথা কাজ কি বলে

আমরা পাঁচটি এয়ার :

কেন দেবতা দিল তাড়িয়ে দৈত্য

বল দেবি দাদা—

কারণ দেবতা খেত ঐ লাল পানি

আর দৈত্য খেত সাদা :

এই ভবারণো ফেরে এমন

সুন্দর আছে কে আর,

এই জীবনে যা সার বুঝেছি

আমরা পাঁচটি এয়ার :

মোদের দিও না কো কেউ গালি

মোদের ক'র না কো কেউ মানা

আমরা খাব না কো কারো চুরি ক'রে

হুজ ননী ছানা—

শুধু লুটিব একটু মজা

শুধু করিব একটু পেয়ার

শুধু নাচিব একটু গাহিব একটু—

আমরা পাঁচটি এয়ার ॥

পরজ ।

প্রাণ রাখিতে সদাই যে প্রাণান্ত

জন্মিতে কে চাইত যদি আগে সেটা জান্ত ॥

এই স্তোরে উঠেই ঘুঘটি নষ্ট, তারপরেতে যে সব কষ্ট,

বর্ণিতে অক্ষিত আমি সে সব বৃত্তান্ত ॥

ঐ নানা বিপদ নিতা নিতা, কুধায় জ্বলে যায় পিত্ত,

খেতে বসলে চর্ষণ করতে করতে পরিশ্রান্ত ।

যদি বা খাই যথা সাধা, খেলেই যায় কুরায়ে খাদ্য,

পাস্ত আনতে লবণ কুরায় লবণ আনতে পাস্ত ॥

এই দিনে গড়াবা মাত্র, ওঠে মাছি সর্ব গার,

বাত্রে মশার ব্যবহার অতদ্র নিতান্ত ;

তত্পরি ভাষ্যার অর্জ রজনীতে গহনার স্তম্ভ

নামিকা ডাকা পর্যন্ত নাহি হয় আস্ত ॥

কিনিলেই কোন দ্রব্য, দাম চাহে যত অসত্য,
 রাস্তা জুড়ে বসে থাকে পাণ্ডনাদার দুর্দান্ত ;
 বিয়ে করলেই পুত্র কন্যা, আসে যেন প্রবল বক্তা,
 পড়াতে আর বিয়ে দিতে হই সর্বস্বান্ত ॥

ভৈরবী ।

তারেই বলে প্রেম ।
 যখন থাকে না future এর চিন্তা থাকে না ক shame
 যখন বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ,
 যখন past all surgery আর যখন past all hope,
 এই তারেই ভিন্ন জীবন থেকে যখন তারি Fame.
 তপুর রাত্রি কিংবা দিন
 বড় কি বৃষ্টি রন্ধুর হ'ক When it doesn't care a pin
 হ'ক সে কাক'রী কিংবা ম্যাম,
 মুচি, মুদি, মূর্খফরাস When it doesn't care a damn-
 Blind কি bald, কি deaf কি dumb,
 কি haunchback কিংবা lame.
 রাস্তার সর্প কিংবা ব্যাং
 পাহাড় বন কি বাঘ কি ভল্লুক When it doesn't care
 a hang,
 কাজটি অস্তায় হ'ক কিবা ঠিক
 ঠাট্টা হ'ক কি নিন্দা হ'ক When it doesn't care
 a kick
 মরি কিবা বাঁচি When it is very much the same.

কমিক

ঐ ব্যক্তিগণ সে যোযেদের সেই ডোবার দার দিয়ে
 ঐ আদমগাহগুলো তলায় তলায় কঁাকে কলসী নিয়ে ।
 সে এমন ক রে চেয়ে গেল শুধু মোরই পানে,
 আর নাগিরি তাঁরে মেরে গেল মোর হিয়ার মাঝখানে ।
 তার রং যে বজ্রভাই করসা, তারে পাব হয় না ভরসা ।
 তার কলে কবুছে রে মোর পান আনচান্দ ।
 ঐ পরনে তার ডুরে সাড়ী, মিহি শান্তিপুবে,
 ঐ শান্তিপুবে ডুরে রে ভাই শান্তিপুবে ডুরে ।
 তার চক্ষু দুটি ডাগর ডাগর বেন পটল চেতা
 আর গড়নটি যে কি বলব ভাই সকলকার নেতা ॥
 তার রং যে বজ্রভাই করসা—ইত্যাদি ।
 ঐ হাতে রে তার ঢাকাই শাঁখা পামে ঝাঁকা মল,
 আর মূখপানি যে একেবারে কবুছে ঢল ঢল ।
 তার নাকটি বেন বাঁশীপানা, কপালটি একদন্তি
 এর একটা কথাও মিথো নয় রে আগাগোড়া সত্যি ।
 তার রং যে বজ্রভাই করসা—ইত্যাদি ।

তার এলো চুলের কি যে বাহার তা আর বলব কিরে
 তার হেঁটুর নীচে পড়েছিল মিথো বলিনিরে ।
 নুই মিথো কবার লোক নইরে করিনিও ভুল
 ও তার হেঁটুর নীচে চুপরে ভাই হেঁটুর নীচে চুল ।
 তার রং যে বজ্রভাই করসা—ইত্যাদি ।
 তার মুখের হাঁটি ভারি ছোট গোল গাল যে তার ঢং
 আর কি বলব মুই ওরে নেতাই কিবে সে তার রং ।

সে এমনি ক'রে চেয়ে গেল ক'রে মনচুরি
 যোর বুকের মাঝে মেরে গেল নয়ানের ছুরি ।
 তার রং যে বড়ভাই করসা উত্যাতি

 কবিতা

দেখ হ'তে পার্ভত্য নিশ্চয় মস্ত একটা বীর ।
 কেবল ঐ গোলাগুলির গোলে কেমন মাথা রমা পিরা ।
 আর ঐ বাকদটার গন্ধ, তেমন করিনে পছন্দ,
 আর সঙ্গিন খাড়া দেখলেই মনে লাগে একটু শন্দ,
 খোলা তারোয়াল দেখলেই ঠেকে মনে শিরোহীনের প্রহর ।
 তাই বাকোই বীর র'য়ে গেলাম আমি চ'টে মোটেই ত ॥”
 তা নইলে খুব এক বড় “হাঁ তা বটেই ত, তা বটেই ত ॥”
 দেখ হ'তে পার্ভত্য নিশ্চয় একটা প্রহরতরবিৎ,
 কিন্তু গবেষণা শুন্লেই হয় আতঙ্ক উপস্থিত,
 আর দেশটাও বেজায় পরম, আর বিছানাও বেশ নরম,
 আর তাও বলি প্রেয়সীর সে হাসিটুকু চরম
 আর তাঁরই চর্চা-করুণে একটু কাপ্তও দেখে রং,
 তাই প্রীতববিৎ হ'য়ে রইলাম আমি চ'টে মোটেই ত ।
 তা নইলে খুব এক ভাবি “হাঁ, তা বটেই ত, তা বটেই ত, ॥”
 দেখ হ'তে পার্ভত্য নিশ্চয় একটা উঁচুদরের কবি,
 কিন্তু লিখতে বসলেই অক্ষরগুলো গর মিল হয় যে সবই.

আর ভাষাটাও, তা ছাড়া মোটে বেঁকে না রয় খাড়া,
আব তাবের বাধায় লাঠি মাঝেও দেয়নাক সে সাড়া,
হাজারই পা দুটোই গোঁফে হাজারই দিই চাড়া,
তাই নীরব কবি হ'য়ে রইলাম আমি চ'টে মোটেই ত ।
তা নইলে খুব এক উঁচু "হাঁ, তা বটেই ত, তা বটেই ত ॥"
দেখ কমতাটি। তা ছিলনাক অমন্দ বিশেষ,
কেবল প্রথম একটা ধাক্কা পেলেনই চ'লে যেতাম বেশ
হ'তাম পেনে সুযোগ এও, বুঝি একটা যেও বেশ,
কেউ বিষ্টুর মধ্যে আমি হ'তাম নিঃসন্দেহ,
কিন্তু প্রথম সে ধাক্কাটি আনায় দিলনাক কেহ,
তাই যা ছিলাম তাই র'য়ে গেলাম আমি চ'টে মোটেই ত ॥
তা নইলে বুঝলে কিনা "হাঁ তা বটেইত, তা বটেইত"

ঝিকিট-- খাদ্যাক্ষ ।

বুড়োবুড়ি হুঙ্কারে মনের মিলে সুরে থাকত ।
বুড়ি ছিল পরম বৈফল্য, বুড়া ছিল ভারি শক্ত ॥
হ'ত যখন কগড়াকাটি, হ'ত প্রায়ই লাঠালাঠি,
ব্যাপার দেখে ছুটোছুটি, পাড়ার লোক পুলিশ ডাকত ॥
একদিন বুড়ো 'ছন্তোর' বলে,
হঠাৎ কোথায় গেল চ'লে,
বুড়া তখন বুড়োর জন্তে করলে আঁধা লবণাক্ত ॥
শেষে বছরখানেক পরে,
বুড়ো ফিরে এল পরে,
বুড়ী তখন রেঁধে বেড়ে তারে ভারি খুসী রাখত ॥

কগড়াঝাটি গেল থেমে,

মনের মিলে গভীর প্রেমে,

বুড়ী দিত দাঁতে মিশি, বুড়ো গায়ে সাবান মাখত ॥

কমিক ।

(পারতো) জন্মনা কেউ, বিষুৎ বারের বারবেলায় ।

জন্মান্তর সামলাতে পারবে নাক তার ঠেলায় ।

(জন) বিষুৎ বারের বারবেলায় আমার জন্ম হইল

তাই দিল মোরে, কালো ক'রে, বোদে ধরে, মাথিয়ে মাথিয়ে ঠৈল

দেখে মা কাল ছেলে, দিল ঠৈলে, দিন না ক মায়ের তথ,

করে দিল শরীর মজা, বুদ্ধি গরু, খাইয়ে ও গরুর তথ ।

পরে মিলে আমার আটটা মামায়, বাবার মেঠ আট শালায়,

হ'তে না হ'তে বড়, গিয়ে চড়, পাঠিয়ে দিল পাঠশালায়

দেখে মোর গুরুমশায় (দিন কদাই) বিজায় বাসে শর্মায়ে,

করে দিল সেই কাঁকে শরীরটাকে পিটিয়ে পিটিয়ে লথারে,

বাবা, আমি উচু দিকে বাড়ছি দেখে, ইচ্ছুক থেকে ছাড়িয়ে নিল,

দিল মোরে চাকরি ক'রে, তাবাও মোরে, দুদিন পরে তাড়িয়ে

দিন ।

দেখে মোরে চাকরি শূন্য বাবা ক্ষুব্ধ, বিয়ে দিতে নিয়ে যবে গেল ।

দেখে মোর শরীর লম্বা, বুদ্ধি রম্ভা ক'নের দরও চোড়ে গেল ।

হায় গো বিধি ছুট, সবায় তুট, কষ্ট কেবল আমার বেলা,

সে কেবল ফেলুগাম বোলে, জন্মে ভুলে,

বিষুৎবারের বারবেলায় ॥

কামিক ।

তোমারি বিরহে সহরে দিবা-নিশি কত সুই—

এখন ক্ষণ পেলে খাই শুধু (আমি) ঘুম পেলে ঘুমাই। কি বলবো
আর পরিত্যাগ এখন একেবারে চিড়ে দই—রোচে নাক মুখে
কিছু পাঠাত কোল আর বুচি বৈ। এখন সকাল বেলা উঠে
তাই, হতাশ ভাবে সন্দেশ খাই, কতু দুখান সরপুরি—আর দুঃখের
কথা ফারে কই, দুঃখের বারিষি আমার কোন মতেই পাইনে ঠে
আবার বিরহে বুঝি (আমি) ক্ষণ জেগে উঠে ঐ ? (এখন)
বিকলটাও যদি হয়, সর্ব্বং ধৈর্যে কেটে যায়, সন্ধ্যায় একটু
চুটকি ভিন্ন প্রাণটা আর বাঁচে কৈ। কে যেন সদাই এ প্রাণের
পাকা ধানে দিচ্ছে মৈ — তাই (রাতে হুচার এয়ার ডেকে
(এ দাকুণ) বিরহের বোঝা বই। (এখন) ভাবি ও বিশ্বাস্যানে
ঘুম আসেনা নয়নে কেবল রাস্তির আর মধ্যাহ্নে ভিন্ন চক্ৰিণ
দণ্ডাই জেগে রই ; বিরহেতে দিন দিন ওজনেতে বেশী হই ;—
এত দিনে বুঝলেম প্রিয়ে (আমি) আমি তোমার বই আর
কারো নই।

কামিক ।

আমরা বিলেত ফেরা ক'ভাই,

আমরা সাহেব সেজেছি সবাই,

তাই কি করি নাচার, স্বদেশী আচার

করিয়াছি সব জবাই।

আমরা বালো পিয়াছি ভুগি,

আমরা শিখেছি বিদ্রিতি বুজি,

আমরা চাকরকে ডাকি বেয়ারা,

আর মুটেদের ডাকি কুলি ॥

রাম কালীপদ হরিচরণ, এই সব নাম সেকেন্দ্রে ধরণ,

তাই নিজেদের সব “ডে” “রে” ও “মিটার”

করিয়াছি নামকরণ ।

আমরা সাহেব সঙ্গে পটি,

আমরা মিটার নামে রটি,

যদি সাহেব না বলে ‘বাব’ কেহ বলে মনে মনে তারি চটি ।

আমরা ছেড়েছি টিকির আদর,

আমরা ছেড়েছি ধুতি ও চাদর,

আমরা প্যান্ট কোট আর হার্ট বুট পোরে,

সেজেছি বিলিতি বাদর,

আমরা বিলিতি ধরণে হাসি,

আমরা ফরাসি ধরণে কাশি,

আমরা গা ফাঁক করিয়া সিগারেট খেতে

বড়ই ভালবাসি ।

আমরা হাতে খেতে বড় উরাই

আমরা স্ত্রীকে ছুরী কাটা ধরাই,

আমরা মেয়েদের জুতা মোজা—

দিলিমা কে জ্যাকেট কামিজ পরাই ;

মোদের সাহেবিস্থানার বাধা,

এই যে রংটা হয় না সাদা

তবু চেঁটার ক্রটি নাই, ভিনোলিয়া

নাশি রোজ গাদা গাদা,

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

৯৭

আমরা বিদ্যাত ফেলী কটাই,

দেশে কংগ্রেস আদি ষটাই,

মোদের সাহেব যদিও দেবতা

তবুও সাহেব ডলোকেই চটাই,

আমরা সাহেব রকমে হাঁটাই,

আমরা স্পিচ দেই ইংরিজি খাটি ;

কিন্তু বিপদেতে দিই বাঙালিবই মত চম্পট পরিপাটি ॥

কমিক ।

তোমায় ভালবাসি ব'লে ভূমি বুঝি মনে ভাব ।

যে তোমার চন্দ্রমুখ খানি না দেখিলে ব'রে যাব ॥

ঘুঘু চরুতে আমার বাড়ী, উলুনে উঠবে না হাড়ি,

বৈদ্যোতে পাবে না নাড়ী,

এমনি অন্তিম দশায় খাবি খাব ॥

এখনি ইন্তফা তবে যা হবার তা হয়ে গেল,

তুমি যদি আমার ভাল না বাস ত আমার তবে ব'য়ে গেল,

ডাকলে তোমার পাইনে সাড়া,

নেই কি কেউ বুঝি তোমা ছাড়া,

এই গোঁপ জোড়াতে দিলে চাড়া

তোমার মত অনেক পাব ॥

কমিক ।

বাজছে তেনা তেনা তেনা তেলাক্ লাভুর ধিনি কেট—
 যদি বলিস্ বক্ষবী তুই কিছু না জানিস,
 না হয় চৈতন্য ছিড়ে ফেলে দাঁতে মিশি মিস,
 কিছু মিন জাকরা তুলে, জাকরা কোরে

ছোকরার দলে হইগে মেলা

ফেলে দিই তিলক্ মালা, কপ্ নি কোলা ধিনি কেট ।
 কঁকড়োঙলো দেখতে ভাল, মাথায় রাঙা ফুল,
 ওলো আন্বো তার চুরি করে, যায় যাবে জাত কুল ।
 হয় বক্ষবী রেঁধোনা,

বাঁচায় রেখে নোলা বিলিতি টিয়া পাখী ।

পাড়বে দাদা নানি চাচা ফুফু ধিনি কেট ।
 আর একটি কথা তোরে, শোন বক্ষবী বলি,
 তোরে অত্যন্ত ভালবাসি, যেন চোকের বালি ।
 বক্ষবী তুমি তুলো, আমি বাতাস, তুমি বাঁশ মুই ঘুণ
 বক্ষবী তুমি কাটা বা, আমি তাতে তুন—ধিনি কেট ।
 চোঁড়া সাপ ব্যাঙ ধোরেছে তাড়াতে গেলাম তারে,
 সাপকে মারিতে ঢালা, বাছা গেল মোরে,
 (হায়) কি বলি, বিচার কলির গৌরাঙ্গের বিচার ভাল
 চোঁড়া সাপ ফাঁকি দিয়ে পালিয়ে গেল, ধিনি কেট ।

কমিক ।

আহা বিধোরে বেহারে চড়িছ একা ।

লাগে ধূপ ধাপ, বিষম প্রজ্ঞা ।

হোলে চাঁদি ফাটে, ধূলা ঢোকে পেটে
 মাঝে গোত্র তার এমনি পাক্সা
 তাহে আকা বঁকা গলি, বেগে যদি চলি,
 কারা মারা অমনি ছাড়িয়ে যাক্সা ।
 নরদামার পাড়, ভাবি গড়াগড়ি •
 আশি যদি ছেরি মদিনা মন্দির
 তাহে তুলুকি গমনে, কনু কনে কনে
 বাজে কর গলি ঘুড়ুর টেকা ।
 কান আলি পালি, প্রাণ পালি পালি
 চোখে দাসে যেমন দাজনে ঢকা ।
 তাহে বাকা দুটি বঁশ, শোভে দুই পাশ,
 মাঝখানে তার সকলি ফাক্সা ।
 লতা পাতা দিছে, আসন গড়িয়ে
 ছেঁড়ে যদি তবে অমনি অক্সা ।
 তাহে লাল কাল সাদা, আসমানি জরদা,
 খোত জোড়া তার, এমনি ছাঁকা ।
 (আশা) তাহে অশ্বিনী নন্দন, বঁধা তাতে রণ
 প্রাণ করে তার পাঞ্জা ছকা ।

বিক্রমাদিত্য ও তানসেন ।

(কবিতা গান)

ক্রমাদিত্য রাজার ছিল নবরত্ন নভাই ।
 তানসেন ছিলেন মহা ওস্তাদ এলেন তাঁর সভায় ।

(৩) অর্থাৎ আনুতেন নিশ্চয় তানসেন বিক্রমাদিত্যের কোটে,

কিন্তু দুঃখের বিষয় তানসেন তখন জন্মান নিক ঘোটে ।

তা দিন তাক্ দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

বাহ'ক এলেন তানসেন কলিকাতায়, চড়ে রেলের গাড়ী,
আর হুগলি ব্রিজ পার হ'য়ে উঠলেন, বিক্রমাদিত্যের বাড়ী,

(৩) অর্থাৎ উঠতেন নিশ্চয়, কিন্তু রেল পুল তখন হয়নি,

আর বিক্রমাদিত্যের ছিল অল্প রাজধানী উজ্জয়িনী ।

তা দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

বাহ'ক এলেন নিয়ে নানা বাদ্য পিয়োনো ইত্যাদি,

(৩) অর্থাৎ, আনুতেন নিশ্চয়, কিন্তু হ'ল হঠাৎ দৃষ্টি

যে হয়নি কো তানসেনের সময় পিরানোর সৃষ্টি ॥

তা দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

বাহ'ক গাইলেন তানসেন এমন মল্লাহ, রাজা গেলেন ভিজ্জ,

আর লাগাইলেন এমন দীপক, তানসেন জ'লে উঠলেন নিজে,

অর্থাৎ, যেতেন রাজা ভিজ্জ, তানসেন উঠতেন জ'লে

কিন্তু রাজার ছিল ওয়াটার প্রফ আর তানসেন এলেন চ'লে ।

তা দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

হ'ল সেই দিন থেকে প্রসিদ্ধ তানসেনের গীতিবাদ্য,

আর আজও রোজ রোজ অনেক ওস্তাদ করেন তাঁহার শ্রাদ্ধ,

অর্থাৎ, তাঁহার গানের শ্রাদ্ধ তাঁর ত হ'য়ে গেছে কবে,

আর তানসেন মুসলমান তার শ্রাদ্ধ কেমন ক'রে হবে ।

তা দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ দিন্ তাক্ ম্যাও ম্যাও ম্যাও ॥

হিন্দুধর্ম ।

কমিক ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর আর কার্তিক, গণপতি ।
আর দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী, লক্ষ্মী সরস্বতী ॥
আর শচী, উষা, ইন্দ্র চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি যম,
এই সবাই আছে হিন্দু ধর্মে তবে কিসে কম ।

(দাদা তবে কিসে কম)

এই কৃষ্ণ, রাধা, কৃষ্ণের দাদা বলরাম বীর,
আর শ্রীরাম, বুদ্ধ, শ্রীচৈতন্য নানক ও কবীর,
হ'ল নিত্য নিত্য উদয় নব নব অবতার,
দাদা বেছে নাও নানা দত্ত যিনি হন যত্নার ।

(দাদা যিনি হন যত্ন)

আছে বানর বনের কাঠবেড়ালী ময়ূর, পেঁচা, গাই,
আর ভুলসী, অশ্বখ, বেল, বট, পাথর, কি এ ধর্মে নাই,
ষেপ বসন্ত, কলগেরা, হাম, ইত্যাদি ব্যাপার এই সব রোগের
চিকিৎসা আছে, কিছু যায়নি কঁাক । (দাদা কিছু যায়নি
কঁাক) হয়ে ত্রিভুবন স্তম্ভ শুনে গাণ্ডিবের শব্দ,
আর হস্তমানেব বগলেতে পৃথ্বী মায়া জন্ম,
আর গোপী সহ কুঞ্জে কেলি করেন কানাই,
দাদা অদ্ভুত আদি রস তোমার বলনা কি চাই ;

(দাদা বলনা কি চাই)

যদি চোর হও ডাকাত হও গুন্ডায় দাওগে ভুব ।
আর দয়া কালী পূজিয়াও পুণ্ড্রি হবে পুণ :

আর মদ্য মাংস খাওয়া যদি হয়ে পড় শৈব,
আর না পাত্ত যদি বৈকর হও এর গুণ আর কত কইন ;
(দাদা এর গুণ আর কত কৈব)

ছেড়ো নাকো এমন ধর্ম ছেড়ো নাকো ভাই,
এমন ধর্ম নাই আর দাদা এমন ধর্ম নাই ॥

কমিক ।

যদি জানতে চাও আমরা কে,

আমরা Reformed Hindoos

আমাদের চেনে নাকি যে,

Surely he is an awful goose ;

কেন না আমরা Reformed Hindoos,

It must be understood

যে একটু heterodox আমাদের food ;

কারণ চলে মাঝে মাঝে এ'টা, ও'টা, সে'টা যখন

we choose ;

—কিন্তু, সমাজে তা স্বীকার করি if you think,

তাইলে you are an awful goose.

আমাদের dress হবে English কি Greek

তা এখনো কর্তে পারিনি ঠিক ;

আর ছেড়েছি টিকি, নইলে সাহেবরা বলে সব

superstitious ও obtuse,

—কিন্তু টিকিতে electricity নেই if you think,

তাইলে you are an awful goose

আমাদের ভাষা একটু quaint as you see,
 এ নয় English কি Bengali,
 করি English ও Bengali খিচুড়ি বানিয়ে
 conversation এ use ;
 —কিন্তু একটিও ঠিক কইতে পারি if you think,
 তা'লে you are an awful goose ;
 মোটা তাকিয়া দিয়া ঠেস
 আমরা স্বাধীন করি দেশ—
 আর friendsদের ভিতরে ইংরেজ গুলোকে
 করি খুব hate ও abuse ;
 কিন্তু সন্মানে সেলাম না করি if you think,
 তা'হলে you are an awful goose,
 আমরা পড়ি Mill, Hume, Spencer.
 কোন ধর্মের ধারি না ধার ;
 করি noot alike The Hindoos, Buddists,
 The Mahomedans, Christians & Jews ;—
 কিন্তু কলার ভোজে হিন্দু নই if you think,
 তা'হলে you are an awful goose,
 About female education,
 ও female emancipation,
 আর infant marriage, আর widow re marriage
 আমাদের খুব enlightened views ;
 কিন্তু views মতে কাজ করি if you think,
 তা'লে you are an awful goose.

You are not far wrong, if you think,

যে আমরা করি একটু বেশী drink ;

কিন্তু considering our evolutionএর state,

আমাদের morals নয় খুব loose ;

আর about morals we care a hang, if you think.

তা'হলে you are an awful goose.

From the above দেবৃত্ত পাচ্চ বেশ,

যে আমরা neither fish nor flesh ;

আমরা curious commodities human

oddities, denominated Baboos ;

আমরা বজু'তায় বুঝি ও কবিতায় কাঁদি, কিন্তু কাছে

সময় সব চু'ব ;

আমরা beautiful muddle, a queer amalgam,

of শশধর, Huxley, and goose.

কমিক।

আমার প্রিয়ার হাতের সবই মিটে।

তা, রং হোক মিশ্ মিশে বা কিটু মিটে।

মিষ্টি.—প্রিয়ার হাতের গয়না গুলি, মিষ্টি চুড়ির ঠুনঠুনিটে,
যদিও সে,—গয়না দিতে অনেক সময় ঘু' চরে স্বামী'র ভিটে
প্রিয়ার—হাতের কুণ্ডলো থেকে মিষ্ট তার কণিষ্ঠ অঙ্গুলিটে,
আর সে কহ'পর্শে অঙ্গে যেন দিবে বায় কেউ চিনি'র ছিটে।
আহা! প্রিয়ার হাতের কিলটিতেও মিষ্টি যেন গিটে গিটে ;
আর—প্রিয়ার হাতের চাপড় গুলি আহা যেন পুলিপিটে।

আহা—বেজুর রমের চেয়েও মিষ্ট প্রিয়তার হস্তের কাছড়িটে ;

মধুর—সব চেয়ে তাঁর সম্মার্জনী—আহা মগন পড়ে গিঠে ।

স্বপ্নীয় লালচাঁদ বড়াল ।

সিদ্ধ কাকি—দাদরা ।

ওমা কেমন মা তা কে জানে ।

মা-বলে মা ডাকছি কত

বাজে নাকি মা তোর প্রাণে ।

পাখালী পাখানের মেয়ে,

বারেক না কি তুই দেখিস চেয়ে ;

পেঙ্গি নিয়ে দেয়ে ধেয়ে,

বেড়াস মা তুই শাশানে ।

আমি মা বলে ত ডাকব না আর

বাজে কিনা দেখি এবার ;

বাবা বলে ডাকব এবার

প্রাণ যদি না মানো ।

সিদ্ধ কাকি—দাদরা ।

ধিন্তা ধিন্তা পাকা নোনা,

বুচলো ভবের আনা গোনা,

ও তোর হাতের কাঁসি রইল হাতে

আমায় বহুতে পাহাতি ন

পেছনে তোর মোটা মোটা,
 পাড়িয়ে আছে সপ্তা ছটা,
 মনে করেছিস বাঁধবি আনায়,
 আমি বন্ধন দশায় ঠেকব না ॥

ভৈরবী—সাদরা ।

তুমি কাদের কুলের বো,
 দুনার কল আনতে যাচ্ছ সঙ্গে নাইকো কেউ ।
 যাচ্ছ তুমি হেঁসে হেঁসে,
 তোমার কাঁদতে হবে অবশেষে,
 কুলটী তোমার যাবে ভেসে
 (ওগো লাগলে প্রেমের ঢেউ ।
 কলসী তোমার যাবে ভেসে
 লাগলে জনের ঢেউ ॥

সিদ্ধা বিশ্র- গৎ ।

আমারে আসতে বলে এত অপমান করা ।
 মনে কি পড়েনা বাহু হু-হাত দিয়ে পাড়ে ধরা ।
 মনে মনে ভাব তুমি, বড় সূচতুরা আমি,
 হারি যাই তোমারি এই করে তোর প্রেম করা ।

স্বরভ—কাওয়ালি ।

আর আর কিছুই ভাল লাগে না ।
 যাক্‌মহা হি 'য়ে গেছে' যুকেলেদাম না ।

মনের নাশক বিনে সখি,

(ওরে আমার মন হয়েছে উড়ো পাখী,

(উড়ো পাখী)

আমি জদ-পিঞ্জরে তারে ধরে—রাখি, পোষ ত মানে না।

বাগেত্রী ।

একি রূপ হেরি হরি

তুমি ধবেছ যোগীর বেশ ।

কিবা রূপ, কিবা ছটা, তুমি বেঁধেছ

চাঁচর চিকুর কেশ ।

মুরলী তাজিয়ে হরি, পিনাক ত্রিশূল বার

বনমালা পরিহরি, হাড়ের মাদিমী বেশ ।

পৃথিবী করেছ রাঙ্গা, এমন সোনার চকিত আছে.

তুমি মেখেছ বিভূতি নিয়ে, শুন ওহে গুপ্তীশ ॥

ভূপাল ।

মনেরি বাসনা জমা ! স্ববাসনা শোন মা বলি ।

হৃদয় মাঝে উদয় হইও স্বপ্ন করবে অজ্ঞজলি ॥

তখন আমি মনে মনে, তুলব জবা বনে বনে,

মিশায়ে শুক্ল-চন্দনে পদে দিব-গুণাগুণি—

অর্ধ অর্ধ গজাজলে, অর্ধ অর্ধ থাকবে হলে,

কেহবা লিখিবে ভালে কালী নামাবলী—

কেহ বা করুকহরে, বলবে কলী ধীরে ধীরে

কেহ বলবে হরে হরে করে করে দিয়ে ভাজিবে

কার এণ্ড মহলানবিশ

কাফি সিদ্ধ—যৎ ।

অনুগত জনে কেন ভুমি এত কর প্রবঞ্চনা ।

সদন) আমারে মারিলে মারিতে পার

তখন রাখিলে কে করে নানা ।

আমি করে থাকি অপরাধ,

প্রেম ডোর দিয়ে বান,

আমায় বিনা অপরাধে বধ,

একি রে তোর বিবেচনা ॥

জাম—ধেমটা ।

ছ'কি আইরে মায়,

সব সেখ সেচ্ছা নিরঞ্জন কে ।

যোরত বিশারত নম মে,

পানি ঘট যমুনা তট (বংশীধর নিকট তট)

পানিয়া ভরণা আধা কুধা নিধা নি পা পা

মা মা গা ।

সুগাট—আড়াঠেকা ।

এছো রাজা জাতি হায়,

চমকে বিজোরেকে ছোড়কে ।

ভেজে তো ধ্বজাধারী রাস্তি

বিজলি এ চমকে গরজে গরজে যা যা গা ।

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

তারা পরমেশ্বরী ।

কখন পুরুষ হও মা কখন ষোড়শী নারী ।

অনাথা আতা রূপিনী গতি যুক্তি প্রদায়িনী

এ তব সংসারে মা, ভরসা তব চরণতরী ।

শ্রীকানীনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

(কীর্তন)—মিশ্র শাধাজ—একতাল।

ঢল ঢল কাচা অঙ্কুর লাবণি অবনী বহিয়া যায় ।

ঈদ হাসির তরঙ্গ হিল্লোলে মদন মুরছা পায় ।

মালতী ফুলের মালাটি গলে হিম্মার মাঝারে দোলে

উড়িয়া পড়িয়া মাতাল লম্বা বুরিয়া বুড়িয়া বোলে ।

তাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া মরাল-গমনে চলে (মা)

না জানি কি হয় পরিণাম দাস ধোবিন্দ বলে ॥

কীর্তন—লোকা ।

ক্রীষ্ণপঙ্কজ দেখ'বো ব'লে হে (আমি) তাই এসেছি এ পোকুলে ।

আমায় স্থান দিও রাই চরণ তলে ।

যানের দায়ে তুই মামিনী, আমি তাই সেকেন্দি বিদেশিনী ।

এখন বাছাও রাখে কথা ক'য়ে, চ'লে যাই রাই চরণ তলে ।

দেখবো তোমায় নয়ন ভা'রে, তাই বাজাই বাঁশী ঘরে ঘরে,
 যখন রাধে ব'লে বাজে বাঁশী, তখন নয়ন জলে আমি ভাসি ।
 তুমি যদি না চাও ফিরে, তবে যাব সেই যমুনা তীরে,
 ভাঙ্গবো বাঁশী তাজবো প্রাণ, এই তোর তাজুক মান ;
 শ্রীমুখপঙ্কজ দেখবো ব'লে হে ।

শ্রীমুক্ত পুলিনবিহারী মিত্র ।

প্রভাতী—একতানা ।

গীহার হারে বন ফুল ভা'রে
 গাতিল হেম উষা আধার বিদারি ।
 নতম ললিত কুঙ্কিত কেশ পাশ
 দক্ষিণা যামিনী জ্যোতি নেহারি ।
 গীহার যমুনা রজত জাহ্নবী যোগে
 পুণ্য প্রয়াগ পরকাশিল রে,
 সবগাহি অন্তরাগে, সে পুণ্য প্রয়াগে,
 নিশ্বর রে জ্যোতির্ধর জীবহঃসহারী ॥

বাগেশী—আড়াঠেকা ।

নাহি সূর্য্য নাহি জ্যোতি নাহি শশাঙ্ক সুন্দর ।
 ভাসে বোনে ছায়া সম ছবি বিশ্ব চরাচর ॥
 অশ্রুট বনোআকাশে, জগৎ সংসারে ভাসে,
 ওঠে ভাসে ভোবে পুনঃ অহম্ ভ্রোতে নিরন্তর ॥

সে ধারাও বন্ধ হ'লো শূন্যে শূন্য মিলাইল,
বহে মাঝে "আমি" এই ধারা অজুক্ষণ ;—
ধীরে ধীরে ছায়াদল, মহালয়ে প্রবেশিল,
"আবাত্তানস গোচর" বোঝে প্রাণ, বোঝে বার ॥

এস, দাস (এমেচার)

বন্দনা ।

পাদপ্রান্তে রাখ সেবকে ।

শান্তিসদন সাধন-ধন দেব দেব হে !

সর্বলোক পরম শরণ, সকল মোহ কলুষ হরণ,
ছাপতাপ বিষতারণ শোক-শান্ত সিন্ধুচরণ ॥

সত্যরূপ প্রেমরূপ হে !

দেব মনুজ বন্দিত পদ বিশ্বভূপ হে !

হৃদয়ানন্দ পূর্ণ ইন্দু, তুমি অশার প্রেমসিদ্ধ
যাচে তবিত অমিরিহিন্দু করুণালয় ভক্তবদ্ধ ॥

প্রেমনেত্রে চাহ সেবকে

বিকশিতদল চিত্ত কমল হৃদয়দেব হে !

পূণ্যজ্যোতি পূর্ণ গগন, মধুর হেরি সকল ভুবন
সুধাগরু যোদিত পবন, ধ্বনিত গীত স্বরস-ভবন ॥

এস এস শূন্য জীবনে !

মিটাও আশ মরু পিয়ার অকৃত প্রাণে !

ভৈরবী ।

বল দাও মোরে বল দাও প্রাণে দাও মোর শক্তি,
সকল হৃদয় লুটায় তোমারে করিতে প্রণতি ।
সরল সুপথে ভ্রমিতে, সব অপকার ক্ষমিতে,
সকল গরু দমিতে, ঋক করিতে কুমতি ।
হৃদয়ে তোমারে পূজিতে, জীবনে তোমারে বুঝিতে,
তোমার মাঝারে খুঁজিতে চিত্তের চির বসতি ।
তব কাজ শিরে বহিতে, সংসার তাপ সহিতে,
ভব-কোলাহলে রহিতে, নীরবে করিতে ভক্তি ।
তোমার বিশ্বহুবিতে, তব প্রেমরূপ লভিতে,
শলী তারা গ্রহ রবিতে হেরিতে তোমার আরতি ।
বচন মনের অতীতে ভুবিতে তোমার জ্যোতিতে,
সুখে দুঃখে লাভে ক্ষতিতে স্তুতিতে তোমার ভারতী ।

মিষ্টার জ্ঞানপ্রিয় মিত্র ।

ইমন কলাগ ।

আমার মাথা নত করে দাওহে তোমার চরণ ধুলার তলে
সকল অহঙ্কার হে আমার ডুবাও চক্ষের জলে ॥
নিজেরে করিতে গৌরবদান, নিজেরে কেবলি করি
অপমান,
আপনারে শুধু ঘেরিয়া ঘেরিয়া পূরে মরি পলে পলে ।
আমারে না যেন করি প্রচার আমার আপন কাজে
তোবারি ইচ্ছা করহে পূর্ণ আমার জীবন মাঝে ।

যাচিহ্নে তোমার চরম শান্তি, পরাণে তোমার পরম কান্তি,
আমারে আড়াল করিয়া দাঁড়াও হৃদয়-পদ্মতলে ।

বাস্বজ ।

ওহে সুন্দর মন গাহে আজি পরমোৎসব রাতি ।

রেখেছি কনক মন্দিরে কমলাস্নান পাতি ॥

তুমি এস হৃদ এস,—হৃদিবল্লভ হৃদয়েশ

মন আশ্রনেত্র করি বরিষণ করুণ হাসা ভাতি ।

তব কণ্ঠে দিব মালা,

দিব চরণে ফুল ডালা,

আমি সকল কুঞ্জ কানন ফিরি এনেছি যুগি যাতী ।

তব পদতললীনা,—(আমি) বাজাব স্বর্ণ বীণা,

বরণ করিয়া লব তোমাতে, মন মানস সাথী ।

হাস্তোদ্ধীপক গীত ।

প্রথম যখন ছিলাম কোন' ধর্মে অনাসক্ত,

খৃষ্টীয় এক নারীর প্রতি হলেম অমুরক্ত ;—

বিধাস হ'ল খৃষ্টধর্মে—ভজতে যাচ্ছি খৃষ্টে,—

এমন সময় দিলেন পিতা পদাঘাত এক পৃষ্ঠে ;

ছেড়ে দিলাম পথটা, বদলে গেল মতটী—

এমন অবস্থাতে পড়লে সবারই মত বলকার ।

চেয়ে দেখলাম নব্য ব্রাহ্ম সম্প্রদায়ে স্পষ্ট,
চক্ষু বোঝা ভিন্ন নাইকো অন্য কোনই কষ্ট,—
কাচিং ভগ্নী সহ দীক্ষিত হব উক্ত ধর্মে,—
এমন সময় বিয়ে হ'য়ে গেল হিন্দু form এ।

ছেড়ে দিলাম ইত্যাদি—

নাস্তিকের এক দলের মধ্যে মিশলাম গিয়ে রকে ;
Hume ও Mill ও Herbert Spencer পড়তে

লগলাম সঙ্গে

ভেসে যাব যাব কচ্চি fowl ও beef এর বজায়,

এমন সময় দিলেন পিতা গুটিকতক কন্ডায়

ছেড়ে দিলাম..... ইত্যাদি—

ছেড়ে দিলাম Herbert, Spencer, Bain ও Mill এর চা

ছেড়ে দিলাম beef ও fowl অন্ততঃ নিজের খরচায় ;

বুচ্ছি বস্ত্র ঘোবের কাছে হিন্দুধর্মের অর্থে,

এমন সময় প'ড়ে গেলাম Theosophyর গর্ভে ;

ছেড়ে দিলাম পথটা..... ইত্যাদি—

Theosophyর ঈশ্বর হছেন ভূত কি পরমব্রহ্ম

এইটে কোর্কো কোর্কো রকম কচ্চি বোধগম্য

মিশিয়েও এনেছি প্রায় Anne ও বেদান্ত,

এমন সময় হ'য়ে গেল ভবগীলা সাগ ;

ছেড়ে দিলাম পথটা..... ইত্যাদি।

কনিক ।

প্রথম যখন বিয়ে হোল, ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

কি রকম যে হোরে গেলান, বলবো তাহা কাহারে

—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

হোল আমার এমনি স্বভাব, বুঝি বা খাজা বা নবাব ;

নেইকো আমার কোনও অভাব : পোলাও কোন্দী কোণ্ডা কবাব

রোচে নাকো আহা রে ;

—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

ভাবলাম পোলাপ তুলের মতন দুটে আছে প্রিয়ার মুখ,

দূরে থেকে দেখবো শুধু, ভাববো শুধু গন্ধ টুক ;

বাববো ক্ষমা প্রেমের পাতায়, খরচ মোটে করবো না ভায়,

রাখবে তারে মাখায় মাখায়, বুজুবোনাক আঁখির পাতায়

হারাই পাছে তাহারে ।

—ভাবলাম বাহা বাহা রে ।

শকা হোল কখন প্রিয়া পাছে করে অভিমান,

উক্কশীর তায় পেশম নেড়ে হাওয়ার সঙ্গে মিশে বান ;

নকল নবিশ প্রেমের পেশায়, হায়ে রইলাম বিভোর নেশায়,

প্রাণের সঙ্গে দিয়ে কে সায়, খাৰাজ সঙ্গে বেহাগ বেশায় ;

মরি মরি আহা রে ।

—ভাবলাম বাহা বাহা রে

দেখলাম পরে চাঁদের তারে নেহাই৭ প্রিয়া তৈরি মন,

বচন সুধার যায় না ক্ষুধা বরং শেষে জ্বালাজন,

যদি একটু দাবা খেলায় আনতে দেরি রাস্তির বেলায়,
অগ্নি তরু ওক চালায়, পালাই তার বকুনির ঠেলায়,

পগারে কি পাহাড়ে—

—ভাব্লাম বাহা বাহায়ে।

দেখ্লাম শেষে প্রিয়ার সঙ্গে হ'লে আরো পরিচয়,
উর্কশীর তার মোটেই প্রিয়ার উড়ে যাবার গতিক নয় ;
বয়ং শেষে মাধার রতন, লেণ্টে রুইলেন আঠার মতন ;
বিফল চেষ্টা বিফল যতন, স্বর্গ থেকে হ'ল পতন—

রচেছিলাম যাহায়ে।

—ভাব্লাম বাহা বাহায়ে।

শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ রাও

প্রভাতী।

হর হর হর বম্ হম্ বম্ বামে শোভে গৌরী।
বাবা পাগলা ভোলা ত্রিপুরারি ॥
আনিয়ে জবা তুলে, মাকে সজ্জাব ফুলে,
বাবাকে তুমি ব ছুটো বিশ্বদলে ;
বাবা ভক্তিতে ভোলে পেটা এতই কি ভারি।

বাক্য ।

রাখ রাখ মিনতি মম আদিকে গো রাই।
তব প্রেমে কাঁধা সদা এ কাল কানাই ॥
দয়নে স্বপনে জানে, জানিনাকো তোয়ারবিনে
তবে কেন এ অধীনে দিতেছ বিদায়।

আশাবরী—তেতাল।

মুই অধমের অধম।

তুমি না তারিলে তারা কে তারিবে বল তারা

তারনা ২ তার তার তার তার তার ॥

সমুচিত লাঞ্ছিত ভেৎতে করেছে আর

মেরনা মেরনা মাগো কেন মার মার ॥

শিবেরে দুহিতা রামচন্দ্র অধম জনে

নিয়োগ শোন না কেন গুন গুন গুন ॥

ছায়ানট।

তারা তারা তারা বলে কবে আমার প্রাণ বাবে

ইহা—অবধি তারা তারায় তারা মিশাইবে।

বলিতে বলিতে তারা, স্থির হ'বে আনি-তারা

তবে তোমায় ডাকবো তারা—

যখন তারায় তারা মিশাইবে।

কালজুড়া।

যতন করে হৃদে রাখ আদরিণী শ্রামা মাকে।

তুমি দেখ আর আমি দেখি আর যেন কেউ না দেখে ॥

কামানিরে দিয়ে কাঁকি, মা আমার জুড়াই আঁখি,

রসনারে সঙ্গে রাখি যেন সে মা বলে ডাকে ॥

কমলাকান্তের মন আমার একটা নিষেদন

দরিদ্রে পাইলে ঘন সেকি অতঃপনে ডাকে ॥

বেহাগ ।

জাল ফেলে যম র'য়েছে ব'সে ।
 আমার কি হবে মা তারা শেষে ।
 অগাধ সলিলে মীনের আশ্রয়,
 জাল ফেলেছে ভুবননয়,
 তখন বারে মনে করে তখনই তারে ধরে এসে ॥
 পালাবার পথ নাইক জালে,
 পালাবি কি মন ঘিরেছে যে কালে,
 প্রসাদ বলে ডাক মাকে শমন দমন করুক এসে ॥

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু ।

কমিক (রাঙ্গামের গান) ।

তুমি কার ঘরের কালচাঁদ

রাস্তায় দাঁড়িয়ে প্রাণ আর বাঁচে নারে ।
 কোন গেরামের লাও রে ভাই কোন গেরামের লাও
 দোহাই তোমার লক্ষী তবার সিনী দিয়ে যাও
 একটা পান ঢালায় তা পালায় না

আমার পরণডা গেল মাঠে মাঠে ।
 একটা বেটা দেওরে আল্লা একটা বেটা দাও,
 দোহাই তোমার হক্কল শুণে মাইয়া লইয়া যাও,
 একটা পোলা চাই তা পালায় না

আমার পরণডা গেল মাঠে মাঠে ।

এহেত বাজারের ছুধ আর মান্দারের চলা
 হুমতি হুমতি রে মেহের মৌল্লা
 ও আমার কীর হইল কালা দমের আল্লা
 ও তুমি কার ঘরের কাগাচাঁদ ।

কমিক (মাঝির গান)

ওরে লাজের মামুদ চলনা যাই ঘরে ।
 কাজ নেই ওরে কাজ নেই আর ঐ
 কচু পোড়ার নোজগারে ॥
 ঐ যে পালো কাগুন মাস, বন্ধ রইল পরবাস,
 কে দেবে, কে দেবে আমার বাগুণ ক্যাতে চাষ ।
 আর ঐ গ্যাঙ্লা কোহিল গোঙ্লায় ব'সে
 কুহ কুহ রব করে ।

কীর্তন ।

আমি বাহার লাগিয়ে কলকিনী নাম কিনিহু ব্রজের মাঝে ।
 আমি বাহার লাগিয়ে কাননে পশিহু সাজিহু যোগিনী সাজে ॥
 (ওগো প্রাণসখী)

ভাজি পিতা মাতা পতি ধন জনে সতত সেবিহু যারে,
 ও আমার প্রাণের অধিক যে প্রাণবল্লভ আমি আজিকে

দায়াকু ভারে

দান বৃহতা গাহতে দানম হোতহু ভাণ্ড লম্বলরাশি
 আমি নন্দন কাননে দেবতা পূজিতে দানব উদিল আমি ॥

কীর্তন ।

সজল-জলদাস স্তম্ভিভঙ্গ বঁকা তরুণে
 হেরিলে হরে জ্ঞান মন প্রাণ পড়ে পদতলে ।
 নবীন নটরাজ কে বিরাজে ব্রহ্মমণ্ডলে
 সাজ হেরি লাজে দ্বিজরাজ নভোমণ্ডলে ।
 উচ্চশিখা তুচ্ছ করি পুচ্ছ শিখা বামে হেলে,
 তুচ্ছ করে জাতি ধর্ম দূর্চ্ছা করে নারীকূলে ॥
 নীলকণ্ঠ ভণে কণে কণে অচেনায় চিনিতে পারে
 চিনিতে পারে কিনিতে পারে বিনাম্বলে ॥

কীর্তন ।

আমি সংসারে মন দিয়েছিলাম, তুমি
 আপনি মন নিয়েছ ।
 আমি সুখ বলে দুঃখ চেয়েছিলাম, তুমি
 দুঃখ বলে সুখ নিয়েছ ॥
 হৃদয় সাহার শত খানে ছিল
 শত স্বার্থের সাধনে,
 তাহারে কেমনে কুড়ায়ে আনিলে,
 বাদিলে ভক্তি-বঁধনে ॥
 সুখ সুখ ক'রে দ্বারে দ্বারে ঘোরে
 কত দিকে কত বোঁজালে,
 তুমি যে আমার কত আপনার,
 এবার সে কথা বুঝালে ॥

করণা তোমার কোন পথ দিয়ে
কোথা নিয়ে যায় কাহারে ।
সহসা দেখিলু নরনে গেলিয়া
এনেছ তোমারি দুয়ারে ॥

মাঝির গান ।

মন থাকি তোর বৈঠা নেয়ে
আমি আর বইতে পাল্লাম না ;
নৌকা ভাটোর সয় উজ্জয় না ।
সারা জনম বাইলাম বৈঠারে
তবু তোর মনের নাগাল পেলাম না ॥
ভাঙ্গা দাঁড় আর ছেঁড়া দড়ি রে
নৌকোর হালে জল আর মানে না ।
অফর বেলায় পল্লব পাড়ি রে,
নদীর কূল কিনারা পাইলাম না ।

কমিক ।

ঘাটে ডিকে লাগারে তুমি পান খা'য়ে যাও ।
পান খা'য়ে যাও তুমি পান খা'য়ে যাও ।
কোন গেরামের লাও তোমার কোন গেরামে যাও ।
একবার কথা কও বা না কও পান খা'য়ে যাও ।
আমার গাছের পান শুপারি তোমার ঘেশের লাও ।
কড়ির কথা শেষে হবে, পান খা'য়ে যাও ।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ বাক্‌চি ।

কিঁকিট ঝাঝাজ—৪২

রাধা বিনে নয়নে হেরি অক্ষকার,
রাধা প্রেমে বাধা থাকি রাধা মম মৃগাদার,
শয়নে সপনে ধ্যানে জ্ঞাননে রাধা বিহনে
সঁপিয়াছি মন প্রাণ আঁচরণে শ্রীরাধার ॥

কিঁকিট ঝাঝাজ—একতাল্য ।

আজ কেন কালী কদম্বের মূলে
নরশির হার লুকালে কোথায়
বনফুলমালা কে দিগ গলে ॥
রঞ্জিনী সঙ্গিনী ডাকিনী বোপিনী
কোথায় লুকালে ।
বাস করে অসি, শ্রামা মুক্তকেশী
মোহন চড়া বাঁধী রাধা বলে ॥

ভৈরবী—৪২

গোকুলে গোপনে তারা শ্রাম সেজেছ,
হরেরি সেবিত ধন কারে দিগেছ,
তাঁকে নর হার, পরেছ মা বন ফুলের হার
তাঁকে অসি মুক্তকেশী, বাঁধী ধ'রেছ ।
তাঁকে বাস কৈলাস, সাধের ব্রহ্মারনে বাস
অমর রাধে শ্রীরাধে বাঁধে বাঁধী ধ'রেছ ॥

খাখাজ—চুরী ।

বারে বারে সে হুঃপ দিয়েছ দিতেছ তারা
সে কেবল দয়া তব জেনেছি মা হুঃপ-হরা ॥
দস্তান মঙ্গল তরে, জননী কামনা করে,
(ওমা) তাই বহি মা হুঃপ শিরে হুঃপেরি পসরা ॥
তুমি মা দীন তারিণী, শরণাগত-পালিনী
আমি গোর পাতকী বলে, তোমায় হ'য়েছি হারা ॥
আমি তোমার পোষা পাখী, মা শিখাও মা তাই শিখি,
(ওমা) শিখায়েছ তারা বুলি তাই ডাকি মা তারা তারা ॥

চৌরঙ্গী—একতালা ।

কেন তামিনী না যেতে, আগালে না, বেলা হ'ল মরি লাজে ।
দরম ভড়িত চরণে, কেমনে চলিব পথেরি মাকে ।
আলোক পরশে, মরমে মাঝরা,
হের গো শেকালি পড়িছে বরিয়া,
কোন নতে আছে পরাণ বরিয়া তামিনী শিখিল সাজে ।
নিভিয়া বাঁচিল নিশার প্রদীপ উষার বাতাস লাগি,
রক্তনীর শশী গগনের কোলে শরণ লইল মাগি,
পাখী ডেকে বলে গেল বিভাবরী
বধু চলে জলে লইয়া গাপরি
আমি এ আকুল কবরী আবরি, কেমনে যাইব কাজে ।

সিঁদু খাদ্য—দাদরা ।

পানী এই যে গাহিলি গাছে,
কেন চূপ দিলি, ঝোপে ডুবে গেলি
যেমন আসিছ কাছে ।

এখনো ফোটেনি তারা, এখন অধার দারা,
বরেনিক পানী, বরলীর গায়
আকাশে ভরা আছে ॥

ঢেলে কি সমীরে তান, সুদার কলনী, অলসে তরালি
ভুলে কি গেলিরে গান ;
নিশার আবেগে দিবসে মাতিয়া
আঁখিটা মুদিয়া গেছে ।

কাণ্ডালী ।

এখনও তারে চোখে দেখিনি শুধু বানী শুনেছি,
মন প্রাণ যা ছিল সব দিগে ফেলেছি ।
শুনেছি তার মুরতি কাল, তারে না দেখাই ভাল,
সখি ! বল, আমি যখনো তে জগ আনিতে যাব কি ?
শুধু স্বপনে, এসেছিল সে, নয়ন কোণে হেসেছিল সে,
সে অবধি সেই, ভয়ে ভয়ে রই,
আঁখি মেলিতে ভেবে সারা রই ;
কাননপথে যে খুঁসি সে চায়,
কদম্বতলে যে পুঁসি সে যায়,
সখি ! বল, আমি আঁখি তুলে কারো পানে চাব কি ?

কিঁকিঁট—একতারা।

ধরম করম সকলি গেল মা,

শ্রামা পূজা করা হলো না হলো না।

আলা নিবারিতে নারি কোন মতে, ছি ছি

একি আলা বল না বল না

হেরে নরমাণি কালী অসি করে,

বনমাণী শ্রাম ঘুরলি অধরে।

ত্রিভঙ্গিমা টামে বক্ষিম নয়নে হেরে হই সখি দিক্‌বসনা।

সাহানা—ধেমটা।

ধূলা খেলা করব না আর, হরি নামে মন ম'জ্জেছে।

চায়না মন অপর খেলা, জানি না তায় কি গুণ আছে।

গড়্‌ব হরির তুটী চরণ, পদাব তায় ফুলের ভূষণ,

অদে রেখে করব যতন, ঐ খেলাতে মন ভুলেছে।

মায়ের কাছে আর যাব না, ক্ষুধা পেলে আর চাবনা,

চরিনাম সুধায় আমার, ক্ষুধা, তৃষ্ণা সব হ'রেছে ॥

ইমন কল্যাণ—টিমে তেতারা।

হরে ঘুরারে মধুকৈটভারে,

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে।

কলির পীড়নে বাধিত জীবগণ,

পরম উষ্মি এ তনু পরাংপরে ॥

যে ভাবে যেই ভাবে, সেই পাবে তারে,
 তার রূপাময় এ ঘোর সংসারে,
 প্রেমনব বন হে শ্রীরাধা; উৎখলিত সদা আনন্দ সাগরে,
 উচ্চ পুচ্ছ শিরে শিখি পাবা; পরাংপর গুরু পরম সখা ।
 অস্তে পাই যেন গঙ্গানারায়ণ রামনাম বদন ভ'রে ॥

তৈরবী—কাণ্ডরানী ।

(আমার) মন ভুলালে যে, কোণায় আছে সে ।
 সে দেখে আমি দেখিনে, ফিরে বেড়াই আশে পাশে ॥
 বল দেখিরে তরুণতা, জগত জীবন আছে কোণা,
 পেয়ে বুঝি কোসনে কথা, তাই তোদের কুসুম হাসে ॥
 বল দেখিরে বিহঙ্গকুল, কার প্রেমে তোরা হ'য়ে আকুল,
 থেকে থেকে ডেকে ডেকে উড়ে বেড়াস কার উদ্দেশে ॥
 বল দেখিরে হিমালয়, তুই কিসে এত সুশীতল,
 বরিতেছে অশ্রুজল কার অনুরাগে মিশে ।
 পেয়ে বুঝি বঙ্গবর, সিন্ধু নাম ধ'রেছিস রত্নাকর,
 তাই উত্তাল তরঙ্গ তুলে নৃত্য করিস উল্লাসে ॥
 লুকিয়ে লুকিয়ে প্রেম করে, এমন প্রেমিক দেখিনা রে,
 দেখা হ'লে সুধাই তারে সে কেন ভালবাসে ॥

শ্রীমতী পূর্ণকুমারী দাসী ।

বাঁধাজ ।

মাতিয়ে দে মা আনন্দময়ী, আনন্দেতে মেতে যাই ।
 একবার কামায় মাতিয়ে দে মা, যেমন মেতেছিলেন রাই ॥
 দেশে দেশে আমে গ্রামে, তব নাম সুধা পানে,
 (তাবা) যাতুক যত নর নারী, আমি দেখে শুনে এগণ জুড়াই ।
 নাম সুধাসে পান করিলে তব সুধা যায় না চলে
 (তাবা) "ওমা" হয় দে মহাতাবের উদয়
 আমি সেই সুধা পান করিতে চাই ॥

বাঁধাজ ।

"মা মা" রবে মন সুখে মন দ্রিতদ্বী বাজাও রে ।
 মাঘের রচিত স্তম্ভধর বীণা বাজায়ে মাঘের নাম গাওরে ॥
 গঙ্গা, যমুনা, সবস্তুতী ঘেরি, নন্দকোণী তদ্বী সারি সারি ।
 বাজিছে নিরন্ত "মা মা" করি বীণার ভিতরে শুন রে ।
 দীন রাম বলে কতানা হেলা, বাজাও সাধের বীণা
 এই বেলা,
 (তব) আকাজক্ষা ফুরালে, বাবে লীলা ফেলে,
 আনন্দে চলিয়ে আনন্দ নগরে ॥

বাঁধাজ ।

আমার চোখে যদি লাগে ভাল কেন চাইব না ।
 দেখবো কেবল মুখ খানি তার তাও কি পাব না ।

ছাড় পীত দটী, বাধ কটিতটে, নরকর হার,
দেখি রক্তনেত্রে রণক্ষেত্রে মুক্তকেশ ভার।
নাহি মুরলী অঙ্কার, ঘোর রণ হুঙ্কার কাঁপিবে অন্তরে,
ধল ধল হাসা, টলমল বিশ্ব, শ্রাব্য বামা পদ ভরে ॥

কিঁকিটী।

হরিহে আমার এই বাসনা।

আমার হৃদয় মানে উদয় হও হে বংশীবাদী কেলেশোণ।
আমার হৃদি হোক হে ত্রজের পার্থী ও সুধানাম

(ভোগ রসনা)

মন চোরা রাখাল বেশে, একবার ত্রজের খেলা খেল এসে
আমার হৃদি হোক হে কদমতলা ও সুধানাম (ভোগ রসনা)
মন কদম অলঙ্কারে, তারে কি সবাই ভূলাতে পারে,
আমি ভজন সাধন ছেড়ে দিয়ে তারই নাম করিব হে সাধনা ॥

সিদ্ধ।

তোমায় চিনি গো চিনি গো তোমারে ওগো বিদেশিনী

তুমি থাক সিদ্ধ পারে, ওগো বিদেশিনী ॥

তোমায় দেখেছি মাধবী রাতে, তোমায় দেখেছি শারদ প্রাতে

তোমায় দেখেছি হৃদি মাঝারে ওগো বিদেশিনী।

আকাশে পাতিয়ে কাণ, শুনেছি তোমারি গান,

তোমারে সঁপেছি প্রাণ ওগো বিদেশিনী।

ভুবন ভ্রমিয়ে শেষে, এসেছি তোমারি দেশে,

আমি অতিথি তোমারি ঘারে ওগো বিদেশিনী ॥

কীৰ্ত্তন ।

কালু সে বিনোদ রায় গো—

ও তার বিনোদ চুড়ায় বিনোদ করিহা

উড়িছে বিনোদ বার গো—

ও তার বিনোদ গলায় বিনোদ মাল।

বিনোদ বিনোদ হুলে ।

মালা আপনি হলে (না হুলালে)

বিনোদ গলেতে মালা আপনি হুলে —

(আলো ক'রেছে গো) । গলায় আলো

ক'রেছে গো) (বিনোদ হুলের

মালা আলো ক'রেছে গো)

কিবা কোন্ বিনোদিনী ঘরিরে (ও মাঝ)

কিবা কোন্ বিনোদিনী বিনোদ গাঁথান

গেথেছে বিনোদ হুলে

(তার বালাই বাই গো) (সেই বিনোদিনী

বালাই বাই গো)

অহরহা গিশাইয়ে মালা গেথেছে তার বালাই বাই গো—

কহে জামানন্দ বিনোদ নাগর

বিনোদ কদম্বনুলে (ধনি দাঁড়াইয়ে আছে) ।

বিনোদ কদম্বনুলে নাগর দাঁড়ায়ে আছে—

নারীর কুল মজাবে ব'লে নাগর দাঁড়ায়ে আছে—

ললিত ক্রিভজ ঠামে নাগর দাঁড়ায়ে আছে—

ওগো বামে চুড়া হেলাইয়ে নাগর দাঁড়ায়ে আছে—

ও রূপ দেখিয়ে কত বিনোদিনী

কলসী ভাসালে জলে ॥

(আর রাখতে নারে) (রূপ কলসী

আর রাখতে নারে)

(কুল-কলসী ভাসাইয়ে দিলে আর রাখতে নারে) ।

ইমন কল্যাণ নিশ্র ।

হৃদয় মৃণাল হ'তে ছিঁড়েছে কমল দল ।

গুখায়েছে বুকি হায় এত দিনের অযতনে ॥

স্বাস বিকাশ ভরে, কে আর মাতাবে মোরে,

কার আর ছায়া ধ'রে জুড়াব এ জীবনে ।

সুখ আশা ফুরিয়েছে, ভালবাসা কোথা গেছে,

স্মৃতিটুকু রহিয়াছে, জড়িত সুগ অপনে ॥

বেহাগ বাঘাজ ।

সে পুরাণ দিনের কথা ভুলিব কিরে হায় ।

চোখের দেখা প্রাণের কথা, ভোলা কিরে যায় ॥

আর একটবার আয় রে সখা প্রাণের মাঝে আয় ।

হৃৎকের সূতের কথা কব প্রাণ জুড়াব তায় ॥

ভোরের বেলা ফুল ফুলেছি, ফুলেছি দোলায় ।

বাজিয়ে বাঁশী গান গেয়েছি বকুল তলায় ॥

মাঝে হ'লো ছাড়াছড়ি গেলাম কে কোথায় ।

আবার যদি দেখা হ'লো তবে প্রাণের মাঝে আয় ॥

কীৰ্ত্তন ।

যমুনে এই কি তুমি সেই যমুনার প্রবাহিনী ?
 ও যার বিমল তটে, রূপের হাটে, বিকাত নীলকান্ত মণি ।
 কোথা চারু চন্দ্রাবলী কোথা বা সে জলকেন্দ্রী,
 কোথা মলিতা সখী সুহাসিনী ?
 কোথা সেই রাসবিহারী বংশীধারী বামেতে রাই বিনোদিনী ?
 না বাজে নুপুর ধ্বনি, না বাজে কিঙ্কিনী,
 মধুর হাসি মধুর বাণী আর নাহি শুনি ।
 ও যার মোহন সার উজ্জান ভরে বইতে তুমি আপনি ।

পিলু বীরোয়া ।

কি মধুর সুরে বাণী বেজে উঠলো শ্রাম ।
 একি তোমার মীলান বাণীর খেলা
 (আমি) বুঝতে নারি গুণধাম ॥
 একবার বাণী বেজেছিল যমুনার কূলে
 সে স্বপন কথা প্রজ্বলিত গেছে হে ভূলে ॥
 সে আকুল প্রাণ নাইক সখী শ্রীদাম স্তদাম বহুদাম
 যমুনায় আর কি উজ্জান, জুলবে সখা রাখার নাম ॥

বাদ্যজ ।

আমি—নিশি নিশি কত, রচিব শরম, আকুল নয়ন রে ।
 আমি—নিতুই—নিতুই বনে করিয়ে বস্তন, কত কুসুম চরন রে
 কত—শারদ যামিনী, হইবে বিকল বসন্ত যাইবে চলিয়া
 কত—আশার স্বপন, উদিবে ভপন, প্রত্যতে যাইবে করিয়া ।

এ—যৌবন কত, রাধিব বাঁধিয়া, মরিব কাঁদিয়া রে।

সে—চরণ পাইলে, মরণ যাগিব কাঁদিয়া সাধিয়া রে ॥

যেন কার পশু চাহি এ জনম বাহি কার দরশন যাচি রে

যেন—আসিবে বলিয়া, কে গেছে চলিয়া তাই

আমি বসে আছি রে ॥

কীর্তন ।

বঁধু তোমার গরবে গরবিনী হাম রূপসী তোমার রূপে

(গরব বাড়িয়েছ হে, গরবিনীর গরব বাড়িয়েছ হে)

হেন মনে করি ও ছুটী চরণ সদাই রাধিব বুকে ॥

(ছেড়ে দিব না হে, রাঙ্গা চরণ ছেড়ে দিব না হে)

(আমার হৃদয়ের ধন হৃদয়ে রাধিব ছেড়ে দিব না হে)

আমায় নয়নের অঞ্জন অঙ্গের ভূষণ

(আমি নয়নে পরিব নয়নের অঞ্জন করে তোমায় নয়নে পরিব)

ভূমি যে কালিয়ে চাঁদ।

জানদাস কর তোমার পিরীতি অন্তরে অন্তরে রয়।

সিদ্ধ বাঁধাজ ।

যে জন জামা গো মা তজ্জে তোমায়ে

সে কি মা কখন শমনে ডরে ।

ও তার শমনে, শমন ধরে, থাক তারি অন্তরে ।

ওগো তোর ভাবেতে যার ভোলা মন

(তারিণী মা) সে যে পাগল ভোলা মন

সে জন লেজে যোগী এ বন সে বন

বেড়ার মা তোর ভয় করে ।

গো তুই যারে ভুলেছিস তার (না)

সে আনন্দে মাতোয়ারা,

নইলে কেন কাটামুও হাঁসবে মাগো বদনভরে ॥

কিঁকিট বাঘাজ ।

হরি আমার আর সে মন কই

তোমায় ভালবাসি কই ।

লোক দেখান কেবল মাত্র, মুখে বলি হরি কই ।

যে ঘাহারে ভালবাসে, সে বাধা তার প্রেমফাঁসে,

তোমায় যদি বান্ধে ভাল, ভালেম নাকি তোমা বই

আমার এই যে অশ্রুবিন্দু, প্রেম নাইকো এক বিন্দু ।

লোক দেখান কেবলমাত্র মুখে হরি হরি কই ।

তব পদে এই নিবেদন, ভজিব হে দুটি চরণ

সঁকিনাশী তবে কেন কাতর প্রাণে শরণ লই ॥

কিঁকিট বাঘাজ ।

কই গো কুটিলে কুটিল কালা

এই যে কালী কপালিনী ।

যতনে রাধিকা পূজিছে কালিকা

তবে কেন বল রাধা কলঙ্কিনী ॥

কই সে করেছে কুলনাশা বাশী,

কই সে অধরে মুছ মুছ হাসি

যায়ের করেছে শোভে সুশাসিত অসি

দাল পুসনা রণে উলঙ্কিনী ।

তুই গো বাদিনী ননদিনী বলে
 রথা রাধার বাদ রটালি নোকলে
 এখন যা হবার তাই হলো আর গো কুটিলে
 জ্বা বিদ্বদলে পূজি পা তুখানি।

খান্ধাজ :

মম কাদম্ব দল কমল দোলায়।
 দোলে কমলিনী সনে কমল নয়নে
 কিবা হুলিছে ভুবন মোহনা
 প্রেম পরশে দোলাইছে দোলা
 দেখবে মানব অপরূপ কীলা,
 যেন এ চপলা কোলে করে খেলা,
 নবীন নীরদ ভাবে নিমগন।
 মূল্যবান চতুর্দল শিরোপরে
 সাদিনী নিদ্রিতা ছিল নতশিরে
 দোলের তালেতে জাগিয়া শিহরে
 সদা উদ্ধৃষ্টে করে নিরীক্ষণ।
 নীনবাম বলে পূর্ণিমার দিনে
 যতনে গোপনে অন্তরে নয়নে
 যে হেরে তাঁর জীবনে মরণে
 অনায়াসে জিনিতে পারে সে শমন
 প্রেমাবেশে দিগন্ত দিগন্তরী,
 খেলিছে বলিছে হরি হরি হরি,
 জয় রাধে গোবিন্দ মুরারী
 জয় যতপতি লক্ষ্মীনারায়ণ ॥

বেহাগ ষাটাজ।

রূপ দেখে যদি ভালবাস সখা

পায়ে ধরি ভালবেস না (সখা হে)

স্বপনেরই মতন রূপ অকুরাগ, ঘুম ভেঙ্গে গেলে

রবেনা (সখা হে)।

রূপেরই আকর তরুণ তপন, তাহে কর সখা

প্রাণ সমর্পণ

প্রতি প্রভাতেই আসিবে নূতনে সেকরূপ মলিন

হবেনা—(সখা হে)।

ভালবাস যদি প্রেমেরই কারণ

সে ভালবাসাতে কারনে বারণ

ভালবাস যদি জীবন মরণ

ঈশি কার পানে চাবেনা (সখা হে)।

ইটালিয়েন কি'কিট।

প্রেমের কথা আর বলো না ; আর তুল না,

আর তুলনা ক'ম হে সখা !

ভাল থাক স্নেহ থাক, থাক হে,

আমায় দেখা দিও না, জনানল আর জেল না।

ভৈরবী—ভরতশ্য।

হৃদি সব রূপে রূপ মিলাইয়ে আপনি নিরাকার।

আমি শুনেছি হে বিরূপ এমন রূপ আর আছে কার ॥

তুমি তল তুমি স্থল তুমি হে অনিলানল,
 উদ্ভ, যম, স্বর্গা, সোম, আলোকরূপী অরুকার ॥
 তুমি ঘাটে তুমি মাঠে, তুমি হে ঘটে পটে,
 তুমি বেড়াও সকল ঘটে, তুমি ঘটের কুস্তকার ॥
 তুমি সিংহ তুমি করী, আপনি হও আপনার অরি।
 তুমি মার তুমি কঁাদ, তোমার লীলা বোকা তার ॥

বেহাগ—একতাল্লা।

(এ সংসারে) সকলই আমার।

গ্রামলা ধরনী, ধবলা যামিনী,
 শশী দিনমণি, রূপেরি আধার ॥
 আকাশের তারা ডাকিছে আমারে,
 সমীরণ ডাকে আয় আয় কোরে,
 কে যেন বলিছে প্রাণের ভিতরে,
 আমরা সবাই তোমার ॥
 সংসার কি ভয় দেখাও আমারে,
 ভাল নাহি বাস যাব চলে দূরে,
 আছে কত জন এ বিশ্ব মাঝারে
 মুছাইতে আঁধি ধার ;—
 আছে কাননে কুসুমের প্রীতি,
 আছে বিহগীর নধুময় গীতি,
 নির্মলা সলিলা আছে স্রোতস্বতী,
 যার কেহ নাই সকলই তার।

কীটন।

ও তোমার স্ত্রীদাম সঙ্গা পট্টেতে আসি।

তোমার নাথুরী হোয়ো।

ও বঁধু হে—বুজিয়ে সুবল হয়েছে পাখল

পুঁকিয়ে না পায় তোমারে।

(বলে আয়রে ও ভাই—অনেক দিন

তোমারে দেখিনা—একবার আয়রে ও ভাই

ও তোমার মা নন্দরাণী, কলে নন্দনী,

বেড়ায় পড়ের পথে

(বলে আর নীলমণি, কোথায় বঁসে ননী

থেকে বাও)—(একবার) আর নীলমণি।

রাণী করে লয়ে নন্দনীর খাল,

(বলে আয়রে আমার নন্দ দুলাল)

তোমার নন্দ পিতা, এ ছার প্রাণ তার

দেখে ত্যজিব—

বলে নন্দদুলাল—আমার এলো না,

(প্রাণ দেহে রাখি গে)

তোমার নন্দ পিতা—অলোছে চিতা,

প্রাণ বচাবার তবে।

প্রাণ আর রাখতে নারে—

অনলেতে প্রাণ তেয়াগিবো' আর

রাখবে নারে ।

ও তোর নন্দ পিতা—জ্বলেছে চিতা,

প্রাণ দুচাবার তরে ।

ধনী কণে মুরছে, আরকি বাঁচে,

আছে যমুনার কূলে ।

ও তোর চন্দ্রাবলী, শ্রীহরি বলি,

ধরি সখী তারে তুলে ।

কৈদে কি হ'বে রাধে—

তোর গেছে—আমার ও গেছে —

কীর্তন (যজ্ঞল বিভাস)

অধীর হয়ে দড়ি দিয়ে মিছে বাঁধিতে প্রয়াস পাও জননী

(কেন কেন ক্রোধে)

তমোগুণ হৃদে ধরে, বাঁধিতে মোরে কেউ পারে নি ॥

(আজ অবধি) ছাড় তমো রজ দুটি গুণ

(জননী আমার কথা রাখ মা)

ওধু হৃদে ধর সহ গুণ ; আমি নিগূর্ণ সগুণ হয়ে,

বাঁধা রব মা নন্দরাণী ।

তব পাশে চিরদিন তরে বাঁধা রব মা নন্দরাণী ॥

খাষাজ

কাল বরণ কোথা লুকালি মা কালি ।
 চতুর্ভুজ তেয়াগিয়ে দশ ভুজা কেন হলি ॥
 কাল বরণ ছিলি কালী সোণার বরণ কেন হলি ।
 মিলাইয়ে বল মা কালী কেন রূপান্তর হলি ॥
 স্বরূপেতে বল মা উমা, তুই কি আমার কালজামা
 অন্তরেতে সেই ভাবনা (পাছে) পবের মাকে মা বলি ॥

কিঁকিট ।

কোথা গেলে হে জাম অভাগিনীয়ে দিয়ে কিঁকি ।
 তুমি অবলা চকলাগী পিঞ্জরের পারী ॥
 (তুমি অকূলে ভাসায়ে গেলে কূল না দেখি)
 নাথ তোমা বিনে আর, বল কে আছে আমার,
 দিবা রাতে মন আশুনে বাড়ে গো চিন্তা,
 (তাই) তোমায় নয়নে নয়নে রেখে সদাই নিরখি ॥

ভৈরবী ।

কি দিয়ে পূজিব বলনা তোমায়ে ।
 যে দিকে নেহারি সকলি তোমারি,
 কি আছে আমার এ ভব সংসারে ॥
 লতায় লাবণ্য কুসুমে সুবাস
 সর্ব সৌরভেতে তোমারি বিকাশ,
 সব মূল সবি তোমারি ভাণ্ডার ।

চন্দনে স্রীত গন্ধ শীতল, তুমি পবিত্র জাহ্নবীর জল,
তুমি তুলসী নব চুর্কাদল, বিষদলে তুমি
ত্রিকোণ আকার ।

আতপ তণ্ডুল, ক্ষীর, সর. ননী,
সকলি তোমার ওহে চিস্তামণি,
কি দিয়ে পূজিব ত্রি পা তুখানি
কি আছে আমার এ ভব সংসারে ॥

ধাধাজ ।

আমার সাধনের বাঁশী দাও হে ফিরে ।
রাধা নামে সাধা বাঁশী দিব না কারে ॥
নাগরী নাগর হলে মন সাধ পূরাইলে
চড়াবাঁশী লুকাইলে কিসের তরে ।
যত পায় মিনতি করি স্তন ওগো রাধা প্যারী
স্তম্ব বিনে এ বাঁশরী কে ধরে অধরে ॥

কীটন ।

সাঁথরে বরষ বহিয়ে গেল ।
শীত বসন্ত গেল শুখাল মাধবীলতা
আমার মাধার কেশ সূচাকু অঙ্কের বেশ
আমি নিতি নিতি বৈধে রাখতাম ।
প্রিয়া যবে মধুরায় রহিল
জীবন যৌবন পরশ রতন ধন
কাচের সমান গেল ।
কিবা কোন সে নগরে নাগর রহিল ।

নাগরে পাইয়ে তথা কোন পূণ্যবতী শুনেতে বৈদেছে
 দখিরে আমি চাই ওণের বালাই চাই
 (কি ওণে মন ভুলায়েছে)
 (মদনমোহনের মন ভুলায়েছে)

বেহাগ মিশ ।

নীল নবীন নীরদ সেই দক্ষিণ ঠামে মজেছি ।
 ধরম করম সরম ভরম জীবন ধনপ্রাণ মোর
 ভবের কাঙারী সেই রাঙ্গা পায় আপনারে মাজিয়েছি ।
 আমার জরয় মাঝে নেচে নেচে সুখে যায়
 ধর্ম অর্থ মোগে কান নিষ্কান তারে দিও দিলার
 সংসার সুখ সম্পদে আর কাজ নাই
 অকুলে যেথায় ভেসে যাউ রাজপণী হতে নাহি চাই ॥

শ্রীমতী নরসুন্দরী দাসা

(বিদ্যমঙ্গল গইতে)

অমায় নিয়ে বেড়ায় হাত ধরে ।
 আমি দেখানে যাই সে যায় পাছে
 (আশাদ) বলতে হয়না জোড় করে ।

সুখখানি সে যত্নে মুছায়, আমার বুথের পানে যে চায়,
 আমি হাঁসিলে হাঁসে, কাঁদলে কাঁদে কতই রাখে আদরে ।
 আমি জানুতে এসাম তাই, কে বলেরে আমার সে ধন নাই
 সত্য মিথো দেখনা কাছে কল্পে কথা সোহাগ ভরে ।

(পদ্মিনী হইতে)

অরুণ দেখিয়া পূরব চাহিয়া ধরিহু প্রভাতী গান
এস এস বলি দিহু হিরা খুলি দিতে গো পিয়ারে স্থান ॥
ছাড়িল গগন আঁধার সঙ্গ, অরুণে অরুণে মিলন রঙ্গ
উঠিল প্রাণে প্রেম তরঙ্গ, ভাবি হৃৎক নিশা অবসান ॥
আকুল নয়নে হেরিতে ছবি, দেখিহু জাগিয়া নিদ্রাঘ রবি ;
প্রথর কিরণে জলিয়া মরিহু যাতনায় দহে প্রাণ ॥

(নরমেধ-যজ্ঞ হইতে)

পূণের দায়ে, মায়ে কাঁদায়ে নিদ্রা প্রাণে কোথায় যাও ;
দাসী হ'য়ে তব ঋণ শোধিব, কুশীরে আমায় ফিরে দাও ॥
যেও না যেও না, ব'ধ না ব'ধ না আমি যে অভাগী মা ।
সাইতে দিব না, কভু ছাড়িব না, এই তো ধরিহু পা ॥
তোমার হৃদয়ের দয়া এসেছে পায়ে, পা তো ছাড়িব না ;
নয়ন-জলে পা তিজাইব, পা তো ছাড়িব না ॥

মিশ্র কি'কি'ট—আড়াখেণ্টা ।

হেসে নেও-এ দু'দিন বৈত নয় ;

কার কি জানি কখন সন্ধো হয় ।

ফোটা ফুল, গন্ধ ছোটে তায়,

তুলে নেও—এখনই সে ক'রে যাবে হায় ;

গা ঢেলে দাও মধুর মলয় বায় ।

—এলে মলয় পবন ক'দিন রয় ।

আসে যার, আসে ফের জোয়ার,
 যৌবন আসে যায় সে কিছু ফেরে নাক আর ;
 পিয়ে নেও যত মধু তার,
 —আহা যৌবন বড় মধুময় ।
 আছেত জীবন ভরা দুখ ;
 আসে তার প্রেমের স্বপন—চ দণ্ডেবই মুখ ;
 হারায়ো না হেলায় সে টুক—
 —ভাল বাস ভুলে তাবনা ভয় ।

(রাণাপ্রতাপ হইতে)

সে মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে, পড়ে মনে ।
 নিখিল ছাড়িয়ে কেন, কেন চাহি সেই জনে ।
 এ নিখিল স্বর মাঝে, তারি স্বর কানে বাজে,
 ভাসে সেই মুখ সদা স্বপনে কি জাগরণে ।
 এ মোহের মদিরা বোর, তেজেছে তেজেছে মোর
 কেন রহে পিছে পড়ি, পাপ বাজা পরধনে ॥

(বেদৌরা হইতে)

এস, প্রাণ এস, হৃদয় আবরি তোমা রাপি হে ।
 এস নিধি এসো, আরো কাছে এস,
 আঁধি পাশে এস, নয়ন ভরি' তোমা দেখি হে ।

এস প্রকৃত্ত ফুলদল সজ,

মলয় মাকুত শত অঙ্গ,

এস আবরি সকল অঙ্গ, জীবন সনে রাপি ঢাকি হে ।

(যাহুকরী)

আমি নারী হ'য়ে বুঝলেম নাকো কেমন নারীর মন।

দুলের মত কুলবালা পাষণ এমন।

সংসার ক্ষণে ভাসান, পতির বুকে চাপান পাষণ,
কলঙ্ক নিশান তুলে, মদনে মগন ॥

ধিক্ ধিক্ ধিক্ ফিক্ ক'রে হাসি—

ধিক্ আঁখি ঠেঁরে প্রাণাবিকে ফাঁসি

ছি ছি ধিক্ ওলো সর্বনাশী,

ধিক্ তোর কাল কেশরাশি

ধিক্ মমতাতে মাথা মধু সঞ্ছোদন ;

বলহারি ওলো নারী তোর ভোলান বচন ॥

সিদ্ধু ষাষাজ—মধ্যমান।

কেন কেন যারে নাহি পায়

উচাটন মন তারে পরিবারে চায়।

বিবি বিরাজে আকাশে

কমলিনী জলে ভাসে

কি আশে সে হেসে হেসে ভাঙ্ক পানে চায়—

চেয়ে চেয়ে নলিনী মলিনী শেষে হায়।

(প্রতাপাদিত্য হইতে)

এস শুভদে বরদে শ্রীমা !

শক্তি-পাবক রসনা লক্ লক্ তারক দেব অভিরামা

হেম গিরিবর শৃঙ্গে কঠোর তুষার তট ভঙ্গে,

ভাব বিভজিনী এস রম রজিনী জয়া বিজয়া সখী সঙ্গে ।

এস অচিহ্নাকপহার্য বর অভয়া তারা (গো)
 রূপা হাস বিকাশ ত্রিযামা,
 এস আকুল গঙ্গি, হিম ধামা ।

(কমলে কামিনী হইতে)

পরম সময় হও মা উদয়
 দেব মরি তারা শ্রীপদ নলিনী
 শ্রীপদ মরিয়ে সাগর বাহিয়ে
 মশানে মা মরি দেখনা চাহিয়ে
 কাতর কিঙ্কর ডাকে দন্তুজ দলনী ।

শ্রীমতী মানদাসুন্দরী দাসী ।

ভীমপলশ্রী

যাবে কি হে দিন আমার
 বিফলে চলিয়ে ।
 আছি নাথ দিবানিশি,
 আশা পথ নিরখিয়ে ॥
 তুমি ত্রিভুবন নাথ,
 আমি ভিখারী অনাথ,
 দয়া করি এ দাসেয়ে,
 করুণা বিতর হে ॥

সিদ্ধি ।

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই—

চিরদিন কেন পাই না ।

কেন যে আসে, হৃদয় আকাশে ;

তোমারে দেখিতে দেয় না ॥

ক্ষণিক আলোকে, জ্বাশির পলকে,

(ওগো) তোমারে পাই যবে দেখিতে,

হারাই হারাই সদা ভয় হয়

হারাইয়া কেলি চকিতে ॥

ভৈরবী ।

হারে রে মনু রাম নাম নিতি লে রে —

পালন ওয়ালা কর তার মেরে—

দেওন ওয়ালা কর তার মেরে—

মাধব মুকুন্দ, সৃষ্টি করণ লাগি—

গুরুকে চরণ পাশে ধর, ঘড়ি ঘড়ি পলছন

ভক্ত ভক্ত মুকুন্দ গোবিন্দ কৃষ্ণ জি—

সিদ্ধি কাফি ।

অঞ্চল ছাড়ি চঞ্চল শ্রাম, ওহে গুণধাম ।

(আমি দধি বেচিবারে যাই),

পরি মাঝে মরি লাকে, দ্রিকি ত্রিভঙ্গ কানাই ;

শিরের পশুরা টলে, পাছে পড়ে ভূমিতলে—

কলঙ্ক দিবে লকলে, এই বড় ভয় পাই (আমি

খাড়া।

যাতনা দিতে আঘারে বাকি কি রেখেছ তুমি ।
(আমি) গরলে সরল ভেবে, হ'য়েছিলাম অকুণ্ঠমী ॥
বারে বারে জানিবে প্রাণ, ফিরায়ে দাও পরেরই প্রাণ ;
ফিরে নিয়ে আমারই প্রাণ, বিরলে বসিয়ে কাঁদি ।

পুরণী ।

যে বাবার সে বাক্ সইরে
আমিত যাব না জনে ।
যাইতে যমুনার জলে, সে কাল্য কদম্ব মূলে ;
দাঁধি ঠারি আশায় বলে,
কুল মালা দিব গলে ।

কি'খিঁট ।

আর বাঁশী বাজায়না গ্রাম ।
একবার বাঁশী বেজে বাধার, গেছে কুল মান ॥
যে বরেতে ঘর করি, হরি ব'সুতে প্রাণে ডরি ।
(আনার) খাঙড়ী ননদী অরি, পতি হ'ল বায় ॥

ভীষপলকী ।

বাঁশরী বাজিল যমুনায়ে—(ওগো শ্রামের)
তোরা কে কে যাবি আয়—
বাঁশী বাজে বিপিনে, চিত না ধৈরজ মানে ;
রাধা রাধা রাধা বলে (বাঁশী), হুকুল মজায়

ভৈরবী ।

এসরে নয়নে, তোমায় লুকায়ে রাখি—

আর কারে না দেখাব, আমি ত নয়ন ভরে দেখি ।

তুমি নয়ন রঞ্জন, তুমি হৃদয়েরই ধন ;

তুমি মম হৃদয়ের পোষা পাখী—

এস নয়নে লুকায়ে রাখি ॥

চৌরী—ভৈরবী ।

কলুষবিনাশিনী কালী (গো মা)

শ্রীকৃষ্ণরূপে বৃন্দাবনে ব্রজাঙ্গনার মন ভুলানি ॥

কখন বা অসিধরা, কখন মুরারী,

কখন বা মুণ্ডমাণী, কখন বনমাণী ॥

হাদীর ।

আর কবে দেখা দিবি মা হরদমা ।

কুরায়েছে ভবের খেলা, দেখা দেমা এই বেলা,

দিন দিন তমু ক্রীণ ক্রমে অঁখি হ'ল জ্যোতি হীন,

এখন না এলে শিবে পরে কি চিনিব মা ॥

অজ্ঞপা কুরালে পরে এই অঁখি ছটী মুদে যারে,

তখন আইলে শিবে বল মা কি ফল হবে,

এ অঁখি আর না হেরিবে, মনের দুঃখ মা মনে রবে,

এ মুখে আর মা বলিয়ে ডাকিতে নারিব মা ।

খাওয়ালি সাজালি তারা করিলি বৃহৎজন,

আছ মাত্র জালি তারা নাজানি রূপ কেমন,

সন্তানের চোখে তুঙ্গি, তুমিত দিয়েছ কালী,
কালবরণ হ'ল তম্বু তবুত দেখিলিনি মা ॥

সিদ্ধ—খাদ্যাজ ।

প্রাণ রাখি কি কুল রাখি সহ,
আমার হল একি দায় ।
ঘরেতে গুরুগজনা বাঁশীরবে প্রাণ যায় ॥
বাঁশী বাজে রাধে বলে আমি ভাসি নয়ন জলে,
ছলে বলে মন নিলে করি কি উপায় ॥

—ঃ—

কানাড়া—শিশু ।

চরণ ছাড়িয়ে কেন দাও না ।
আমি যে রূপসী ছার, অমনা হতে কে আর ।
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে কেন যাও না ॥
কোটি চন্দ্রজিনি ও রূপের ডুলনা হয় না,
সে চাঁদ চকোর হায়, আছ ভূমে লুটাইয়ে,
ছি ! ছি ! ঐধু তোমার লজ্জা কি হয় না ॥

শ্রীমতী উষাবালা দাসী

পার কর হে বংশীধারী ।

ভরজেতে রক্ত কর মুরলীধারী ॥

আমরা নবীনে বিনে—

সতী নাই প্রাণ তোমা বিনে,

ভবনী ডুবাও কেন—কবে কত ছল চাতুরী ॥

পুরবী ।

সকলি তোমার ইচ্ছা,

উচ্ছানয়ী তারা তুমি ।

তোমার কৰ্ম্ম তুমি কর মা,

নোকে বলে করি আমি,

পক্ষে বধ কর করী,

পঙ্কুরে লজ্জাও গিরি,

কায়েও দাও ইন্দ্র পদ মা,

কায়ে কর অযোগ্যনী ॥

খাদ্যজ :

গভীর যমুনার জলে,

ডুব ডুব প্রায় তবী ।

অস্তির হ'তেছি প্রাণে,

অবলা আতঙ্কে মরি ॥

চতুৰ লম্পট গ্রাম,

রাধাবে হ'ওনা বাম,

কলঙ্কে ডুবিলে হে গ্রাম,

মন সমর্পণ করি ॥

প'ড়েছি গ্রাম ঘোর অকূলে,

লগ্ন আগারে কূলে তুলে,

বিকাইব বিনামূলে,

ও রাঙ্গা চরণে হরি ॥

সিদ্ধ ।

আমি যদি শ্রামেব দেখা পাই ।
তবে মনসাধে বাঁশী বাজাই ॥
একবার বাজাও হৃদয়-বাঁশী,
আমার মনচোরের সঙ্গই ॥
শ্রাম বাজায় রাধা বলে,
আমি বাজাইব কল কল বলে,
মথুরাতে নদীর কুলে
আমার প্রাণধীর মন ফুলাই ।

বাস্তব ।

এমন নয়ন-বাণ, কে তোমায় ক'রেছে দান
দর্পে হেরিলে আমি, আপনি হবে সন্ধান ।
নয়ন কটাক-ভঙ্গ, তাহে কটাক নিপুণ,
দিলি যদি দিত গুণ, দধিতে অবলার প্রাণ ॥

বাস্তব মিশ্র ।

ফুটেছে কমল-কলি আপনি এসে ছুটলো অলি ।
সে কেন স্তনবে মানা মিছে কেন বলাবলি ॥

গোপনে কমল বিকাশে,

মনে মনে মন জানে তাই ভ্রমর আসে,
যারে যে ভাল বাসে সে যায় তার কাছে ;
জেনো লো প্রেম যেখানে, সেখানে চমকলি ॥

সিদ্ধ—মিশ্র।

আমার আত্মাদে প্রাণ আটখানা।

(ও প্রাণ) কেমন কেমন করে,

আমি বুঝতে পারি না ॥

আমি আসছি ধান দুর্লব নিয়ে,

মাগুজী ক'বে বিয়ে ;

গলাগলি ঢলাঢলি কদ্ব দৃজনা ॥

তোমার মুখখানি কি চমৎকার,

দেখে তোরে মাথা ঘুরে, হয় একাকার,

যদি ভালবাসিস, সামলে থাকিস্

দিসনে সো ভাই, প্রানে হানা।

৩ নগেন্দ্রবালা দাসী।

বাদজ—একতালা।

আমি হারায়ে ফেলেছি আখারে।

কোথা গেছি কোথা আছি সুধাবো কারে ॥

নিজের খুঁজে দেখিবাবে চাই,

দেখি আমি আমাতে তু নাই

বুঝিয়াছি চুরি গেছি চোরা ব্যাপারে,

বুঝি না কেমনে পাব আমি চোরাগারে ॥

তারানাবাহার—যৎ।

এস প্রাণসখা এস প্রাণে

মম দীর্ঘ বিরহ অবদানে।

কর তুমিত প্রাণ অতিষিক্ত, তব প্রেম স্তম্ভারস দানে ।

বন আকুল বনকুল গন্ধে, মুখরিত মর্ম্মর ছন্দে

বহে শিহরি পবন মৃদুমন্দ, গাহে আকুল কোকিল

কুহ কুহ তানে ।

একি জ্যোৎস্না-পঙ্খিত শরীরী, একি পাণ্ডুর তারাপুঞ্জ

একি সুন্দর নীরব মেদিনী, একি নীরব নিভৃত নিকুঞ্জ ;

বসে আছি পাতি মম অঞ্চল, অতি শক্তি কাম্পিত অঞ্চল

এস হে প্রিয়, হে চিরবাস্তিত ! মম প্রাণ অধীর

প্রবোধ না মানে ॥

সিদ্ধ পোতা ।

বুঝিয়ে তোমার পাশে থেকে হানুব দোরে পঞ্চশর

রসব-রসে মন মাতাব, কাতর হবেন যোগেশ্বর ॥

রসবতী তোমা বিনা বিফল ফুলবান,

ফুলবানে না অধীর হোলে আমার কিসের মান,

সাধী তুমি রসময়ী, তাইতে আমি দুবন জরী

একাকিনী আপন হারা আমার আমি নই ;

অর হর নয় তো আজ হর, রঙ্গময়ীর নটবর ।

ইমন ভুপালী—কাওয়ালী ।

যদি এসেছ এসেছ এসেছ বঁধুহে দয়া করি কুটীরে হামারি ।

আমি কি দিয়ে তুহিব পূজিব তোমাতে বুদ্ধিতে না পারি ।

আমি যাইব কি যদি পর ছুটিয়া, আমি রহিব কি পদতলে লুটিয়া

হারিব যাহিব ঢালিব চরণে নয়নের বারি ।

দি পেয়েছি তোমায় কুটীরে আমার; আশার অতীত গণি,
বাঁজি আধারে পথের খুলার মাঝারে কুড়ায়ে পেয়েছি গণি,
দি এসেছে দিব হৃদয় আসন পাতি,

দিব বলে নিতি নব প্রেম হার গাঁপি,

বড়ি বড়িয়া দিবস রজনী—চরণে তোমারি ।

গৌরী মিশ্র—৪২ ।

উঠে চাঁদ দেখ তুমি ভুবন হাসে ।

জান কি কমলিনী একাফিনী বলে ভাসে !

গোপনে প্রেম করেছে, গোপনে হৃদে ধরেছে,

মনের বাথা মনের কথা মনে হয়েছে ।

মনর মত কাঁদিয়ে সোহাগ করে বাব শেষে

রজনী কুমুদিনী তোমারে সে যে ভালবাসে ॥

কীর্তন—একতালা ।

হারে রে রে রে রে উঠ রে কানাই ।

বেলা হ'ল চল চল গোঠে খাই ।

(আয় রে কান্ধু আয়) উঠ রে গোপাল, দাঁড়ায়ে রাখাল,

পথ পানে সব চায়—

বেলা হ'ল চল গোঠে খেলা করি,

কদম তস্য বাজাবি বাঁশরী, দাঁড়ায়ে পাখু পাখ ।

বনফুল তুলি সাঞ্জাব তোরে, আয় আয় কান্ধু উঠরে, উঠরে

ব্যাকুল বেগু, নাহি শুনে বেগু, কাননে নাহি যায় ।

পুনঃ হাথারবে তোদের ডাকে, বেগু বনে যেতে নাহি যায় ।

বেহাগ বাঁধাজ—মধ্যমান ।

মন চুরি যে কবেছে তারে কি সেই পাব আর ।
আমার মন চুরি ক'রে, সে গেছে (সই) দেশান্তরে
ওরে পুনঃ কি আসিবে কিরে হেরিব চাঁদ মখ তার ?

যোগিয়া ভৈরবী—যং ।

জামাই নাকি আশানবাসী স্তনতে পাই ।
আমি ভেবে সারা, বল না তারা
সত্যি নাকি, সুধাই তাই ?
একে সে ক্ষেপা সন্ন্যাসী
বুঝিয়ে কোথায় ক'রলি পরবাসী,
পোড়ার উপর একি পোড়া গুনে ভর পাই—
হ'রে এলোকেশী উলঙ্গিনী
বসিল বুকে সরম নাই ॥
ম'রি ভেবে বুঝাব আর কবে
ক্ষেপাকে কে বুঝাবে তবে,
নার প্রাণে বল কত আর হবে,—
দর ক'রেছিস ভূতের বাসা
মেতে বেড়াস্ মেখে ছাই ॥
নয়ত এখন কচি মেরে, সে দিন গিয়েছে,
বাঁহোক দুটো গুড়ো গাড়া কোলে হয়েছে,
আর কতকাল এলো হোয় বেড়াবি নেচে,
তুই যদি না বুকে চলিস্
ক'বে কি ভালড জামাই ॥

শ্রীমতী সুনীলাবালা দাসী ।

সিদ্ধু ঝাঝাজ—যং ।

কেমনে কাটান সারা রাত্রি রে সে বিনা (সই) ।

পলক না ছেঁরে যারে বাঁচনা (সই) ॥

রাখিলে হৃদয় পরে, যারে মনে হয় দুরে,

তাতে দুরে বাপি বল, কেমনে জানিনা ।

মিসু কিরণ ।

কি কি'ট মিশ্র—ঠংরি ।

এস ফিরে এস হে প্রিয়তম,

শেষ এ মিনতি এস হে ফিরে ।

মরণে আসিতে ক'রেছি বান্ধা,

যত দিন সখা না এস ফিরে ।

নয়ন ভরিযে দেখিব তোমারে

হয় ত গো দেখা হবেনা ফিরে ;

দেখিতে দেখিতে আশা যদি জাগে,

হতাশে শমন বাবে গো ফিরে ।

বিফল জীবন বিফল যৌবন,

তুমি যদি সখা না এস ফিরে ।

দেবতারই মত তুমি হে নির্দয়

প্রেম গেল ব'লে এসে না ফিরে ।

শ্রীমতী কুমুদিনী দাসী ।

শঙ্করা—ধেমটা ।

ভজন পূজন কিছু জানিনা মা জানি মা তোর চরণ সার ।
ইষ্ট দেব পতি তাঁরি পদে মতি জানিনা মা অন্ত দেবতা আর ॥
রমনী হৃদয় ভাঙ্গিয়া চুরিয়া সাহায্যে দেব মা চরণে তোমার ।
সংগ্রাম সংকটে রাণ মা পতিবে কাতবে কাঁদিলে তনয়া তোর ॥

সাহানা—কাণ্ডালী ।

মা আজি সেজেছ কি সাজে ।
অলক্ত রঞ্জিত রক্ত লবণ ভূষিত
বিকসিত সরসিজ রক্তিম পদযুগে ;
মুনি-জন-মানস বস্ত্র মধুপ রাজি দিরাঞ্জে ॥
প্রলয়-জলদ-জাল নিভয়ে এলায়িত,
পূর্ণ কুণ্ডল কর্ণে ছলিছে গলে নর যুগ্মমাল,
কলুষ নাশন, উলঙ্ঘ্য রূপাণ,
বাম করে কিবা রাজে ॥

শ্রীমতী পঞ্চমণি দাসী ।

বাধাজ ।

র'য়ে র'য়ে কেন তার মধু মনে পড়ে ।
ও মেঘেরি বারি বিনে চাতকিনী প্রাণে মরে ॥
ও ছুটি চরণে ধরি কতই যে কাঁদিলু,
ভাগবাস কিনা বাস তাই তোরে লগাইলু ॥

না না বলি পাশাপাশি ঠেঙ্গিলি চরণে নোরে,
 এই বড় তীক্ষ্ণ ছুরি হান নম বক্ষোপরে,
 মিলে যাকু প্রাণি হারা হেরিতে হেরিতে তোরে

স্বাধাজ ।

কে কুমি হে অকুবর, আছ স্বখে দাঁড়িয়ে
 পোদিকা বেইভ তাতে রাধানতা জড়াইয়ে ॥
 এমাল পিয়াল নহ, অগুরু চন্দন নহ,
 দ্বারাৎসার কলহর অকুমান নিরখিয়ে ।
 চন্দন পুন্দরামে, দাঁড়ায়ে ত্রিভঙ্গ ঠামে,
 নদ রক্ত তম ক্রিনে, আছে তায় মিশাইয়ে ॥

শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী মুখার্জি ।

কীতন—বেমটা ।

আর ত ব্রজে যাব না তাই যেতে প্রাণ নাহি চায় ।
 ব্রজের খেলা ফুরিয়ে গেছে তাই এসেছি মথুরায় ॥
 মা পেয়েছি বাপ পেয়েছি ছেলে খেলা ভুলে গেছি'
 তোমরা কজন মা বলি তাই, ভুলিয়ে রেখ মা যশোদায় ।
 আবার ননী খেয়ো, গোষ্ঠে যেয়ো, প্রেম বিলায়ো গোপীকায় ॥

সিদ্ধুখাঙ্গ—মধ্যমান ।

একা প্রেম রাখা হল দায় ।

যতনে যোগাতে বিন্দু সিদ্ধু জুখায় ।

নিমার হ'ল যেমন, সাপেতে মুষিক বাসে
 তাহার নয় তেমন, এবে জীবন রাখা দায় ॥

শ্রীমতী ব্রজবালা দাসী ।

সিদ্ধ :

তুমি যদি ভালবাস প্রাণ আমায় মনেতে,
 তবে কি বিচ্ছেদ হয়, এ জীবন থাকিতে ॥
 বাদী যদি হয় পরে, পরে কি করিতে পারে,
 ভান্ড থাকে লক্ষ্যান্তরে, কমলিনী জলেতে ॥

বাগেশী ।

নাথ তুমি কয়েছিলে, তোমা বই আর কার নই হে ।

সে কেবলই কথার কথা হে—

না বুঝে করিলে প্রেম বাধিতে নারিলে হে ॥

কলঙ্কেরই ডালি দিলে দাসীর মাথায় তুলে, হে ॥

শ্রুট মিশ্র ।

যশনারি জলে মোর কি নিধি মিলিল !

কাঁপ দিয়া পশি জলে যতনে তুলিয়া গলে,

পরেছিন্ন কুতূহলে যে রতনে—

নিদ্রারি আবেশে মোর, গৃহেতে পশিল চোর,

কাটিল কণ্ঠেরি ডোর মণি হ'রে নিল ॥

সাহানা ।

ভালবাসি বলে কিরে এত দুঃখ দিতে হয় ।

অবলা সরলা বালা কত জালা প্রাণে সত্ত্ব ॥

ভালবেসে এই হ'ল মরণ নিকট এল,
প্রাণনাথ বদন তোল, চেয়ে দেখরে আশায় ॥

দিনে দিনে গেল দিন দীন-তারিণী তারা ।
গ'লনা হ'লনা মা তোমার সাধনা,
গেলনা গেলনা মম বিশ্ব বাসনা,
অনিষ্ঠা স্রবতে যকে হয়ে তারা হারা ।
এখন রে মৃত মন না নাম কর অরণ,
সে নাম কবিলে মুখে আসিবেনা শয়ন,
অবিরাম কর নাম তারা জগৎ হরা ।

(ওমা তারা) কত দিনে হব পার ।
তারা তোমা বিনে এ দীনের গতি নাই মা আর
চাহ করুণা নয়নে, বাবেক দীন জনে, হ'ওনা মা
কাতরা রূপাবিন্দু বিতরণে ।
দেহ ত্রিচরণ দাসে মরি মা আসে, নিকটেতে এল কাল
(কাল ভয় হারিণী) ।

শ্রীমতী মনোরমা দাসী ।
যত ভাল বাস রে প্রাণ
প্রকাশিলে ভালরূপে ।
চিত মন চাতুরি ক'রে
মজাইলে যিধিরূপে ।

যে মনে হরেছ মন,
কেদা এখন সেই মন,
অথবা জানিবে এমন
নজি হাম না কোনরূপে ॥

ভুলিতে কি বল সখি কেমনে ভুলিব তার
যৌবনেরি ভাল বাসা ম'লে কি গো তোলা যায়
যগ যুগান্তর কেটে গেলে,
সে রতন নাহি মেলে,
যৌবনেরি ভাল বাসা ম'লে কি গো তোলা যায়
আপনার প্রাণ তাতে ক'রে
দিয়েছি যার করে দ'রে
বল তাতে কেমন করে প্রাণের বাতির করা যায় ॥

শ্রীমতী মালতীমালা দাসী ।

বালাজ—টিমে তেতানা

সখী মুরারে মধুর বেণু কেমনে বাজায় ।
চল সবে দেখে আসি সেই শ্রাম রায় ॥
যমুনারি তীরে, কদম্বেরি তলে,
কাল শশী বাজায় বাঁশী বলে রাধা আয় ॥

ভৈরবী—পোড়া

রে তর বল রে তুই বল ।

কে তোরে সাজিয়ে দিল পত্রপুষ্প ফল ॥

সেখো পাই প্রভাত হলে, খবর ভেসে যায় ছোট নরন
না কেনে মোকে বলে শিশির পড়া জন ॥

বাঁধাজ মিশ্র ।

কানো ভূমি ছল করে অবলা মজাও ।

বাঁধিব গানে আন বাল, এখন বল ফিরে যাও ॥

জয় রাধে স্ত্রীরাধে পারী কি বংশী বাজালে হরি

এখন কেন বংশীধারী, মরল প্রাণে দাগা দাঁও ।

বাঁধাজ ।

কোন বান বংশী বাজায় (গুণসরায়)

পারি না যে দেখে আসি বাজাল বেথায়

বাঁধে বাঁধি রাগা বলে,

মজালে অবলা কুলে

আমার মন প্রাণ হরে নিলে, করি কি উপায় ॥

ভৈরবী ।

অমুখে দিন যায় মা তারা জগদধে তোমায় বলি ॥

আর কত কাণ ডাকবো গো মা ভেবে ভেবে হলাম কালি

আমি এমন পাতকী ছিলাম জননীয়ে না গিলাম ।

কেবল মাত্র এলাম গেলাম সত্য, জেতা, দ্বাপর কলি ॥

টোরি তৈরবী ।

(কালী জামা) তারা গো ভরসা তোমার
অরুণ অনুর ভয়ে কর মা নিস্তার ।
আমি যে বিষয়ে রত, ঐ চরণে আছে ব্যস্ত
রূপা করে কর মা যুক্ত অনন্দি এইবার ॥

যতন তোমায় করি কত তুমিত করনা তত ।
মন দিলাম প্রাণ দিলাম তব হ'লেন না তার মনের যত ।
দেখতে সাধ হয় মনে চাহ তুমি পাঁচ জনে
কিনেছ কিবা গুণে সে ছবি রতন ॥
তুমিতে তোমারে আমি করেছি প্রাণপন ॥

ভবে এসে বেড়াই ভেসে অকলে কল দে না তারা ।
আমার ছয়টা রিপু দিবা রাত্রি করে নেয় গো দিশে হারা ॥
প্রাণ যাবে না ভেবে ভেবে, শেষের দিনে কি যে হবে
প্রাণান্ত কাল উদয় হবে যন্ত্রণার হইবে সারা ।
কত জন্ম জন্ম ধরে বেড়াছি মা ঘুরে ফিরে,
তুমি না করিলে দয়া কে তারিবে ভবদারা ।

ভৈরবী ।

ওগো আমি কি দোষ করেছি তব চরণে ।
এতটুকু দয়া কি গো নাই তোমার প্রাণে ॥

হৃদয় সর্বস্ব আমি, সঁপেছি তোমায়,
তোমাবিনা, আর মম কে আছে ধরায়,
তব অদর্শনে বুঝি এ জীবন যায়,
জীবনেরি সাধ মম, দহিল জীবনে ;
তোমা বিনে অভাগিনী বাঁচিবে বল কেমনে ॥

(বস্ত্রবিক্রমের মজ্জত বেগমের গান)

আমি মনে ভাবি তায় ।
এ প্রাণ বিলিয়ে দেব কার পায় ॥
আদর করে কথা ক'বে,
হেসে হেসে, প্রাণটি নেবে ;
বাধির আড় হ'লে পরে করবে গো হায় হায় ।
মানেন মানেন, থাক'বো যখন,
সাদবে তখন, ধরে চরণ,
জীবন মরণ আমার হাতে (গো)
যদি এমন পাওয়া যায় ॥

ভৈরবী !

আমি তোমায় দিব না শ্রাম যাইতে ।
কুড়াতে এসনারে প্রাণ, এস জ্বালাইতে ॥
আসিরে মম মন্দির, সদা যাই যাই কর,
আমার কি হয়না সাধ তোমারে (দিবসে) দেখিবে
অন্ত গেলে দিনযনি মলিনী যুদে অমনি,
ওগো কুয়ুদের কি হয়না সাধ ভাঙ্করে দেখিতে ॥

সাহানা ।

জুড়াইব বলে কোরে তেরিতে হয় বাসনা ।
 হেরিলে হয় আশার উদয় প্রাণে বাড়ে যাতনা
 দিবানিশি ভাবুতি থাকে,
 মনে করি বাধবো থাকে,
 দেখা হ'লে চোখে চোখে চন্দন সে ভাব থাকে না ॥

সিদ্ধ সাধাজ ।

প্রাণের মত পেলে পরে প্রাণ কি কাক মানো মানা ।
 না হ'লে প্রাণ বেদনা ভালবাসা যায় কি জানা ॥
 চাই না তোর স্নানবাসা,
 দেখ'বো কেমন করি আশা,
 তিলেকের ভালবাসার, ভালবাসা যায় কি তোমা ॥

বেহাগ ।

সজনি নো (আমার) সুখ আশা নাই ।
 বিধি যারে প্রতিবাদী সে কঁাদে সদাই ॥
 মরমে মরম জ্বালা জুড়াইতে তাই চাই,
 আকুল পরাণ পোড়া কেমনে তারে বুঝাই ।
 বাধিতে পারি না বুক, মনে পড়ে তারি মুখ,
 স্বপনে তাহারে হেরে প্রাণে কত সুখ পাই ।
 মরিলে যন্ত্রণা যাবে আশা পূর্ণ হবে নাই ॥

সাহানা নিশা ।

মনের আশা রয়েল মনে দেখা হ'ল না ।
 আস'ব ব'নে বলেছিলে তবু এনে না ॥
 মাশে মাশে দাঁড়া, মারে হ'ল কাঁদা,
 দেবার আশে ভেঙ্গে গে'ল চতুর্দশ গে'ল না ॥

কালোভা—নিশা ।

হর যদি সুবোক্ষপরে এনো কান বাবা
 তিমির নারিনী বাবা কালজপে আলো করে
 দুখ অতি সুবিস্তার তাহাতে রক্তেরি দার'
 কবির মাগের লোভে চারিদিকে পিণ্ডাচ দিবে ।

ভৈরবী ।

কালী নাম জপরে মন সদাই তুমি এই ভাবে ।
 তোমার সঙ্গে সঙ্গে ফিরছে শমন কখন বাধি লয়ে যাবে ॥
 কালী নাম কর অরণ ভাব মাগের ঐ শ্রীচরণ,
 থাকবে না শমনের ভয় মন, ঐ চরণ ভাবিলে পরে ॥

মিন্ ছোটরাণী ।

নন্দ বিদায় ।

কই কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ আমার কৃষ্ণ বনে এনে দাও,
আমি কৃষ্ণ কাঞ্চানিনী, কৃষ্ণ দিয়ে প্রাণ বাঁচাও ।
কৃষ্ণ নিয়ে গিয়েছিলে, কোথা কৃষ্ণ বেধে এলে,

কৃষ্ণ বলে সদাই ভাসি নয়ন জলে
আমার প্রাণ গিয়েছে মথুরায়, (প্রাণ) আর কি দেহে
ধাক্তে গার ;

কৃষ্ণ বলে কত ডাকি কৃষ্ণ কোলে ভুলে দাও ।
(নহে) যাব কৃষ্ণ আনিবারে—হৃৎধিনীয়ে সঙ্গে নাও ।

শ্রীমতী বেদনা দাসী ।

ভৈরবী (মিশ্র)

গুণমণি দাসী তব পায় ।

রমণী হৃদয় যণি তেমনা হে অবহেলার ॥

প্রেম অভিলাষী দাসী

ঐশি হোর মন উদাসী

দাসী মনে সবতনে হৃদয়ে ধরি তোমায় ।

শ্রীবৃদ্ধ অঘোরনাথ চক্রবর্তী ।

ভজন ।

আনন্দ বন গিরিজাপতনগরি,
মন কাহে নহি বাদ লাগাওতরে মন,
কাণী সমান নহি দ্বিতীয়া পুরী, ক্রন্দ আদি গুণ গাওত রে মন,
হে মন, কাঞ্চি কাহে নেহি যে মহাদেব মন গাওত রে—
নৃক্তি প্রবাহ বহে যাহা গঙ্গা, সুরমর সুনি হর গাওত রে ।
সখী লগদহা আদি মন জিউ, ভবকি নৃক্তি করাওত রে
অনুসমর শিউ শতু সদা জিউ, পরাধ মন্ত্র শোনাওত রে ॥
বামছালে রাজা রাণী ভবানী, ডমরু সিংহে বাজাওত রে ।
তুলসীদাস ভজ গাওরে মহাদেব কানী পরম পদ পাওত রে মন ॥

ভৈরব ।

বিফল জন্ম বিফল জীবন জীবননাথ না হেরে ।

খুঁজি সব ঠাই কোথাও না পাই

কে হরিল মনচোরে ।

সুখে ডালে সিসি ডাকিছ পাখীরে,

ডাকিছ কি সেই পরম পিতারে,

কি বলে ডাকিস্ বলে কে আমারে,

ডেকে দেখি যদি পাইরে ।

ভজরি ভ্রমরা করি গুণ গুণ,

গাইছ কি সেই গুণাকর গুণ,

শিখাও আমারে আমিবে নিজের

কি হুকে ডুলানে ডারে ।

বৈকুণ্ঠ জামেক তেহে সিদ্ধান্তল,
সিদ্ধান্তিষি ধীরে সি হেরিচ বন ;
করেচ সি ধীরে জীবন মনন.

বিশ্ববন বিশেষতঃ ।

সুন্দর গান নীলানবিশ
কুকারে বৈবেচ্য বুঝি আশ্রয়নে.
কোন আশ্রয়ত কারেক নাহে,

যেহে মন জাগি কুড়িচিরে ।

চতুর্থঃ ।

গোবিন্দ সুখারামে নিবাসি মন বদ্যার
চল কোণি ভাতি কোণি কোণি মদন হার ।
সুন্দর কপালে দে দে, পঙ্ক সুগল নয়না,
অপরবিষ মধুর হাস, কলকলি কলসোনা,
মনি কুণ্ডল মথারাজি, তনি গোবিন্দ পূজা, কেশবত
তিলকগুণ শোনে মরি মনও ।
নবজগদর পিতাম্বর, সঙ্গে বনমালী তোরহে নীলানবিশুর
প্রভু, জন জন মন মোহে ।

চতুর্থঃ ।

মজ বা দিল্বাহার বেমিরা (বেলো রে)
কুল পিঠায়ে চলু জাতি সব সখিয়া চলু জাতি ।
বোয়ে মিয়া জায়েক রহাণ্ডয়ে
মজা বুলবুল তোরি ভুয়ু জানাবে আশানি সে মিয়া জামাবে ।

শ্রীযুক্ত ভবসিঙ্হু দত্ত ।

কীদন ।

অন্ধ বিমূঢ় মন, কেন চিন্তি না রে ।

(কেন মজ্জি না রে—এমন হরি নামে)

ছারা মায়া মরীচিকার, কত আর দরিবি হায়

জানি না কি প্রাণস্থ হবে তাহা কারে পিপাসার ?

প্রাণের প্রাণ হারে সদা তিনি কাছে,

কাহাত জীবিত প্রাণ, তাই প্রাণ বাচে,

তিনি বিনা আর, কে আছে তোমার

যাবে আর কার দ্বারে ॥

ইমনকল্যাণ—তেওরা ।

সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি,

কব জ্যোতি তুমি অন্ধকারে ।

তুমি সদা যার দলে বিরাজ

দুখ জ্বালা সেই পাশরে—

সব দুখ জ্বালা সেই পাশরে ।

তোমারি ধ্যানে তোমারি জানে,

তব নামে কত মাধুরী—

যেই ভক্ত সেই জানে

তুমি জানাও যারে সেই জানে ।

ওহে তুমি জানাও যারে সেই জানে ॥

শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।

ভৈরবী—১১ ।

(আমার) চানচানি পড়িছে ।

উপাধনের নামটী নাই মা,

সেবার মাথা ডুবিয়েছি বিকিরেছে ।

বাজাপেতে দার মেয়েনা, এবার চাঁদ ক'ব্ব গ্রামা,

চুরি ক'ব্ব হোক পা চুখানি—দাবা,

তা হ'ক শিয় নিয়েছে ।

বেহাগ বাঙ্গালী—১২ ।

আমি পাব কি সৌন্দর্য তারা ও দাশ, চরণ

যে দিন ধাড়াবে আসি নিকটে শয়ন

সদা মন্দ মতি অধমেতে রত, সুখ অনেকনে চিরকাল গুহ

তা ব'লে কি করুনরে হ'ব বদিত,

জননী না দিলে ঠিকি, কে দেবে চরণ ।

হাঙ্গির—১২ ।

এত ক'রে ডাকি গ্রামা শুনেও তা শুনিস্ না

দিনা নিশি কাদি আমি দেখেও তা দেখিস্ না ॥

অকূলে গড়িয়ে তারা তাবিরা হ'তেছি সারা,

কিসে পাব পরিচাপ ব'লে দেয়া জিনয়না ॥

মাথা মোহ আদি করে, সকলি রয়েছে শিরে,

এ সকল ছিন্ন ক'রে দীনে কর মা ককণা ॥

রামপ্রসাদী ।

কেমন গঙ্গাবাসী হব ।

যবে বাঁসে মায়ের নাম পাইব ॥

আপন রাজ্য ছেড়ে কেন পরের রাজ্যে বাস করিব ।

কালীর চরণতলে লব শরণ, গয়া গঙ্গা দেখতে পাব ॥

শ্রীরামপ্রসাদে বসে কালীর পদে শরণ লব ।

আমি এমন মায়ের ছেলে নই যে, বিমাতাকে মা বলিব ॥

বরাডী ।

বিকল হ'তেছে মাগো ক্রমে এই দেই তারা

জ্ঞান বুদ্ধি গেছে চ'লে হইতেছি শক্তিহারা ॥

যৌবন আবেশে বশে, ভ্রমিছি মন উল্লাসে,

কিসে তারি ভবনদী ব'লে দেমা ভবদারা ॥

সাহানা (আগমনী) ।

তুমি ত'মা ছিলে ভুলে আমি পাগল নিয়ে সারা হই ।

ইসে কাদে সদাই ভোলা—জানে না মা আমা বই ॥

তাং খেয়ে মা সদাই আছে, থাকতে হয় মা কাছে কাছে,

ভাল মন্দ হয় গো পাছে সদাই মনে ভাবি তাই ।

দিতে হয় মা মুখে তুলে, নয়তো খেতে যায় মা ভুলে,

ফেঁপার কথা ভাবতে গেলে আমাতে আর আমি নই ।

ভুলিয়ে যখন এলাম চলে, (ওমা) ভেসে গেল নয়ন-জলে,

একলা পাছে যাবগো চ'লে আপনহারা এমন কই ॥

কাফি—সিদ্ধ ।

এমন দিন কি হবে তারা ।

যবে তারা তারা বালি তারা বোরে পড়বে ধারা ॥

হৃদিপদ্ম উইবে ছুটে, মনের আধার মাঝে ছুটে,
তখন বরাভবে পড়িবে লুটে তার, বালি হবে সারা ॥

তাকর সব বস্তুদাভদ, হাচ মাঝে মনের খেদ,
ওরে শত শত সত্তা বেদ তারা আমার নিরাশ্রয় ॥

শাপাল — ২০

অশানী পাবানীর পানী উচ চিরকাল

ও হারি বন্ধ দোর দানতরে পাইত আছে মহা কাল ।

একে উন্মত্ত রবে, দারম্ম্য অশানে মশানে,

ভুলাইলি জগৎ জনে দিবে একটা মশা জাল ।

কে জানে হোর তহ শিব, মা মাগার মুক্ত করিস জীব,

দয়া করে বুচাও শিবে এ দানের কক্ষফল ॥

রামপ্রসাদী ।

কালী গো কেন জাংটা ফের

ও গো লজ্জা কি গো নাই তোমার ॥

বসন ভূষণ নাই যা তোমার, রাজার নেহে গুমোর কদ্র ।

ওগো এই কি তোর কুলের ধর্ম, পতির বৃকে চরণ ধর ॥

আপনি জাংটা পতি জাংটা, অশানে মশানে চর ।

আমরা সবে মরি লাঞ্জে, এবার ঘেয়ে বসন পর ॥

রামপ্রসাদী ।

মা আমার বড় ভয় হ'য়েছে ।

তুমি জমা ওয়াশীল দাখিল আছে ॥

বিপ্লবে চ'ল্লাম আগে, ভাব্লাম না কি হবে পাছে ।

চিহ্নপত্র বড়ই শক্ত, যা ক'রেছি তাই লিখেছে ॥

জন্ম জন্মান্তরের কত বকেয়া বাকী জের টেনেছে !

যাত্র যেমনি কয় যেমনি ফল মা কৰ্মফলের ফল ফ'লেছে ॥

জন্ম কনী খরচ বেশী তলব কি সে রাজার কাছে ।

রামপ্রসাদের কেবল মাত্র কালীনাম ভরসা আছে ॥

সিদ্ধ কাকি ।

আমি ভালবেসে ভাল করি নাই ।

কাদা কাদি সাধা সাধি এ বড় বালাই ।

ভেবেছিলে স'পে' দিলে প্রাণ,

ব'য়ে যাবে শুধু স্তরের তুফান,

টানা শ্রোতে ভেসে যাব গা ঢেলে সদাই ॥

কুকভ ।

সই পিয়াশা ত মোর গেল না ।

হৃদনের তরে দেখা দিয়ে পরে কোথা গেল চ'লে বলনা ।

কাদায়ে কুণ্ঠে কেন নিশা কালে,—

ডুবে গেল চাঁদ মেঘের আড়ালে,

দারাটি রজনী কেনগো কাদালে—

আমারে করিয়ে ছলনা ॥

যুমা'য়ে ছিলাম আপন বপনে—

কেন সে জাণালে বস অকারণে,—

কেন এলে দিলে বাসনা আত্মনে—

পোড়াতে সরসা ললনা ॥

সিদ্ধ—বাহাজ ।

কে বলে সই গ্রাম আমার কাল ।

সে যে স্তবিসন সুকোমল ।

কি কণে যমুনার এলাম কালরূপ কি হেরিলাম

যমুনারি একল ওকল হুকল করে আলো ।

গগন বাল সিদ্ধ কাল কাল প্রেম অনন্ত কাল

ওরে কাল নয় সে কাল নানিক আশার ঘর করে আলো ।

কি'কিট—বাহাজ ।

আর মালা গাঁথি কি কারণ (রাধে)

তুমি যার তরে গাঁথ মালা, সে গেছে মধুভবন ।

মালতি কুসুমের মালা মালা হবে কপমালা

(ওরে) সে মালা ভুজঙ্গ হ'য়ে তোমার ক্রীঅঙ্গে করবে দংশন ।

সিদ্ধ—বাহাজ ।

(মা) অস্তে যেন ও চরণ পাই ।

কপণতা কর যদি শিবের লোহাই ।

শিব যদি হ'ল সত্যবাদী, তবে কি না তোমার দাধি,

পাষণ-নন্দিনী বলে ডাইতে (মা) ডরায় ।

বাদ্যজ !

নুকেছি মা তোরা ইচ্ছা !

মারার কোশলে গুণথারিবে ফেলে আমার দুর্গানাম
ভুগাবি ছলে ।

যতক কষ্ট আমার দেনা, দুর্গা নাম ত ভুলিব না
যাহে কি ছেলে মারে না, তবু ছেলে কাদে মা মা বলে ।
দাইনে মা দিবার সম্পদ, বিষয় অতি বিপদ ॥
জন্ম তার তাই অমৃত পদ নিরাপদে রবে বলে ॥

ভৈরবী ।

মা বলে ডাকিস্ না রে মন মাকে কোথা পাবে ভাই
পাকলে এসে দিত দেবা সর্বনাশী বেচে'নাট ।
গিয়ে বিমাতার ভীরে গিয়ে কুশপুত্তল দাহন ক'রে
অশৌচাশুে পিও দিয়ে কালশৌচে কানী যাই ।

রামপ্রসাদী !

মাগো আমার এই ভাবনা ॥

(আমি) কোথায় ছিলাম কোথায় এলাম কোথায় যাব নাই
ঠিকানা

দেহের মধ্যে ছ'জন দ্বিপু তারা দেয় মা কুমন্ত্রণা
(আমার) মনকে বলি তজ্জ কালী তারা কেউ কথা নোনে না ।

(কালোঁড়া—আগমনী) ।

শারদ সপ্তমী উষা গগনেতে প্রকাশিল ।

দশদিক আলো ক'রে আমার দশভুজা মা আসিল ।

কখন আসিবে মেয়ে হিলাম তাব পথ চেয়ে

এবে যাই আমি দেখে হৃদি কমল বিকাশিল ।

সিংহ পুষ্টে ভবরানী ওহ গজানন বাণী

মঞ্চে লয়ে নারায়ণী জয়া বিজয়া আসিল ।

যুদ্ধকে পূরিল হিয়া শত শতটা বাজাইরা

চল সবি উলু দিয়া বরণ ক'রে মাকে আনি যো ।

ললিত—(বিজয়া)

চলিলে আনন্দময়ী আজি নিরানন্দ ক'রে

ভুলিয়ে থেকোনা মাগো এসো আবার দয়া ক'রে ।

এই নিরানন্দ নিশে পুনঃ অশিষ নাশিবে

যেন মাগো এই ভবে পুজিতে পারি তোমারে ।

হিম শীত বসন্ত, গ্রীষ্ম বরষার অন্ত

পঞ্চরত্ন পঞ্চর ক্রমশঃ হইলে,

শরৎ শুক্ল পক্ষ এলে শুভ যষ্টি সায়ংকালে

এসে মা সর্গমঙ্গলে শ্রীপদে জানাই কাঠরে ।

বারোঁয়া ।

ভালবাসা জানি না কি বন ।

যনের মাল্য স্বামীর হোলনা সে জন ।

সংসার সাগর কূলে, কেহ পায় বিরা মূলে,
সংসারের সার সেই অমূল্য রতন ॥
কেহ প্রাণ পণ করি, ভাঙ্গা'য়ে জীবন তরি,
না পেয়ে কল কিনারা হইল মগন ॥

ভৈরবী ।

তুমি আনার আর ভুলায়োনা ।
আমি জেনেছি তোমার সকলি ছলনা ॥
মরি আমি এত ক'রে, তুমি তা চাহ না ফিরে,
আমি মনের আশ্রন মনে চাপি,

ভাবি এ প্রাণ কেন গেল না ॥

(আমি) নাহি চাহি ভালবাসা করি না প্রণয় আশা,
(তরে) শুধু একবার চোখের দেখা দিতে কি পারনা ।

সিদ্ধ বাস্বাজ ।

হে কেমনে চিনিব তোমার ।
হে বজ্রায় ভুলে রইলে মথুরায় ।
হে হরি বনমালা বনমালা কই কই
চুড়াতে রাধার নাম সে চুড়াটি কই কই
হে তোমার মোহন চুড়া,
হে তোমার পীতধড়া,
পীগণের বজ্রহরা তাও কি মনে নাই ।

ইমন কল্যাণ ।

তবে তাঁরা তোমার ভরসা বল কে করে ।
 যদি আপনার কক্ষফল ভরিবে আমারে ।
 যে পথে চালাও তুমি, সেই পথে চলি আমি,
 তব সুখ দুঃখের ভারী কেন করিলে আমারে ।
 কমলাকাণ্ডের এই নিবেদন (ব্রজময়ী না)
 শমনে শঙ্কট যদি না থাকেও নরো ॥

গোরা ।

আর সে দিনের দেবী নাহা ।

পূড়ে যে দিন হবি তহি ।

যে দিন সকলে ছাড়িবেরে গোরে, পিতা মাতা কিবা ভাই ॥
 যে দিন সংসার হ'লে ছারখার, কিরেও চাবিনা ভুলেও একবাঁধ
 সে দিন সকলি হোঁরবি অমার আশাধর ভাব ভাই ॥

খাস্তাজ—দাদরা ।

আমরি কি লাজের কথা নিতোর উপর মাগি ।
 পদতলে পড়ে আছে অক্লুত এক মোগী ।
 মরনে দেখে না চেয়ে, শিব আছেন শব হয়ে
 একি সর্বনাশী মেয়ে লজ্জা সপথ ত্যাগী ॥

তৈরবী।

চির দিন প্রাণ ত রবে না।

তবে কেন মৃত মন তোমার এত ভাবনা ॥

কবে আক্রমিবে কাল, নাহি তার কালকাল

কাটিবারে মোহজাল বিলম্ব আর করোনা ॥

এবারে অবোধ মন রহে শক্তি যত ক্ষণ

ভবাঙ্গীর প্রীচরণ কর ভাবনা ॥

সিদ্ধ বাহাজ—৪২।

সামের বাগানে এবার রাখিব মালী মনের মত

অযতনে শুকায়েছে দাস হ'য়েছে রানীকৃত ॥

সামেরক মালী ছিল যখন, কত লোকে করত যতন,

জুবেলা জল ঢালতো তখন, কত শত কুল ফোঁটাত ॥

কিঁকিট—একতারা।

এস হৃদয় মাঝারে, আমি কাতরে ডাকি—

বারে বারে—

জানিনাত কিছু শুজন সাধনা,

কেমনে তোমায় করি আরাধনা—

বোক যদি দাখা বেঁধনা বেঁধনা কঠিন সংসারে।

কাফি সিদ্ধ—৪২।

কে জানে সে এত যে পাবান

চরণ ধরিয়ে কীদি তবু করে মান।

রূপে অতি অল্পম, বিয়ু সে যে নিরমম
 তার মনে করে প্রেম, কানে সদা প্রাণ ।
 যাব নাগি জগাওলি, দিয়েছি আমি সকলি
 যে করেছে এই ফাদে অশ্রুত সমান ।
 কত ভাবে কেন দাদি, কোন কণ্ঠে অস্বাভাবী
 দিদি মিননেতে বাদী স্মৃতি আদ্যম ।

দ্বিতীয়টি—কাকি—

যদুনা পুনিমে কালো বশী বাল্যে
 কেননে প্রহেতে বসি জগাওলি বদীয়ে ।
 উড় চুন, ওক মন, পেয়েছি তারি দাশন
 ছুটি আমি দেব যত আমার মনলৈ ।
 যা হবার তাই হবে, কুম মন যার যাবে
 ছাড়িতে নারেন তারে, য় পড়েছে কপালে ।

তৃতীয়টি—কাকি—

মাথে দি গো কানে মোর প্রাণ ।
 মাতা বউমানে মাগেরি সন্তানে সদা বিপ্লবণে করে অপমান ।
 (ওমা) তোমারি রচিত এ স্তব আপারে
 কেননে প্রবেশি মা শত্রু করে করে
 দিয়ে তর সদা দিছে আমারে, যাতুলীন শিত্ত সমান ।
 আমি পুত্র তব তুমি মা জননী, তোমার রচিত এস্তব ধরনী,
 তোমা বিনা ওমা কারেও নাহি জানি, তুমি ধাত্রী তুমি মোর প্রাণ ।

ভৈরবী ।

তারা ভূতের হাতে প'ড়ে এবার যাই বুঝি মারা ।
 ওমা অনেক গুলোয় টানে আমার আমি জ্ঞান হারা ।
 দুঃখিত দানব সাপে, নাচে দেহে পাঁচটা ভূত,
 আমার প্রলোভন ভূত জেগে উঠে আমার ক'রে ইসারা !
 সবাই যত মন্ত্র করে, (মা) নে' যায় আমার পাপের তীরে,
 আমি দেখে এদের পরণ ধারণ ভয়ে হই সারা ।
 ছব্বের কবচ গেছে খুলে, ইষ্ট মন্ত্র গেছি ভুলে,
 তাই নিরুপায়ে জপি কেবল তারা তারা তারা ।

হাশির ।

(তারা) আমার এমন দিন কি হবে ।
 হইয়ে সন্ন্যাসী, হ'ব কালীবাদী,
 বারানদী নামে জীবন যাবে ॥
 যড়রিণু ভর নাহিক তথায়,
 হবে জয় যথায় আছেন মৃত্যুঞ্জয় ।
 রবির উদয় যেন তেজোময় পাপ তিমির বিনাশিবে ।
 তাজ শিব উপাসনা, পুরাব তথায় যনের বাসনা,
 অন্নপূর্ণা মাকে ডাকিবে রসনা যন্তনা সব সন্নিবেশ ।

সিদ্ধি ।

দিন তেল দীনদ্যামণী দীনের দিন কি যাবে না ।
 কাতরে কিফর ডাকে তবু দয়া হ'ল না ॥
 নাহুগড়ে যখন ঘোর অন্ধকারে একা,
 কত মা মা বলিয়ে পেলাম নাকে দেখা,
 তবু কারিগর বলিয়ে কত আশা নিলি
 এখন থেকে যদি সাড়া নাও নাও ॥

ক্লিফিট—বাস্তবিক ।

যেমন গ্রামে তেমনি গ্রামে যেমন কালো তেমনি কালী ।
 জুবনমোহন দুখল মিলন অজুন কপ নতাকালী ॥
 পতির হাতে মোহন নারী পীর নুবে মদুর হাসি,
 নৃপমল্য করালীতে, মোহন কালো বনমালী ।
 ভয় যেমন অতক তেমন, নারের কোলেই জীবন মরণ,
 মদুর ভীষণ মিলন যে ভাই, গ্রামে গ্রামে কালার কালী ॥

প্রিয়পলম্বী ।

আয় না সাধন সমরে ।
 দেখি না হারে কি পুত হারে ॥
 আরোহণ করি মহাপুণ্য-রথে,
 ভজন পূজন ছুটি অথ কুড়ি তাতে
 দিয়ে জ্ঞানধনুকে টান,
 ভক্তি ব্রহ্মবাণ বসে আছি ধরে ॥

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

১৮৫

বারে বারে রণে তুমি দৈত্যজয়ী,
এবার আমার রণে এস ব্রহ্মবরী
ভক্ত রসিক চন্দ্র বলে, মা তোমাদি বলে,
জিনিব তোমার সমরে ॥

বিতাস-মিশ্র—আগমনী ।

বিলম্বে কি কাজ যাও গিরিবাজ এনে দাও আমার
পরান পুতলি ।
সম্বৎসর গত মুখে কব কত মরমে গুমরে যে জালায় অলি
উমা যে আমার সরলা ললন।
ভাল মন্দ বাছা কিছুই জানেনা
ভিখারীর ঘরে দারিদ্র যাতনা সবে সে কেমনে বুঝ গো সকলি !
শবে মাত্র কল্পা উমা যে আমার, বুঝচেরা ধন সংসারের সার,
তাই তোমায় যেতে বলি বার বার,
কোলে এনে দাও সোণার কমল কলি ।

শ্রাম (বিজরা)

কেমনে বাবি মা চলে অভাগী মায়েরে ফেলে ।
কে আর আমারে উমা ডাকিবে মা মা মা বলে ।
যে জালায় জলে অস্তর, নয় মা সে যে দেখাবার,
হেরিয়ে বদন তোর রয়েছে সব ভুলিয়ে ।

পঞ্চম হুর অস্ত্র কবি, শরতে এলি মা গৌরী,
 তিনটী দিন থেকে শঙ্করী মাঝি না আমার কাঁদায়ে।
 মা হায়ে কত সহিব, কেমনে বিদায় দিব,
 প্রাণে কি বেচে থাকিব তোরে গো না না হেরিয়ে।

পরজা।

(তনয়ে) রূপা হর শঙ্করী।
 হরমনারমা উমা পরমা পরমেশ্বরী।
 জগন্মাতা জগদ্ধাত্রী জগতি জগৎশঙ্করী।
 দিক্‌বসনা বামা বিকট দশনা,
 রম্য রূপের করে সীমা ত্রিলোচনা,
 নাশিতে তনয় হৃদ এস গো শুভঙ্করী ॥

কিন্দিট বাহ্যজ।

শ্রেতবরণা কীণাপাণি।

শ্রদ্ধবসনা পরিধানা শুভাভরণা ভূষিতা সরস্বতী জ্ঞানদায়িনী।
 তুমি সকল কণ্ঠনিবাসিনী, জননী পরমা বৈষ্ণবী দেবি
 প্রমথ-জন-পালিনী,
 তান দর দর গমক মুর্ছনা আস কীঠন সৃষ্টি কারিণী।
 কুবের সমান ধন অরিপাতি যদি নর,
 কন্দর্প সমান কাঙ্ক্ষ যদি তমু মনোহর,
 বিহনে করুণা তব, রুখা সে বিভব সব,
 সরে না বাক বদনে, কাঁদে সে দিবা রজনী ॥

পেহাগ।

কালার বাণীর রবে কুলমান গেল।

“কি ক্ষণে হেরিলাম কাল, কাল আমার কাল যে হ’ল ॥
মনে করি ভাবিব না, কালরূপ আর হেব্ব না,
মন ত মানা মানেন না কি করি সেই উপায় বল।
এ যে বড় বিষম দার, কুল রাখা সেই হ’ল দার,
বাশিতে মজাছে হার, মন পশ বাকি হ’ল ॥
না হেরি সেই নটবরে, প্রাণ যে কেমন করে,
গজনা দেয় বরে বরে তবু মন যে ভাবে কাল ॥

ভৈরবী।

দেন বাজেরে কেন বাজেরে কেন বাজেরে গুণের বাণী।
ওকে বাজালে বাণী ও বাণী শুনিবে সদা বড় ভালবাসি ॥
বাণীর মধুর রবে, শুনে কেবা গৃহেতে রবে,
কালার বাণী কি গুণ ধরে আনি হ’য়েছি দাসের দাসী।
ওকে বাণী বাজালে, মন প্রাণ কেড়ে নিলে,
চল্না সেই বনুনার কুলে আমি দেখে আসি ॥

শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ গুপ্ত।

কানেড়া।

আমার পরাণ বাহা চায়, তুমি তাই তুমি তাই গো।
তোমা ছাড়া আর এজগতে মোর কেহ নাই কিছু নাই গো ॥
তুমি স্মৃতি যদি নাহি পাও, যাও স্মৃতির সন্ধানে যাও,
আমি তোমারে পেয়েছি হৃদয় মাঝে, আর কিছু নাহি চাই গো

আমি তোমার বিরহে রহিব বিগীন, তোমাতে করিব বাস,

দীর্ঘ দিবস, দীর্ঘ রজনী, দীর্ঘ বরষা মাস,

যদি আর কারে ভালবাস, যদি কিরে আর নাহি এস,

তুমি যাহা চাও তাই যেন পাও, বস্তু দুঃখ আমি পাইগো !

ইমন কলাপ ।

তুমি সজ্জার মেঘমালা,

তুমি আমার নিভৃত সাধনা,

মম বিজ্ঞান গগন বিহারি !

আমি আপন মনের মাবুদী মিশারে

তোমাতে করেছি রচনা !

তুমি আমারি, তুমি আমারি,

মম বিজ্ঞান জীবন বিহারি !

মম মনস বস্ত্র রাগে

তব চরণ দিয়াছি রাঙ্গিয়া

মম সজ্জা গগন বিহারি !

তব অপর একেছি স্রষ্টা বিনে মিশে

মম সুপ দুঃখ ভাঙ্গিয়া !

তুমি আমারি, তুমি আমারি

মম বিজ্ঞান স্বপন বিহারি !

মম মোহের স্বপন লেখা

তব নয়নে লিখেছি পরারে

মম মুখ নয়ন বিহারি !

মম সঙ্গীত তব অঙ্গে অঙ্গে,
 নিষেছি জড়ারে জড়ারে,
 তুমি আমারি, তুমি আমারি,
 মম জীবন মরণ বিহারি !

ইমন পূরবী — একতারা ।

রূপসী পরীবাসিনী —

শুভ বাটে কেন একাকিনী সোহাগিনী ॥

হেরিছ রঙ্গে, কত বিভঙ্গে,

পায়ে পড়ে তরঙ্গিনী !

উড়ে অক্ষয় আলো কেশ রাশি, চঞ্চল জল টেটে কল হাসি,

উনঙ্গী বিবসি নাচিছে কলসী,

তব সোহাগে সোহাগিনী ॥

শ্রান্ত দেখে গেল ঘরে ঘিরে, বেলা গেল ডেকে চলে পাখী নীড়ে,

তীরে নীবে ঘীরে ঘীরে

বিছালো শয়ন নিশিগিনী

বাজিছে শব্দ ওই ক্ষণে ক্ষণে, জ্বলে দীপমালা গগনে সবনে,

আঁধার আলয়ে ঘাও দীপ লয়ে

নুপুরে বাজায়ে রিনি ঝিনি ॥

মুলতান—আড়াঠেকা !

এ হেন পাষণ যদি, কেন ভাল বেগেছিলে
আশা দিয়ে ভুলাইয়ে কেন বা ভুলে রহিলে ।
তোমার বিরহ সহি, আমি দিবস রজনী দহি,
যাতনা দিতে কি শুধু প্রেমাগুণ আলাইলে ।
প্রেমের স্বপন সেই মনে পড়ে বার বার
আবেশে আবেগময় সতৃষ্ণ আঁখির ভার
প্রেমের আভাস-গীতি আদর নূতন নীতি
কেমনে ভুলিলে সখা সকলি যে দুরাইলে ॥

মল্লার—কাওয়ালী ।

বধু এমন বাদরে তুমি কোথা,
আজি পড়িছে মনে মম কত কথা ।
গিয়েছে রবি শশী গগন ছাড়ি,
বরিষে বরষা বিরহ বারি
আজিকে মন চার—
জানাতে তোমার হৃদয়ে হৃদয়ে কত ব্যথা
চমকে দামিনী বিকট হাসে,
গগনে ঘন ঘটা মরি যে ত্রাসে,
এমন দিনে হায়, ভয় নিবারি
কাহার বাহুপরে রাপি মাথা ॥

দেশ—একতালী।

আমার সত্য মিথ্যা সকলই ভুলিয়ে দাও—

আমার আনন্দে ভাসাও।

না চাহি তর্ক না চাহি যুক্তি,

না জানি বন্ধ না জানি মুক্তি,

তোমার বিশ্বব্যাপিনী ইচ্ছা আমার অন্তরে জাগাও।

সকল বিষ ভূদিতা যাক শান্তি-পাথারে,

সব অর্থ ভূদিতা যাক হৃদয়-মাঝারে,

সকল চেড়া, সকল শব্দ, সকল বাক্য হউক শুদ্ধ

তোমার বিশ্বজয়িনী বাণী আমার অন্তরে জাগাও॥

দিকু বাস্বাজ।

ফিরে দিবার হ'লে দিতাম ফিরে

অভিমানের কেন ভাস অঁধি-নীরে।

গত দিনের স্মৃতি যত মর্মে গাঁথা জনের মত,

কেড়ে যদি নিতে চাও, লও মরম চিরে।

কীর্তন।

এইত হৃদয়ে রে এইত হৃদয়ে

আমার প্রাণসখা সদা বিরাজিত রে।

আমি বধন ডাকি (ডাকি) প্রেম ভরে,

(তোমায় দেখ'ব ব'লে হে হৃদয় সখা হে)

দেখি আছি হৃদয় আলো ক'রে হে।

প্রাণের মাঝে প্রাণসখা ভুবনমোহন রূপে ;

দেখি এক শাখাপরে হ' বিহগবরে

অঙ্গে বসবাস করে রে।

প্রেমে মাথা মাথা দোহে দোহায় নিরঞ্জে রে।

(ভাষিত ভাবে) (অনিমেমে সদা)

(একজন) অরস রসাল লইয়ে যতনে দিতোছে আর

সখাবে

(আর জন) লভিয়ে সে ফল, প্রেমোত্তে বিচ্ছিন্ন

অপেতে ভোজন করে।

(সখা দেখেন কেবল, ফলদাতা ফল দিয়ে সুখী, নিরশন থেকে

নরাগম আমি তাই দেখিনারে ; শোকে মোহে মুহনারী

কত শোভা দেখার (আগমনে) অদর কটীরে।

বীভূত।

তুমি আছ-নাথ মম পদরে, আমি দেখিনা বারেক চেয়ে

মোহে মগন নিশি দিন ;

(চেয়ে দেখিনা দেখিনা সখা তোমার অতুল শোভা)

আমি চাহি দারা-সুও পানে, চাহি ধন উপার্জনে

তাহে নহে তিরপিত মন।

(শান্তি তাহে যে নাই হে—শান্তি নিগর ছাড়ি)

যদি মধুর পিঙ্গাশা নাথ, জলে শিবারণ হ'ত

(তবে) বাইত না আমি মধুপানে।

(এত ব্যাকুলিত হ'বে হে—প্রাণপণ করে)

আমার প্রাণের পিয়ামা নাথ কিছুতে গুচিবে না ত

এব প্রেম মকরন্দ বিনে।

(পিয়ামা কিছুতে যাবে না তোমায় না দেখিলে)

আই বলি হে প্রভো ! অরণ্য কাননে যাবে বিহর নাথ নিশিদিন হে

(আমার ছিয়া বন আলো করি)

প্রেম তটিনী তটে ও পদপল্লব নিকটে

(আমি বৈষ্ণব আনন্দ নাথ, হবে কি হেন সুদিন হে !

তুলি ফলনিত তান ডাকিব তোমারে হে ; অমনি প্রাণসখা

দিবে দেখা অরণ্য মাঝারে হে !

আমার ছিয়াবন আলো করি (আমি) যখন ডাকিব

(ডাকিব) প্রেমের ভরে,

দেখি যেন আছ অরণ্য আলো করে (ভুবন মোহন রূপে)

মিশ্র কানেড়া ।

এস এস প্রাণে প্রাণ সখা,

আঁখি তুলিত অতি আঁখিরঞ্জন

আঁখি ভরিয়া মোরে দাওহে দেখা ।

খুলি প্রাণের আঁধারাজ বসন

জীবন মন্দিরে গৌতেছি আপন

বসহে বিরহ-ক্লেশ নাশন

করহে কর যম্য মালিকানা

উদ্ভাসি তরঙ্গ উৎসিছে তীব্র তরঙ্গ
 বোর তিমির খেরি দগ্ধ দগ্ধ
 এসেছে নবীন মাঝিক
 সুখ তরলী মাঝে নাহিক কাঙারী
 প্রেম পারাবারে আমি হে একা ।

কিঁকিট বাঁধা ।

অগতির গতি প্রাণপতি

দাও মতি রতি ও চরণে ।

কুড়াইয়া তাপিত হিয়া

তব দরশনে পরশনে ॥

লইলে তব শরণ

সব কঠি হয় পূবণ

অত কোন আকর্ষণ

থাকে না থাকে না প্রাণে ॥

ধর হে আমার ধর,

প্রেমে বশীকৃত কর,

মিলাইয়া দাও হে—

তব অনন্ত প্রেম মিলনে ॥

রাগিনী বেহাগ—টিমে তেতাল্লা ।

এখনো প্রাণে ছবি কেমন তারি ।

বেকে বেকে ভেগে ওঠে যুঝিছে নারি ।

সে সময়ের মেঘ যেমন, চন্দরেরি ভাব তেমন,
এখনো তাহারে আমি ভুলিতে পারি না।

পাখি—একতারা।

আমাদের বর তোমার কীনা লহণে জহা ফুলে।
উড়িবে ব্যক্তি তহীরাছি মোহন অঙ্গুলে।
কোনকি তব আমল করে, পরণ কর পরণ পরে,
উড়িবে হিয়া তুলসি তব লবণ নূলে।
বহনো যবে কখনো চূরে, কখনো চাহি তোমার মুখে,
চরণে পড়ি বর নীরবে, বহবে যবে ভূলে।
কেত না, কখনো কি নব তানে, উড়িবে বীত শূন্যপানে,
আনন্দের ব্যতির, যাবে অনন্তের কূলে।

মিশ্র সম্ভার—একতারা।

প্রতিদিন আমি হে জীবন স্বামী দাঁড়াব তোমার সম্মুখে,
বাঁধি মোড় কর হে ভুবনেশ্বর দাঁড়াব তোমার সম্মুখে।
তোমার শপার আকাশের তলে বিজনে বিরলে হে
নয় জনমে নদনের জলে, দাঁড়াব তোমার সম্মুখে।
তোমার বিচিত্র এ ভব সংসারে, কর্মপারাধার পারে হে
নিখিল ভুবন লোকের মাঝারে, দাঁড়াব তোমার সম্মুখে।
তোমার এ ভবে মম কর্ম যবে সমাপন হবে হে,
গুণো রাজ রাজ, একাকী নীরবে, দাঁড়াব তোমারি সম্মুখে।

মহার।

হেরিয়! আমল খন নীল গগনে

সকল কাজল আঁখি পড়িল মনে (আজি)

অধর করুণা মাখা মিনতি বেদনা আঁকা

নীলের চাহিদা দাকা জলর কোনে।

কর কর করে জল বিজলী হ'নে

পবন মারিতছে বনে বাতল গানে

আমার জলর-পটে কোনখানে ব্যথা ফোটে

তার মূৰ জেগে উঠে ছন্দমকোনে।

কানৈড়া।

সকল জনর দিয়ে ভাল বেসেছি যারে

সে কি কিরাতে পারে অনুসৃত কে ?

আমি সংসারের বাহরে থাকি

জানি না কি ভাবে এ সংসারে

কি জানি ছেপায় প্রাণপণে প্রাণ যারে চায়

তারে পায় কি না পায়—

তরে তরে তাই এসেছি গো অজানা কদর যারে।

কোমল জনর তোমার সকলি ভালবাসি

ওই রূপরাশি ওই খেলা ওই গান ওই মধুহাসি

ওই নিশে আছে ছেয়ে জীবন আমারি

কোথায় তোমার সীমা ভুবন মাঝারে।

দেশ—আড়াঠেকা।

অনিমেষ আঁখি সেই কে দেখেছে,
যে আঁখি জগত পানে চেয়ে রয়েছে।
রবি শশি গ্রহ তারা, হৃদয়াক দিশেহারী,
সেই আঁখি পরে তারা, আঁখি নেপেছে।
তরাসে আঁধারে কেন কানিবা বেড়াই
হৃদয় আকাশ পানে কেন না তাকাই ?
জগৎ-জ্যোতি পে নয়ন, জাগে দেখা অতৃষ্ণ,
সংসারের মেঘে বুঝি দৃষ্টি তেকেছে ॥

খাশাক—একতাল।

কাঙ্গাল বলিয়া করিও না হেলা
আমি পবের সিধারী নহি গো।
তবু তোমারি হৃদয়ে অকের মত অকল পাতি রহি গো।
তবু তব ধন করি আশ,
আমি পতিচাছি দীন বাস,
তবু তোমারি লাগিয়া
করিয়া আশ মর্শের কথা কহি গো।
মম মর্শিত পাপ পুণ্য, আমি সকলি করেছি শূন্য,
ভূমি পূর্ণ করিয়া তরি দিবে, তাই রিক্ত হৃদয় বহি গো।

মুলতান—আড়াঠেকা।

আরতো যাবনা লো গই, যমুনার জলে।
করিয়া এনেছি কুন্ড নয়ন-সলিলে ॥

হেরিলাম যে রূপ তার, আমার গৃহে থাকি হ'ল তার,
নাম নাহি জানি তার যে থাকে গোকুলে ॥

মহার—কাণ্ডালী ।

অশ্রু মা তরম্ ।

সুখসং সুকসং মনরক-শীতলং শয়ন-প্রদলং মাতরম্ ।

উদ-জ্যোত্স্না-মুখকিত-মামিনীম্ ।

তদ-কুসুমিত-বদনম-শ্রী-লিনীম্ ।

উদগিনীং কুমরং তাদিনীং, সুবরং বরবারং মাতরম্ ॥

সপ্তকোটীকর্ত-কলকল-নিবাদকরণে

দ্বিসপ্তকোটীভূতকর্ত-বরবরশব্দে

অবলা কেম মা এই বনো ॥

বহুবলধারিনীং নমামি তারিণীং

রিপুদলবারিণীং মাতরম্ ॥

তুমি বিজা, তুমি ধর্ম, তুমি হৃদি, তুমি মর্গ,

হং হি প্রাণাঃ শরীরে ॥

সাহসে তুমি মা শক্তি, দ্বন্দ্বে তুমি মা ভক্তি

তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে ॥

ভৈরবী—একতাল ।

সার্বক জনম আমার জন্মেছি এই দেশে,

সার্বক জনম মাগো, তোমার ভালবেসে ।

জানিনে তোর ধর্ম রতন,

আছে কিনা রাণীর মতন,

তুখু জানি আমার অল জড়ায় তোমার ছায়ার এসে ॥

কোন বনেতে জানিনে কুল, গন্ধে এমন করে আকুল,
 কেন গগনে উঠেছে চান এমন হাসি হেসে ॥
 আঁখি মেলে তোমার আলো এখন আমার চোখ জুড়ালো,
 সেই আলোতে নয়ন রেখে আঁখি মুদ্রিব নয়ন শেবে ॥

জাতীয় সঙ্গীত ।

উঠ গো ভারত জননী,
 উঠ আনি জগতজন পূজা ॥
 হৃৎকম্পিত নব নাশি,
 কর দ্রুত ভারত হাজা ।
 ছাড়গো ছাড় শোক শয্যা, কর গজা,
 পুনঃ কনক কমল ধন ধাজে,
 জননী গো লহ তুলে বকে,
 সাধনা বাস দেহ তুলে চকে
 কাঁদিয়ে তব চরণ তলে,
 বিংশতি কোটি নরনারী গো ॥
 কাঙারি না হক কমলা,
 হৃৎকম্পিত ভারতবর্ষে,
 লক্ষিত ঘোরা সব যাত্রী,
 কাল সাগর কম্পন নর্ষে,
 তোমার অতরুণ পদ স্পর্শে, নব হর্ষে,
 পুনঃ চলিবে তরণী সুখ লক্ষ্যে,
 জননী গো লহ তুলে বকে ॥

କାର ଏଓ ମହଲାନବିଶ

ତାରତ କର ପୂର୍ଣ୍ଣ,
 ପୁନଃ କୋକିଳ କଞ୍ଚିତ ବୁଝେ,
 ହେବ ହିଂସା କରି ଦୂର୍ଗ,
 କର ପୂଜିତ ପ୍ରେମ ଅଗ୍ନି ଓଷ୍ଠେ,
 ଦୂରିତ କରି ପାପ ପୁଣ୍ୟ, ତପା କୁଞ୍ଜେ
 ପୁନଃ ବିମଳ ବର ତାରତ ପୁନେ,
 ଜନନୀ ଗୋ ମହ ଦୁଲେ ବାଙ୍କ, ଇତ୍ୟାଦି ।

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଜେ, କେ, ରଞ୍ଜିତ ।

ହେବତୀ ।

ହାମାରା ମୋନେ କି ହିନ୍ଦୁ ଡାନ୍ ।
 ତୁଁ ହେ ମୋରା ଦେଲକା ଦୋମାନ
 ତୁଁ ହେ ହାମାରା ଜାନ ।
 ଚାକ୍ର ଚକ୍ରା ପାବନ ତାରା ଚକ୍ର ଆନମାନ ।
 ତୋରି ଛାତିପର ଆମଳ ଚକ୍ରା ଛତା କରତ ଚାନ ।
 ସବୁନା କି ତଟପର କାୟମେ ମନୋହର ହାମକି ବଂଶୀ
 ରତନ ।
 ବୋହି ଚକ୍ରନ ଗିଘେ ସବୁନାକି ପାନିମେ ଚକ୍ରନ ରହତ —
 ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ,
 ଯୁଗ ଯୁଗାନ୍ତର କର ତବ ସନତର କତହ
 ବିମଳ ଚକ୍ରା ଚକ୍ର ଗିଳିହିଁ ଗଞ୍ଜୀର ଉଠିଲ ତାନ୍ ॥

সুরত ।

আমার কুণ্ড কটীর চুবায়ে অতিশি এসেছে আজ ।

তুলি নাই কুল, গাঁপি নাই মালা,

শুভ পড়িতা কুসুমের ডালা

নিবিয়া আসিছে দিনের আলো এখন আসিছে সঁজ ।

কি দিবা তুমি অতিশি আমার দে যে রাজ অধিরাজ !

আসিছে তুমি নন্দ ফাড়া ও গো রাজ অধিরাজ

কান নিবন্ত তুল সস্তার সব মণিহাস চরণে তোমার ।

মালতীর লতা এখন আমার বিকল কলম পাব,

মরণের ভেটে কি দিবে বাসব সাহাব বস গো আজ ।

ভাটিয়াসি ।

।

কানারে মোর মনোহর তুমি আমার রসের গুণনিধি ।

ওরে এক জন গুণ দিবা সজিলেক বিধি ॥

আমি তোমার—আমায় সজিলেক বিধি,

এবে আবার বার কেহ নাহি সাধে

কেলা আইজাচ বধু পরাগ লইয়া হাতে, রে

এ মেঘ আঁধার রাত্রি, বিজলির ছটা

বীরে বীরে বাড়াও পা পিছল হইছে পাটা রে বধু ।

ভাটিয়াসি ।

আমায় পাগল কৈরা পেদারে ।

প্রাণনাথ অনাথ কৈরা পেদারে ॥

কার এগু মহলানবিশ

কোনে না জাগর নাহি ঘাইয়া
 কারি না মিথ্যাহিসাবে রে কড়ি,
 তার কণ্ঠে হৌলান বুড়ি,
 অস্ত পছন্দে রাতি
 কার জানি তব ক্ষেত্রে
 মিথ্যাহিসাবে রে হোয়, —
 তার জন্মে ভীতি রে
 বুড়ি এমন বজ্রধাতা
 কোনে না প্রতিদ্বন্দ্বিতা
 কারি মিথ্যাহিসাবে বুড়ি
 তার মাগে সাক্ষ্য রাতি
 কোনে না গণে নইয় রে

শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র নাথ গাঙ্গুলী (ক্যামেচার) ।

লেখ — কবিগোপাল ।

জাগ জাগরে পক্ষী
 চিত্ত অধর কর তবসিত
 নিবিড় নিশিত প্রেম কল্পিত
 হৃদয় হৃদয় বিধান
 সন্ত বন্ধন সন্তের তব
 করুক বিশ্ব-বিহার
 পূর্ণ কররে গগন অকন
 তার নন্দন গানে ।

বিনী তোমার ভারত জননী বিজাযুক্ত বারিদী
 বর পুত্রের তপ অর্জিত গৌরব মণি মালিনী
 কোটি সন্তান জীবিত তর্পণ করি আনন্দ কারিণী
 যুগ যুগান্ত তিমির অশ্বৈ হাসমা কমল বরদী
 আশার আলোকে তুমি জনগণে আবার শোভিবে ধরনী
 নব জীবনের পদবী লইয়ে আসিছে কালের তরনী !
 হাসমা কমলবরদী
 এসেছে বিজা আসিবে স্বর্গ শৌর্য বীরা-মালিনী
 আবার তোমায় বেরিব আমতা পথ দিক মুখে পাশি
 মনমোহন পত পুরাইবে নাত্য যদি আনন্দ কারিণী ।

ছায়াবট—মিশ্র ।

যদি লাগে কর তবে গাহিব না ।

যদি সরস লাগে বুঝে চাহিব না ।

যদি বিরলে মালা গাঁথা,

সহসা পায় বাধা,

তোমারি কুল বনে ঘাইব না ।

যদি ষমকি বেয়ে জাগু পদ মাঝে,

আমি ষমকি চলে বাব আন কাজে

যদি তোমারি মদী কূলে,

ভূলে কেউ চেউ ঘূলে,

তবে তোমারি তরি খানি বাজিবে না ।

কীর্তন ।

হরি নামের তরি বাধা তাই ।
 দেখ গগনে আর বেলা নাই ।
 মন্থবে যামিনী হামসী শেবা ।
 যেন হঠাৎরে হুকুম হারো,
 পোল হাল তোল পাল পোল কাল বিফলে,
 দেব গগনে আর বেলা নাই ।
 নামের নিশান হরয়ে হোল,
 হরি হরি হরি সকলে বল,
 যে নামে থাকে বিপদ ঘুচিবে আপদ
 দেখ গগনে আর বেলা নাই ।

বিভাস ।

আশি প্রণমি তোমারে তমির নদ মন্দার কাছে
 তুমি আমার নদনে নদন রেখো অস্তর মাকে ।
 জ্বর দেবতা বরেন্দ্র প্রাণে
 মন যেন তাহা নিবৃত্ত জানে
 পাপের চিন্তা মরে যেন নহি রূপেহ লাঞ্চে ।
 সব কলরুখে সারাদিন মান
 শুনিয়া অনাদি সঙ্গীত গান
 সবরি সঙ্গে যেন অবিরত তোমার সঙ্গ রাঞ্চে ।
 নিমেষে নিমেষে নদনে বচমে
 সকল কর্ত্ত সকল মননে
 সকল জ্বর তরে যেন খসল রাঞ্চে ।

শ্রীযুক্ত কে মল্লিক ।

বাগিচা পাখি—ভাল নয় ।

কোথায় লুকালে ওহে নাগর স্থান বাস ।
তোমা বিহনে বনে দুকি বা প্রাণ বাস ॥
এক ঘোরা কামিনী আছে মোরা কামিনী,
তস্মৈ কাপে প্রাণ নাথ হে একি দার ।
কোথায় লুকালে ওহে নাগর কানাই ;
কুলে দিয়ন্ত কালি জকুলে ভাসি তাই ;
কুমি শুকল কাঁড়ানী, দাও চরণ চরী
গোপিকা নোনারি শুধু তোমাবে চাবয়
নাথ নোনারি কারণ জীবন দারন,
দাওহে পদে স্থান বাবাহে গোপীতায় ।

মিক—বাগিচা ।

আমি তোমা বহি আশে বসে আছি বলে
তাই কি দেখা দিলে না দিলে না ।
অথবা দেবতা ব্যাকিত কুমি
তাইতে স্মৃতি দেখা দিলে না ॥
বরনের আশা দেখিতে বাসনা
প্রাণে ব্যথা সখা দিও না দিও না,
কুমি সুখাংগু বদনে, হের সুখা বিনে,
চকোর জীবন বাচে না বাচে না ॥

কাফি।

(ওহে) হবি দিয়া নিশি ডাকি তাই।
 আমার দাও দাও দবশন যাতনা জুড়াই।
 চির সুখ আশে সংসারে সঁপিয়ে মন—
 কত জগৎ পাই হদি কাহারে জানাই
 মনোবেদনা জানাও হরি যাতনা জুড়াই।

কিরিট—মিঃ।

কেন পাড়িয়ে শ্রাম কুঞ্জের দ্বারে সখি তাব কিবে যেতে বলা।
 নিশি শেষে কেন এসে সখি, সে কবে নানা ভুল।
 আগে না বুকে যাবে বাপালের সঙ্গে নাজে
 কি জাহ্ননা কি যতুণা সখি তাব পেয়ারে প্রতিফল।

পাখাঃ।

নীল বরণা বমনা ধাইছে সাগরে মিলিতে সাধে।
 কল কল কুলনাশিনী মন যদি শুধাইল
 সাধে কেন বাদ বিধানে।
 সবস তটিনী তটে কোটে কুল মম যদি মাঝে শুকাল মুকুল
 কালা প্রতিকুল ভেঙ্গেছে দুকুল এত কেন বাদ সাধে।

ছাচানট মিঃ—তেহালা।

তোমারি দেওয়া প্রাণে,	তোমারি দেওয়া চাখ,
তোমারি দেওয়া বুকে,	তোমারি অমৃতব।
তোমারি দেওয়া নিধি	তোমারি কেড়ে নেওয়া।

তোমারি শরীর,	আকুল পথ চাওয়া ।
তোমারি নিরঞ্জন,	লাবনা আনি মনে
তোমারি সাহস,	অমৃত সৌভাগ্য ॥
তোমারি অনমন	তোমারি শোক দারি ।
তোমারি দাসদাসতা	তোমারি তা হা রব ॥
যদিও তোমারি গো	সকলি তোমারি হো
জানতে জানেনা	এ মোহ হতচিত্ত ।
আমারি বড়ো কেন	হাম হ'ল হেন
কিন্তু এ অসহমতা	মিলা গোবর ॥

সিদ্ধ :

আব কিছু জাননা তারা এই পদ দাও শতরী
জানি মা তোরা শাঙ্গা চরন চরায়ে ভব দারি ।
আদিয়ে ভব সাগরে প্রবল কলান এনে,
আমি মা নহন নীরে দাও ঢলী কৃপা করি ।
মাগে যদি জানতেম মনে, জানতেম তরী সঙ্গোপনে ।
কি রূপে মা কান দেনা আশয় মোর এই চরণ তরী ।

ভৈরবী ।

আব কেন মা কাদাও শ্রামা যদি মুছাবেনা আঁখি ।
(আমি) কাদিয়া মরিলে কি মা তুমি তাহে হবে সুখী ॥
কে মুছাবে আঁখি ধাবা, তুমি না মুছালে তারা,
ভাই বন্ধ স্ত্রী দারা, তারা কেবল গুণের সুখী ।

কাকি সিক্ত

আমি কি তোব কেউ নই তারা ।

তবে মা মা বলিগে কেন হই গো সারা ॥

দিবস রজনী ডাকি মা মা বলে

মা তুমি একবার চাওনা আমার ভুলে,

আবে কি হবে তারা ডাকলে মা মা বলে—

দিন হৌ আমার হ'লো সারা ॥

কি গিট বাসন্ত

ভুলিসনে ভুলিসনে তারা আমি যে তোব অবোধ ছেলে ।

আমি যদি থাকি ভুলে কোলে নিম্ন মা ছেলে বলে ॥

যে বাধনে বাধা থাকি, হু হু না মনে বাবেক ডাকি,

দয়াময়ী নিম্নে সাকি, ভুলিসনে মা দিন কবালে ॥

খেলা ঘরে দূলা খেলা, যত খেলি তত আলা,

ডাকি তোবে বিপদ বেলা, চরম দিন মা চরম কালে ॥

আশা ভেরবী — বিজয়া ।

কোন প্রাণে উমা তোমার পাঠান কৈলাস পুরী

লিপুত্র তোমারে নিতে এসেছেন ঐ ত্রিপুরাবী

জন গো অগপূর্ণী, পুরী আমার হবে শূন্য,

দেহ শূন্য জ্ঞান শূন্য সব শূন্য নম হেরি ।

সিক্ত — যৎ ।

দিন গেল দীন দয়াময়ী দীনের দিন কি যাবে না ।

কাতর কিঙ্করে ডাকে তবু দয়া হোলোনা ॥

মাতৃগর্ভে যবে বোম অন্ধকারে একা,
কত না মা বসিয়ে না পেলেম না মা দেখা,
তখন তারিনি বলিয়ে কত আশা দিলি,
এখন থেকে মরি সাড়া দাওনা ॥

রশ্মিণী কারোয়া—তল ধরী :

জন্ম পবা ত্বরা নাম তোমার ।
তাই ডাকি না বারে বার ।
কনক অধরি ধরে, ডাকি শ্রামা না তোমারে,
তুমি না করিলে দয়া কি গতি হবে আমার ॥

রশ্মিণী চোড়ী ভৈরবী—তল কাড়া চেকা ।

তারিতে হবে মা তাবা হয়েছি শরণাগত ।
অনায়াসে তবে গেল কত পাপী আমার মত ॥
অসংখ্য অপরাধী আমি, জ্ঞান শূন্য মিছে ভ্রমি,
মামাতে নোহিত হ'য়ে বৎস হারা গাভীর মত ॥

* বেহাগ আঁকা

হ'ল মা দিব্য অবসান ।
কিঞ্চিৎ দিলঘ আছে মুদিতে নয়ান ।
তুন গো মা ভবদারা অজপা হইল সারা
কৃপা কবে দেমা তারা ওচরণে স্থান ।

আগমনী

স্বপ্নে নেখেছি গিৰী গৌৰী আঁচাৰ এয়েছে যাব
মা বলে চাঁদ মূৰে কত ভাণে প্রকাশ করে ।
তুটিনী জাহ্নবীবে ছাদবে শিব দরে শিব
গৌ বীজপে কালী হেবে কল নিতে পায়ে গড়ে ।

বিজয়

গমন মনরে উমা আহনা একবার কোঁচো কবি ।
আঁচাৰ কবে দেথা হবে কি জানি কি হয় উদি ।
মা তুমি কৈলাশে গিয়ে, সনাতনে হেবিয়ে,
শিব মোহাশিনী হয়ে থেকে গেল না শঙ্করী ।

সিক কালি (বিজয়)

নবনী নিশি পোহাল কি করি কি করি বলা ।
ছেড়ে যাবে প্রাণের উমা দেখনা বিজয় এল
পুত্ৰশোক জীর্ণজবা, তুলে ছিলাম পাঠিয়ে তাণ্ডা
কই যদি তারা তারা জীবনে কি কল বলা ।
বহনহাববি পাবে তারা আনন্দ করিয়েন বলা
কিসে যায় ভাণে পবন! আঁচাৰে বলা ।

মাহান (আগমনী)

এবার আঁচাৰ উমা এলে আর উমার পাহান না ।
বলে বলবে মোকে মন্দ কারো কথা শুনবো না ॥
আসে যদি মৃত্যুঞ্জয় উমা নিবায় কথা কয়,
এবার মাতে কিয় কববো ঝগড়া ছাড়াই বলে মানবো না ।

ভৈরবী মিশ্র ।

ছাড়িয়ে সংসার কোথা চলে যাও

দীন হীন বেশ বরিষে ।

আমি পবিজন কাদিছে এখন

দেখনা তাদের চাচিয়ে র

ভাজিয়ে সমতা দাবা পুত্রগণ,

কোন মহাদেশে কবিছ গমন,

দেখতে সব বৈরাগ্য লক্ষণ

কি ভাবেতে আজ ডুবিয়ে ।

হনিলে না তুমি আমার বচন,

দেখিতে দেখিতে মুলিলে নয়ন,

কি ভাবেতে তুমি হঠলে এমন,

না পেলাম উত্তর ডাকিয়ে ॥

ভৈরবী ।

এখন নতুন প্রেমের তোমার যতন বেড়েছে ।

তুমি বাকা কুজা বাকা, ত বাকাতে মিলেছে ॥

তোমার যেমন বাকা হাঁসি,

কুজা তেমি কোটরচোখী,

খাদ্য নাকে কুনকো নোলোক ঝুলিয়েছে ।

মাথার মাঝে টাকের উপর পরচুলেতে বেবেরেছে ।

ভাল ভাল গরনা গাঁটা,

তাতে আবার ডায়মন্‌কাটা,

ওয়ে সে ভাদর বুড়ী দেখেছে—কিবা রূপসী

মহিষী—ঠিক যেন রাহ আসি কাকসদৃশী গিরজা ॥

আগমনী—সিদ্ধ—কাফি।

আয় না আয় মা উমা আয় তোরে কোলে করি
যত দিন গেছে আকুল অন্ধকার করি।
তিন দিনের তরে, বৎসব গেলে, মা আমার আসিয়ে ব'লে,
আশা পথে নয়ন ফেলে, চিরদিন গেছে, কোলে ছাট নদকুমার।
সেই উমা দেখি গ্রামা—নয়ন ভ'রে
উমা তোমার কচি মুখে হাসি ছেরি ॥

বিজয়া ।

সেইরী।

এস কোলে করি উমা ব'ল মা বিধুবননে।
তোমার মাকে মা বলে না কে আছে তোমা বিনে ?
তুমি আমাব নয়নভাঙ্গা, তোমার বিদায় দিতে ভাবা,
ভাঙ্গা হারা নয়নে কেমনে রব ভবনে।
তিন দিনের তরে আসিয়ে, মা নির্দোষ আগুন ছেলে দিতে,
নিদ্র হ'য়ে বিদায় দিতে বলগো কি কারণে।
সাগর-সিঞ্চন-নিধি, ভাগোতে দিলালেন নিধি,
নিজ দোষে হারাই যদি, পার না আর এ জীবনে ॥

কিসিট।

শশানে কেন মা গিবিকুমারি কেন মা তোমারি এমন বেশ।

(তুমি) হর-অদিপরে দিয়াছ চরণ, নাই মা তোমার লাজের বেশ।

দিয়াছ চরণ হবেরি উপর,

উলঙ্গিনী অঙ্গে না পর অধর,

লহ লহ জিন্সা করিছে তোমাব এনারে পড়েছে চাঁচর বেশ।

ভৈরবী ভবানী ভবের কারণ,

কবে করি মাংস করিছ চর্কন,

সুধাপত্র করে করিয়া দারণ যোগিনী সঙ্গে নাচিছে বেশ।

কিসিট—খাবাজ।

জাল গুটিয়ে নে মা গ্রামা বাধন বুকে দেনা মা।

ছেড়ে দেমা কেদে বাঁচি আর খেলিতে চাতিব না।

কি কুমারি ভবের বেশা,

বরে পরে দেয় না জালা,

দুরিয়ে দেমা পারের দোলা ওমা খেতে আর পারি না,

সর্ব্বঘটে থাক তুমি,

নিমিস্তের ভাগি কেন আমি

অহং নাশ অন্তর্যামী বুকে দিবে ঐ রাঙ্গা পা ॥

সিখিট—মিশ্র :

অতি কাতর হৃদয়ে সে যে করে গেছে,
শেকের সে কথা আমার চুটী তাতে দাবে ।

ভালবাস বা নাহি বাস কিছু মনে রেখ,

আমি নিশিদিন ভালবাসিন তোমাতে ।

বসন্ত পবনে কোকিলেরি মনে গাবে

সেই-গান অতি প্রেমভরে ।

আমি নিছাব তাপিত তরুণতা মত

প্রাণেরি বেদনা জানাব তাহারে ।

মধু ঘামিনীতে প্রেম-শমনেতে সখ্যেতে দুমায়ো

বইয়া তাহারে,

আমি চিরকুতি তব অন্তরে ধরিতা সন্য ভেঙ্গে

বদ বিদহ বসন্তেরে ॥

সিদ্ধ কাফি ।

মরমে মরম যাতনা ভালবাসার অগতনে ।

এ কাবে কুকাজে মজে বাজেব অধিক বাজে প্রাণে ॥

সে জন পিরীতে না চায় সে যদি ফিঝিরে না চায়,

মন প্রাণে বাহারে চায় সে যদি না দীচায় প্রাণে ॥

কে, মল্লিক ।

পালাকামর ।

কালো কালো কুঁড়ে পানীতে বিদ্যেছে তোমার গলে ।
বলসাদ তোমার পানে পড়ে হয়ে বয়েছে যে,
বলসাদ গমগমাদ চিকুর কোরে উঠছে,
কি কালো কালো কুঁড়ে পানে তব পদতলে ।

কলকলি ।

যমিনে পদতলে পড়ে কালো কালো পদতলে ।
কলকলি কলকলি মল্লিক মল্লিক মল্লিক ।
কল কল কল মলে, কলকলি কলকলি ।
কলকলি কলকলি কলকলি কলকলি কলকলি ।
কলকলি কলকলি কলকলি কলকলি কলকলি ।
কলকলি কলকলি কলকলি কলকলি কলকলি ।

কলকলি—মিল ।

কলকলি কলকলি কলকলি কলকলি ।
কলকলি কলকলি কলকলি কলকলি ।
কলকলি কলকলি কলকলি কলকলি ।
কলকলি কলকলি কলকলি কলকলি ।
কলকলি কলকলি কলকলি কলকলি ।
কলকলি কলকলি কলকলি কলকলি ।

বড় শ্রান্ত হলে পাছে ধুমাই বলে,
 রেখে দেছে আমায় শক্রব মহলে,
 তারা আঙণের ঢেলা, নাগা ছাচে ফেলা,
 বৃকে পিঠে উঠে সতত খেলায় ॥

দ্বিবিট মন ।

সত দিন তার হত কাজ বাড়ি,
 আমার অবসর কই ত হ'ল না
 বনে নিকিড়ে নিশিচেষ্টে, কবকো তাঁর চিহ্নে,
 এমন দিনটি ত কই পেলাম না
 বালাকালে দেবার সত হ'ল মন,
 রস বিলাসে গেল বে ঘোবন,
 জবা বাসি তাহা দি বাকীকো এখন
 আমার হ'লনা বুঝি তাঁর সাধনা
 মাকুপিত গগনবিহু শুদিত্তে,
 না পারিহু তাঁদের চরণ সেবিত্তে,
 তাই সবাই চিহ্নে শমন আদি অশ্ব,
 নিবে বুকি কত বাতনা ॥

মিঃ এস, এন্, ঘোষ ও মিস্ কিরণ ।

(পৃথিবীরাজ হইতে)

সংযুক্তা ও সুর্য্যসিংহ ।

সংযুক্তা । সুর্য্যসিংহ ! কোন্ প্রয়োজনে
মাজিরাজ দশন আমার ?
নহি আর মোরা দোহে বালক-বালিকা,
নিভাত তোমার সনে মম আত্মপন
আর নহে কতবা আমার।
বল তরা কিবা প্রয়োজন ?

সুর্য্য । কিবা প্রয়োজন ? বলি কারে ?
কে কুলিবে মম এত মরমের বাদ্য ?
কে বুঝিবে প্রাণের এ আলা ?
দাখনি ! আমি তব দাক্ষিণ্য পশ্চাতে
নাথো ল'য়ে তপ্ত জ্বলিফল,
অনন্ত এ প্রেম মোর,
ঢালি দিতে চরণে তোমার,
হুমি কিন্তু বাবে চ'লে ফিলায়ে বদন,
।রযিরা বিজ্ঞপের হাসি ।

সংযুক্তা । সেই পুরাতন কথা ।

কে চাহে তোমার প্রেম ?
রেখে নাও যতনে কুলিবে তার তরে,
সোহাগে যে ধরিবে ফদরে ;

রক্ষা তব করিব জীবন ;
উপকার হয় যদি তব,
অবশেষে অবশিষ্ট জিজ্ঞাস্য,
নিশ্চেষ্টিতে পারি আমি অনন্ত মনলে ।
কিন্তু প্রতিদিন তাত যদি প্রায় আমার
জেনে নান নহান তব ।

স্বর্গ্য । তবে কি এতদিনে তুমি নবন আমার ?
নীবস নহন কেহো তব তব
অবশেষে না এক সৌখিন অশ্রুজল ?

সংযুক্তা । অসি করে সময় প্রাপ্ত
পার যদি তাজিতে জীবন,
ভবিষ্যের অতীতের ত্রিভুবে মেদিনী,
মহোদধি তাজকার জ্বলন্তে জগৎ ।
কিন্তু যদি তাজ প্রায় আমার কাবণ,
সামান্য বন্য তরে,
বিস্ময় সাও তব অমূল্য জীবন,
কাপুরুষ শব তোর ফিরাব নহন ।
এত যদি সাধ তাজ্যাজিতে জীবন,
মিলেছিল নাগেরা সমরে তব উত্তম সুরোপ ।
পৃষ্ঠপ্রদর্শন তবে কেন বা করিলে ?
কেন বল গলায়ে আসিলে ?

স্বর্গ্য । তবে তরে— শুধু তবে তবে
এখনও বেখেছি প্রাণ ;
দয়া কর—দয়া কর মোরে ।

বল বল—

কদয়ে বরিয়া তোমা ছুঁড়াব কি প্রাণ ?

পতি বলে সম্ভাষণ করিবে কি মোরে ?

সংযুক্তা । পতি ত দূরের কথা :

ভাঁতা বলি এত দিন ভেবেছি তোমাৰে,

কিন্তু জেনো, আজ হাঁসে—

সংযুক্তার কেহ নহ আর :

কনোজের শিবে যেই

অকাতরে দেছে তুলে কলঙ্ক-পশা,

পৃষ্ঠ প্রদর্শন বণে ক'বেছে যে জন,

সংযুক্তা তাহার মনে,

আর না করিবে কভু মূখের আলোপ :

হুমা । সংযুক্তা ! কর তুমি সংযত রমনা,

জেনো মনে সীমা আছে মানব-দৈবের

দৃষ্টিসিংহ নহে কাপুরুষ :

কিন্তু এই নিশাথ সময়ে,

নির্জুন এ লতাকুণ্ড মাঝে,

করি যদি আনি তব অঙ্গ পরশন,

কি করিতে পার তুমি সংযুক্তা হৃদয় ?

সংযুক্তা । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

কি করিতে পারি ?

শত হুমাসিংহ নাহি ধরে শক্তি কভু,

স্পর্শিবারে কেশাণ্ড আমার ।

(রিজিয়া হইতে অভিনয়)

বক্তার ও রিজিয়া ।

বক্তার । বুকেছি সাম্রাজ্য । তুমি চাহ পিপাসিত
জান, আচ্ছিত কারিগানে দিপাসার
শীতল বাড়িতে দেখিতে কোতুক । বিদ্যু-
নগর করিয়া যদি থাকে হৃদয়
নির্দীপকি, ও আছে দিওনা দাবেরে ।
আব তোমার বসে শান্তি ছবিয়া,
কাম্য বসন্তে লাগে অদ্যে আনার,
জিহ্বায় দাঁড়ায় করি বাক্য হতে চপ-বক্ত-মিতা
কমলি ও মন, সেহ কাব ছবি আঁকা
যাহে সবতে পরোত হাব ।

(রিজিয়া)

বক্তার ।

দুঃখ-ভরয়ে নিবস্ত্র বসিতেছে
অকল্যেমনা, হৃদয় যাদ অতুল্য
মনে একসঙ্গেতে বেয়েছে ভাসিতে ;
নবজাগ্রত জীব পুনঃ সজতেছে উদয় ।
পারিষ প্রায়-পাশে বাব এষ্ট হিন্দু-
বনগারে ; সদয় হইতে মুছে ফেল
দিজিয়ার মুখ ; অভিবে অতুল সুখ
রাজ-অমৃত-ছায়ায় বসিয়ে ।

বক্তার ।

যদি

আশা নম এ জনমে না হয় পূরণ,

তা'ও ভাল। শাহাজাদি। অতঃপর লগ্নায়ে
বক্তার কত নাহি অপিলে হৃদয়।

জিয়া। বক্তার। বক্তার। এখন কি বক্ত
নাই বক্তার মন? তত্বে বক্ত
যথা পাণ্ড-আবরণে রাখে লুকাইয়ে
আপন দাহিকা-শক্তি, স্পর্শ-মাত্রে ভয়
করে সব; বক্তারও সেইরূপ, হামি
দিয়ে বেখেছে তাকিয়ে হৃদয়ের তেজ।
আবে আবে, তনিত তানার। জান না কি
বক্তার নয়নেব কণানার জ্যোতি
স্পর্শ-মাত্রে দহিবাবে পারে বত শত
তাতারেরে?

গার। শাহাজাদি। সমাট নন্দিনী।
মৃত্যুর দেখাও কাতারে? জান না কি
তাতার-বালক মাতৃ-অঙ্গ হ'তে দুটে
ঘায় সিংহশিশু সনে করিবাবে নয়-
রণ? শণিত ছুরিকা ক্ষুদ্র জীড়নক
তার। জীবনের ভয় দেখাও সমাজি।
বক্তার মরিতে প্রস্তুত সদা—কিন্তু
শাহাজাদি জীবনের সাধ এখনও
মিটেনি তব। তুমি সমাট-নন্দিনী—
অগ্রমের লোকবল অর্থবল তব;
তুমি দিল্লীখরী।—কটাক্ষে তোমার শত
শত তাতারের বক্ষ রক্তে বধা-তুমি

এইবে বঞ্জিত,—কিন্তু যদি এই
বক্ষিশূন্য ব্যেক এই দণ্ডে নিদোষিত
আমি নব দ্বিগুণিত করে তব শির,
কি করিতে পার তুমি ?

বিক্রিয়া :

কি করিতে পারি

আমি : আমার, আমার, বাতুল কান্দার ! এই
বাম পদাঙ্গিতে ক্ষুদ্র পতঙ্গের নত,
এই লাঙ তোমাদের নবিতের আধি ; মূৰ্খ
লক্ষ্মীর ! বাসনা যতপি তব দেহ
প্রত্যক্ষ প্রমাণ—কি করিতে পারি আমি !

বক্ষী :

কি আশঙ্ক পাঠাচ্চনি ?

বিক্রিয়া :

নাও চাও, প্রয়োজন

এমে পূনা করিব আশ্বাস ।

বিক্রিয়া :

এতদিনে ছুটিল প্রাণ—সেই আশা-
অতিক্রমে এককালু ধরি' করিলাম
দক্ষিণ তিকন, উৎপাটিত হ'ল আজি
মুগ্ধদেশ তার । নিপামায় জজ্বরিত
প্রাণ, ছুটিলাম ঘরীচিকা
বক্ষ্য কবি, আজি শেষ তার—শান্তি-আশে
মাথে নব প্রাণ, আজি অবসান তার—
‘আত্মবিক বিদ্যা বর দায় আমার ;
স্বকুমার বৃত্তি-চয় নিজগুণ আজি’
প্রস্তুতিংগা রূপে আজি হও পরিণত ।
রিজিয়ার নাম মুছে ফেলে দিব ধরা

হ'তে। যেন অজ্ঞ কেহ আমার সমান
না বুঝিয়ে তার করে সঁপে প্রাণ। আমি
প্রাণপণে নাশিয়াছি মঙ্গল তাহার ;—
বাহুবলে নাশিয়াছি অরাতি সকল ;—
তাই অতি অহঙ্কারে আজি চলতানা
বিজিয়া, অপমান করিলি আমাবে। বে
দাশিয়া : আমি আশিয়াছি দীপ ; আমিই
আদার কংকারেতে করিব নির্দান।

— — —

শ্রীমতী কুসুমকুমারী ও শ্রীব্রজ অমরেন্দ্রনাথ দত্ত।

“হরিরাজ” চরিত্রে অভিনয়।

শ্রীলেখা ও হরিরাজ।

শ্রীলেখা—

এস বৎস কি হেতু বিলম্ব এত ?
একে অ'বে মরি নিশিদিন, কাঁচি প্রাণে তো'র মুখ চেয়ে,
তুই যদি দিবি দাখা ক'রে কথা এত নিদাক্ষণ
প্রদোষ না দিয়ে জননী'রে
কার তরে রহিব সংসারে আর ?
বৎস, হ'য়েনা নির্দয় এত জননীর প্রতি।

হরিরাজ—

নাভা ! নির্দয়তা অধিক কাহার ?
নহেত আমার, ভাব একবার নিজ ব্যবহার
আমার পিতার প্রতি।

শ্রীলেখা—

হরিরাজ, ভুলেছি কি মনে কার মনে কর থাকালিপ—
হরিরাজ—

চুর্ভাণা অপার জননী আমার
কি কহিব কল্প আমি নন,
মহে কি এখন থাকিত জীবন কলুষিত দেখে তব ?
বার মেহ করি অমানব, বলমান বিসর্জিলে অপরের পায়
সেই মেহে দবা হ'তে লইয়া বিনায়
দেবলোক হ'তে হুভৈরু কদমে বক্ষা করে জীবন তোমার ।
মহিলে কি ক্ষয়িষ্-সন্ধান এ কলঙ্ক কাবিতা বহন
মাতা বলি করিত মাঙ্কনা ?
পিতা ! আব যে সচে না ভুলে যাব আদেশ তোমার ।
কলঙ্ক মতিব পূজ হ'লে কেমনে সহিব ?
ঐ ঐ তুমি অশ্বীয়া দাবী ! সাক্ষর ঐ আবাহন !
হন কথা, কলঙ্ক-বাবতা আর নাহি প্রকাশ জগতে ।
বিভূপদে কর দবা আত্ম-সমর্পণ
যুগিত জীবন শুদ্ধ কর চিত্ত অল্পুতাপে ।

শ্রীলেখা—

হরিরাজ, হরিরাজ, রক্ষা কর, রক্ষা কর মোরে !
ধ'য়েছি জঠরে মাতৃহত্যা করিবি কি শেষে ?
যাই আমি যাই পলাইয়ে ।

হরিরাজ—

কাথা যাও, দেখ চিত্র অতীব সুন্দর ।

কি বিশাল হাট প্রশস্ত লম্বাট
 লম্বুগল নামেবের এঁও মন,
 পূর্ণ ফোঁটি আকর্ষণ নরম নাহিকানগেন
 দানবাজে দিয়ে লাজ ।
 সাজাওনহিত বাহু স্তম্ভিত
 শবাসন কার কারিতের স্নানভক্ত ।
 বীর বপু হের বঙ্গবন্দু তরি
 বিপুলন কামিত মনসে
 এই জন জিবা তব প্রাণী
 আনন্দকু কদ উল্লীমান প্রব কলজন
 ভিক্ষা করে পানিও কুতাবে
 হিংসা করে কথিত কলটি
 কান্দেবের কুতাবের আঁচল নাহিক
 আনন্দকু মনসেবের কল
 সত্য মাজা ভক্ত করে গলান
 কেন জন বদমায়েদ কটি মন
 মাজা গলমনি কলিও কলন
 কচ বাঙ কলিও কলিও
 বজ কলি কল মনসে
 অনটন কিছু নাহি বদ মাজে
 মাজা জিজাসি তোমারে,
 কিবা মোরে সাজহ কলিও প্রাণ
 ছিল নাহি জ্ঞান,
 কোথা ছিল জনয়ন ?

শ্রীলেখা—

বন্ধা কর, বন্ধা কর, তিরস্কার আর নাহি কর
জানি পাতি নাগি ক্ষমা ।

হরিবাড়—

আমি কেবা কি করিব ক্ষমা
নামা পদে পাঠ প্রণিকার
সেবী পদে লওগে আশ্রয়
শোন মা হা পুত্রের সদয়
মাংসহীন পাপে লিপ্ত নাহি কোবো হতে— ।

“কপালকুণ্ডলা” হইতে অভিনয় ।

নবকুমার ও মতিবিবি ।

- নব। আর কি ব'ল্বে বল, নীরব হ'লেকেন ?
তবে এখন আমি চলেম তুমি আর আনায় ডেক না ।
- মতি। যেওনা আর একটু থাক, আমার যা ব'ল্বে তা এখনও
শেষ হয়নি ।
- নব। কি ব'ল্বে বল ?
- মতি। উঃ এত লাঞ্ছনা ।
- নব। কৈ কি ব'ল্বে বল ?
- মতি। কি ব'ল্বে, কি কথার আমার অন্তরের জালা বোঝাঝো ।
- নব। কিছু ব'লে না, নীরব রইলে দে ? তুমি যদি আমার
কিছু না ব'ল্বে, তবে আমার থাকতে ব'লে কেন, আমি
যাই ।

মতি। না—তুমি যেও না।

নব। তুমি কি বলবে বল না।

মতি। তুমি কি চাও? পৃথিবীতে কিছু কি তোমার প্রাথমীয় নাই, ধন, সম্পদ, মান, মর্যাদা, রক্ত, রহস্য, যাকে লোকে প্রণয় বলে, পৃথিবীতে যাকে স্তম্ভ বলে আমি তার সকলি তোমায় দিচ্ছি—কিছুই তার প্রতিদান চাইনা, কেবল তোমার দানী হ'তে চাই, তোমার যে পত্নী তব এ গৌরব রাখি না, কেবল দানী, ঐ চরণের দানী হ'তে চাই, এই আমার নিবেদন।

নব। আমি দরিদ্র রাক্ষস, ইহ জনমে দরিদ্র রাক্ষসই থাকিব, তোমার দত্ত ধন সম্পত্তি ক'রে যবনীজার হ'তে পারবো না।

মতি। জার—যবনীজার—ভাল থাক, সে কথা যাক বিধাতার যদি তাই ইচ্ছা হয় তবে না হয় আমার সকল সাধ অতল জলে বিসর্জন দিব। এখন আমার একটি কথা, অতুসোধ মাপবে কি? এই গল্প দিয়ে তুমি এক একবার যেও, দানী ভেবে এক একবার দশন দিও, আমার জীবনের সকল সাধ, সকল আশা পূর্ণ হবে, আমি তোমায় দেখে চক্ষু পরিতৃপ্ত ক'রব।

নব। তুমি যবনী, পবিত্রী, তোমার সঙ্গে একপ আলাপেও পোষ হয়, তোমার সঙ্গে আমার আদার বেধা হবে না।

মতি। তুমি আমার নও? তবে কার? দৈব বিড়ম্বনায় আমি তোমায় হারিয়েছি। আমার রক্ত কে অপহরণ ক'রলে? আমি কেন সহ্য ক'রবো না সহ্য ক'রবো—বিধাতার

বিভ্রমণ, আমি যবনী, উপায়-হীনা, যার, ওহোঃ হোঃ
প্রাণ যায়। নির্ভয়। আমি তোমার ক্ষুদ্র আগার সিংহাসন
পরিভ্রাণ ক'রে এসেছি, তুমি আমার ভাগ ক'রো না।

নব। তুমি আমার আগার ক'রে যাও, আমার আশা
ভাগ ক'র।

মতি। এ জনমে নয়, এ জনমে তোমার আশা কখনও ছাড়ব না—

নব। একি! কে এ রমণী, কম্পিত নাসারন্ধ্র, ললাটেদেশে
ধমনী গঠিত রমণীয় রেখা; কোমলচক্ৰ—সমুদ্র
বারিধি কলমিত, দলিতকণা কণিনীর ত্রায় ফণা
ভূগেদগুদ্রমানা কে এ রমণী, উন্মাদিনী—কে ?

মতি। তোমায় ভাগ ক'রবে। এ জনমে নয়; তুমি আমারই
হবে।

নব। একি অশ্লীল শোভা, বহুশূচক বিভ্রান্তের ত্রায় মনো-
মোহিনী শোভা, কলরে ভরসঞ্চার হয়। আমার বহুদিনের
কথা অরণ হ'চ্ছে, আমার প্রণমা স্ত্রী পদ্মাবতীকে বধন
শয়নাগার হ'তে বহিষ্কৃত ক'রতে উত্তত হ'য়েছিলেন,
দ্বান্দ্ববকীরা বালিকা তখন মদর্পে আমার প্রতি এইরূপ
কিবে পাড়িয়েছিল, এমনি তাহার চক্ৰ প্রদীপ্ত হ'য়েছিল,
এমনি ললাটেদেশে রেখা বিকাশ হ'য়েছিল, এমনি
নাসারন্ধ্র কাপিয়াছিল, এমনি মস্তক হেলিয়েছিল।
বহুকাল সে মূর্ত্তি মনে পড়ে নাই, আজ এই যবনী
দেখে সে মূর্ত্তি মনে প'ড়েছে, তুমি কে ?—

মতি। আমি পদ্মাবতী—

নব। কি ভয়ঙ্কর সংঘটন, এর পরিণাম কোথায় ?—

শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত,

শ্রীমতী কুমুমকুমারী ও মিঃ এন্, সি, বসু ।

(ভ্রমর হইতে)

রাসবিহারী । তাইত ! এত দেবি হ'চ্ছে কেন ? এখন আসছে
না কেন ? ঐ যে কে আসছে ? একটু সাড়া মি—
কে গা ?

বোহিনী । তুমি কে গা ?

রাসবিহারী । আমি রাসবিহারী গো !

বোহিনী । আমি বোহিনী ।

রাসবিহারী । এত দেবী হ'লো যে—

বোহিনী । একটু না দেখে ত আসতে পারিনি—

—তা বড় কষ্ট হ'য়েছে, না ?

রাসবিহারী । না কষ্ট আর কি, তবে অনেকক্ষণ বাসে আছি
ভাবলান বুঝি আমাকে ভুলে গেছে আর এলে
না ।

বোহিনী । যদি ভুলতে পারতুম তা হ'লে আমার এ চিন্তা
হবে কেন । একজনকে ভুলতে না গেলে
এসেছে এসেছি, আর তোমার ভুলতে না গেলে
—কে—রে ?

গোবিন্দলাল । তোমার ঘর !

বোহিনী । ছাড় ! ছাড় ! আমি কোন মন্দ অভিপ্রায়ে
আসিনি ; আমি যে অভিপ্রায়ে এসেছি তা না
কম ঐ বাবুটিকে বিজ্ঞাস কর ?

গোবিন্দলাল। কে ? কে তোর গা ? কাকে জিজ্ঞাসা করব ?
 বোহিণী। কেই ? কোথায় গেল ? কেউত এখানে নাই।
 গোবিন্দলাল। কেউ নেই কেন ? এই যে আমি আছি।
 বোহিণী।

বোহিণী। কি ?

গোবিন্দলাল। তোমার নাম একটু কথা আছে।

বোহিণী। কি

গোবিন্দলাল। তুমি আমার কে ?

বোহিণী। কেউ নাই। বহুদিন পূর্বে যখন বহুদিন দাসী।
 না হ'লে আর কেউ নাই।

গোবিন্দলাল। পূর্বে ছোট বোনায় মাঝে বেবেছিলাম।
 লজ্জার জাহে প্রথম, বাজার অধিক সম্পদ,
 অকলস চুক্তি, অত্যাচার, সব তোমার চক্ষু
 দেখেছিলাম। তুমি কি বোহিণী ? তোমার
 দল নমর—কলার অন্তর, চিত্তার জল, প্রাণে
 তুপি, সেই নমরকে ভাঙ করবুম। তুমি কি
 বোহিণী ? তোমার মুখ চেয়ে সর্বদা ছেড়ে বদ-
 নানো হলাম। সেই বিদ্যাসের এই পরিণাম।
 সেই বিদ্যাসের এই প্রতিশ্রুতি। সর্বদা
 বাকশী। তোরত কিছুই অভাব ছিল না।
 রাজবাণীও এত আদরে থাকে না। তবে কেন
 তুই এ কাজে কলি। ছি ! ছি : অতি মূণিত
 কাজ। নবকেও তোর—(পদাঘাত)

বোহিণী।

উঃ।

গোবিন্দলাল। বোহিবি দাঁড়াও। তুমি একবার ম'রতে চেষ্টা
 ছিলে। আবার ম'রতে সাহস আছে কি ?

বোহিবি। এখন আর না ম'রতে চাইব কেন ? জীবনের
 যা হবার ছিল সব পূর্ণ করেছি তবে আর তাগ
 কিসের।

গোবিন্দলাল। তবে চুপ করে দাঁড়াও। (নাচনা)। এই দেশ
 দিষ্টল—চুপ। (বেদন)। ম'রতে পারবো ?

বোহিবি। না না। মেবোনা, মেবোনা, আমি ম'রতে
 পারবো না। আমার মেবোনা। আমার
 মেবোনা।

গোবিন্দলাল। কি আশ্চর্য। বোহিবি এখনও আমার কাছের
 সান হয় ? না না তা হবে না। (তানার বাজ
 হইল)। তুমি না ম'রলে আমার মতন আমার
 প্রভাবিত হবে। চুপ করে দাঁড়াও। এই দেশ
 দিষ্টল—চুপ।

বোহিবি। না না মেবোনা। মেবোনা। আমার নতুন যৌবন,
 নতুন প্রণয়, মেবোনা। মেবোনা। আমার চরণে
 না স্থান দাও, আমার বিদায় দাও।

গোবিন্দলাল। এই দিষ্ট (দিষ্টলাখাত)।

শ্রীযুত দাতোজনাথ ঘোষ ও শ্রীমতী বিনোদিনী দাসী বিলম্বজল ।

মঙ্গলা, বণিক, অত্যা ও বিলম্বজল

বণিক । আস্তে আস্তে হও, আস্তে ।

অত্যা । আমি, বণি, পাপের, তুমি দায়ে ঠেকি
বলি করবে । আস্তে আস্তে ।

(বিলম্বজলের)

বণিক । এই জানাব তুমি—আপনার দাসী ।

(প্রস্থান)

অত্যা । আপনি পাপের উপর উপবেশন করুন ।

বিলম্বজল । না, আমি তোমায় দেখব—এইখান থেকেই দেখব ।

(স্বগত) ভেবে তাই মন

কত তোরে নাচায় নয়ন ।

জিহ্বা সাক্ষর কুমার—

বেশ্যাস নয়নেব অতুণবোধে ।

শিশু-শাবক-দিনে, যৈশ্য নাহি প্রাণে,

দোষ নিশা' মহা কঙ্কাবাতে,

তরঙ্গের মনে রণ ।

বহিল জীবন শব-মেহ জালিজনে ।

মর্পে একু ভ্রম—

হেন অক্ষ করেছে নয়ন ।

পূবদ্বার-বারাঙ্গনা তিরস্কার ।

মন, হাদি পায়—

হান তোর বৈরাগ্য উদয় ।
 চাণে গেলি একবারে গৃহবাস তাজি ;
 কুণ্ডলা কনক দলি চলি উত্তরোমি,
 —যেন তোর কত প্রেম ?
 আছে বে পাগল মন ।
 থাকেন মগ্ন বাণীবনে নারদ আশ্রয়—
 কনি কঙ্কণ-সংহার,
 চাহিলি মরন বেগি ।
 হান পুনঃ নয়নের জ্বল
 কি উন্মাদ বশে তোব ।
 নন, তুমি জীবিত পূর্বব কর ।
 —নিজা ডর পাছে আর ক'র মন ।
 তাপ তোর জীবিত আশ্রয়
 সেই মাংস অতি,
 কাঙ্ক্ষন, প্রাণের কাব্যে,
 দিলে বাদে আশ্রয়—
 সেই মত গমিছে কইবে,
 বাহ্যিক এ কাব্যের আশ্রয়—
 এই রক্ত ভাব তুমি সানারের মার ।
 ভাব মন, দুখা জ্বর
 এ বতনে বসিত যে জন ।
 এক মন নয়ন তোমার
 অন্ধ কিবা মতে ।
 কিছু নাহি ধরে ;

অসার দে বস্তু তাহে কহে নিতানন্দ ।

এব চলে কত দিন রবি ভুলে ?

(প্রকাশে) তোমার অলঙ্কার থেকে

জটো কাটা খুলে দাও !

মা ! তোমার স্বামীকে বলগে, আমি

তোমার পাগল ছেলে ; যাও মা, তোমার

পতি ছাড়া ; আমার কথা হেলন কর্তে

নেই ।

অহলা । কে এ মহাজন । (প্রস্থান)

বিরমম্বল । নন এমন কি আঁখির নমতা কর ?

শব্দ হোব শীঘ্র কর্ বদ ।

দিব আমি উদম নয়ন

যেই আঁখি বজ্রের গোপালে

আমাদ বলিবে তুলে নেবে কোলে

অন্ত সব দেখিবে অদ্যাব !

যাও, যাও, নশ্বর নয়ন

(চক্ষু বিকরণ)

চল পদ যথা টেঁকা হয় ।

পুথিরাজ ।

সংযুক্তা, জয়চাঁদ ও পুথিরাজ ।

[পুথিবাজ-প্রতিমূর্তির পলায় মালাদান ।]

জয়চাঁদ । কি করিলি অসামান্য ব্যতিক্রম ?
 মরণ মনে হৃদয়লব কবিলি যে পালন ।
 বিপ্রবল । অজ্ঞান ব্যতিক্রম
 নাই জানে কার মুক্তিবারে দোড় নালা,
 মাকুলীচ নহে কি বৈশম্য ?

সংযুক্তা । নহে ভ্রম, পিতা :
 জেনে শুনে মালাদান কারেছি উদ্ধার ।

জয়চাঁদ । কি কহিলি ?

সংযুক্তা । জানি আমি দার পদে মণিলাল জোন,
 কাকুননোবাকো সদা ভেঙেছি বঁধোয় -
 পতি মোর পুথিবাজ ।

জয়চাঁদ । আরে আরে কুলের কণ্ঠক !
 পিচু-অবি পতি হোৱে ।
 কৃষ্ণ দিজে নপা শিক্ত কবিলু পালন
 হাঁক বাই নিয়ের উল্কার,
 প্রমোদিত কাল-ক্ষণ

হেলায় পাণক-শিবে কবিলি দংশন ।
 বেবেছিস্ মনে, ভুলে গেছ আকর্ষণ
 কনা বুলি কবিল বে হোৱে ?

চাম্ যদি আপন মঙ্গল

অন্তজনে পরমালা কর্ সমর্পণ।

সংস্কার। সৌকি কথা, দেব।

দিত্কাব হ'তে তুমিই শিখায়ে দেছ

সতী হ পরম নিদি সমকী জীবনে।

তুমিই বলেছ, ভাত।

"নারী-ধর্ম করিতে পালন।

বলে প্রয়োজন

তুচ্ছ প্রাণে দিত্কাব সমঙ্গল।

তবে কেন তব উপদেশ

তুমিই বিস্তর হও, শিখা।

বর-মালা সমর্পণে একে ব ললাহ,

অন্তে বল, কেমনে ভজিব ?

দ্বিচারিণী, সংস্কারে ক'বে জানে জানে,

তাহে মান বাড়িবে কি তব ?

চকবর্তী রাণা জয়চাঁদ

স্বখী কি হাবন লায় ?

জয়চাঁদ। প্রবলতা বালিকা।

কে নাচিছে উপদেশ তব ?

চাম্ যদি আপন মঙ্গল

সম্ভব করহ মোর আদেশ পালন।

সংস্কার। নারী-ধর্ম বলা হ'তে কি মোর মঙ্গল ?

পায়ে ধরি পিতঃ

তনয়ারে শিখা ওনা কুলটা-আচার।

জরটান। তনয়া। কে মোর তনয়া।

অকাঁঠবে পিতার উন্নত শিরে
যেই জন ঢেকে দেয় কলঙ্ক-কানিমা,
পিতৃ-রূপমান করি আনন্দ দাড়াই,
পিতৃ আচ্ছা অবশেষে দলে যে চরণে,
সে মোর তনয়া।

জরটান। অতি নিঃশব্দে তুই।
মহানামে অদর কাননে,
বিস-বলী করিতে বোপন
বৈদেছিলি মায়া আর স্নেহের প্রভায়ে,
এবে নিজ করে নিজম হইয়ে
বিস-বলী কেন উঃ ডিয়ে।
সংস্কার প্রসূত হও। অব ইষ্টনো।

(অসি নিঃশব্দে)

সাবুস্তা। পিতা। ওহিতা তোমার মরণে কি ভাবে
সতীত্ব অমলা নিমি করিতে বক্ষণ,
তালে পছোজন
বীর বালা হাসিতে, হাসিতে
শমনেবে দেহ আলিঙ্গন।

জরটান। ভাগ মর তবে,

নিভে থাক প্রাণেব এ জালা। (অহি উত্তোলন)

রাওমল। কি কর বাতুল। (জরটানের হস্ত ধারণ)

জরটান। প্রতি পদে, বৃক্ষ, ভূমি বাবা দাও মোরে,

এবে দাও প্রতিফল। (রাওমলকে গুরুবারির আঘাত)

কোথা গেল সে কামনাগিনী ?

সাক্ষ্যকে মানিবার জন্ত পুনবার আসি উদ্ভ্রামন

পৃথিবীরাজের প্রবেশ ।

পৃথিবীরাজ । কাণ্ডকর ! তুমিবার কালে ঘাই আস ।

সে, প্রিয়তমে ।

আজি ভাষে তে বারিক কহে এত হাস,

প্রথম চরণে,

বাকনীচ পদে থাকুক ।

পা পুর পৌরব ।

পত্র ও উল্লস ।

পদ । মন পিণ্ডে, ভুল জ্ঞান না ছেদি এ পান,

যিনি দেবগন আঁচরে করিতে আত্মন ।

অত্ৰাব দলপনে পশিব সাগরে,

মধ্যে একবা পদে বিহুবনে—

নিখারে এ অশ্রুত সাক্ষী ।

সত্য সহিত নাশ পাণ্ডব হইবে ;

উদার না হবে—বহিরে অসার

রঙ্গ হবে তোমারে কাড়িয়ে ।

প্রাতে যবে তব অস্থি নী আকার,

পলাইব হই জনে,

বহিব নিচুত হানে লোক অগোচরে ।

উল্লস । রাজা ! নাহি যাব এতান ভাজিয়ে

কেম তুমি মজ মোর আশে ?

অকপটে বলেছি তোমায়

কাঁদে প্রাণ থাকিয়ে ধবায়

কর তুমি প্রেম আলাপন

দিবস হ'য় জ্ঞান ।

দিবস হামিনী—অশ্বিনী-কামিনী

কহ কত সম—ত্রিদিব মোহিনী আম

দত্তী । এই বিবে তো'র আচরণ :

ছিছি বহন কাননে,

নিঃশ্বাসনে দিছি দান :

তাজি রাজ্য, তাজি পদবিনী

বংশধর নন্দনে তাজিয়ে

আছি তো'র সনে পরাশর ।

এত যত্নে তো'র নাহি উঠে মন :

কুই বারবিলাসিনী

পাখালি প্রবর্তনী—

যোগে শাপ দেয় নাই মনি :

অহল্যা সমান

উচিত আছিল তো'র প্রপ্তর ততঃ

কালি বহা দিবা মুখে

চালাইব স্তম্ভীক চান্দক ধায়—

প্রবেশিব সাগর-নাভারে

দেহ তো'র মকর কুন্তীয়ে ধাবে

উক । সেও ভাল ! তোমার প্রণয়ভাষ হ'লে

মকর দংশন নয় কীকতর তত,

তব কব পবন যথা।

প্রেম আশে দেবগণে করিয়াছি সেবা—

প্রেমেব গৌরব কিবা তব ?

ভাব বাজাবন করেছ বজ্রন ?

একচত্বর বাজগণে

দ্বিজে দান করিয়া পৃথিবী

তপ করি উজ্জপদে

দেখা পায় মম নবকলেবর ভাজি।

অতীত যতাপি পুনঃ হয় তিনদিন

তোব সম হয় মোর বাস

অগ্নিকুণ্ডে কবির প্রবেশ

বিস তোর বচনে স্পন্দনে।

দণ্ডী। প্রাতে দেখাইব অগ্নি শীতল কেমনে

তুষানলে মায়াবী অগ্নিনী পুড়াব ;

দাবকাষ দগ্ধ মৃত্ত লয়ে দেখাইব :

বিবাদ দুচাব

আশ্রয়দাত্তীর দ্বিত করিব নিশ্চয়

ভুশাবিনী দগ্ধ করে তোরে ॥

(প্রস্থান)

উর্কী। হায় ! হায় ! হেন কার না দহে অনলে

সলিলে না ধরে প্রাণবায়ু

ভীকু অগ্নে নাহিক নিধন,

আকাশ নিম্নিত কায়।

হরি হরি দীন-বন্ধু পতিতপাবন,

যদি ভূতিতায় করেছ স্বয়ং,

হে মধুসূদন ! কি হেতু বিলম্ব কর

কর পরিশ্রিতে আশ্রয় প্রদান —

ভগবান কর জ্ঞান যন্তট নাগরে ।

বিব্রনমঙ্গল ।

বিব্রনমঙ্গল ও চিন্তামণি ।

বিব্র । এই স্থান দাঁড় স্থান ।

চিন্তা । কৈ দেখি (প্রাচীরের নিকট গিয়া) বহুত মানো এম
অজানার গোহারা নানো ।

বিব্র । আ ! অজানার গোহারা নানো ।

চিন্তা । একি ! তুমি কালসাপ কান উঠাওনো ? তুমি আমার
মুখখানে চেয়ে বসেছ দে ।

বিব্র । তোমার দেখছি ।

চিন্তা । কি দেখচো ?

বিব্র । তুমি বড় শুন্দর ।

চিন্তা । তুমি নদী পেছনে কি করে ?

বিব্র । আমি নদীতে কাঁদে নিম্নে ছাবলুন গাঁওরে পার কর,
কিন্তু বড় তুফান, নানদানে এসে চেউ দেখে আমার
নিশ্বাস বন্ধ হয়ে বেগে বাগেল । এমন সময় একথানা
কাঠ ভেসে বাচ্ছিল ।

চিন্তা । তোমার গায়ে অত দুগন্ধ কিসের ?

বিব্র । আমি তোমায় বাঁলোছি তা আমি বলতে পারিনে ।

চিন্তা । সাপটা অন্যায়সে ধরলে ?

বিব্র । চিপ্তানি । বোধ হয় তুমি এসে পড়ে থাকতি থাকতি

বলায় প্রাণ অতি তৃষ্ণ, তাহলে জানতে সাপে দড়িতে
বিশেষ প্রভেদ নাই।

চিহ্ন। তুমি কি উদ্ভাদ ?

বিদ্য। যদি আকণ্ঠ না বুঝে থাক, নিশ্চয় তুমি প্রেমিকা নও, কিন্তু
তুমি অতি সুন্দর। অতি সুন্দর।

চিহ্ন। কি ক্ষণকাল কাল দেখেছো ?

বিদ্য। বেশ কিছু দিনের। এক সন্ধ্যা কি মিলে, আমি যে উদ্ভাদ
এ পরিচয় কি তুমি আমায় জানিয়েছ তুমি নিজা যাও
জামিন্দর বাইরে তোমার দুখসময় হয়ে থাকি, তুমি দীর্ঘ
মিষ্টান্ন খেতে দেখিছো এক চুপে, তোমার চক্ষে জল
পড়লে আমার বুকে এক বড়ো আঘাত কি বুঝতে পারিনি
আমি উদ্ভাদ কিম্বা আমার মনকে করে বিকিরিত থাকে,
একবার তোমার গলি চাইনি, মিলে আসবে আশ্রয়
পাবে, আর কি তোমার বোধ হয় এ কথা আমি মনে
বিশেষ করে মনের প্রতি দেখাইয়া, আমি উদ্ভাদ কিনা
জানি। প্রত্যক্ষ জ্ঞান। প্রত্যক্ষ জ্ঞান। মনে চুপে তুমি
খানি উদ্ভাদ, কিন্তু তুমি অতি সুন্দর। অতি সুন্দর।

চিহ্ন। আরো কিছু জেন ?

বিদ্য। জানি না। সবসময় তুমি অতি সুন্দর, মিলে এতদিন কার
পূজা করিছো তোমায় দেখছি তুমি দেবী না বাঙ্গালী।
যদি দেবী হতে—মনের কথা বুঝতে, নিশ্চয় তুমি বাঙ্গালী।
কিন্তু অতি সুন্দর। অতি সুন্দর।

চিহ্ন। চল তুমি কি কাছ ধরে এলে আমি দেখব।

বিদ্য। তোমার এখনও অবিশ্বাস ? চল।

শ্রী অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ও শ্রীমতী কুমুমকুমারী ।

“নলদময়ন্তী” হইতে অভিনয় ।

দময়ন্তী ও নল ।

দম। সখি, দেখ দেখ আসিহেন নলবাহু,

সখি এনেছে রতন কবহ যতন আমিও আপন-দ্বারা

মিতা ছেরি কে বদন ধ্যানে, দেখনা নরনে

সম্মুখেতে নিকুপম ঠাম ।

সখি, ধর ধর কাঁদেগো অধুর মন ।

নল। নল নাম জন সুলোচনে, দেববাজ আদেশে এনেছি

দেব বলে পশিয়াছি কল্যাপরে ।

কেন রাজবালা উতলা আমারে হেবে,

আমি দেবদূত, দাস তাঁর ।

দম। প্রভো, কি বল কি বল, আমি দাসী তব আশে বাধি প্রাণ ।

নল। ভুলে দেবকার্যে মম আগমন ।

ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, শমন, চারিজন তব প্রেম

করি আকিঞ্চন পাঠাইলা হেথা মোবে ।

মন চাহে যারে বর তারে বরাননে,

দেবের বাঞ্ছিত তুমি, এ সুখার নব নহে অধিকারী,

দেবরাজে যদি সতী

ভজ, রনে সতী হ'তে আদবে সুলকী,

অগ্নি বা বরুণ, যম যারে মালা করিবে অপল—

দম । প্রভো, কি কণা দাসীয়ে বল,

নহি বিচারিণী ।

হংস হুখে শুনি তব পায় নিছি প্রাণ ।

তুমি প্রাণনাথ ব্যক্তিভাকে করনা আঘাত ।

আমি নারী, বাধা করি নব, না চাহি অমরে,

নল মম হৃদয়ের রাজ্য ।

যদি প্রভু নির্ভয় হইবে নারী বধ লাগিবে তোমারে ।

দেবদূত । কঃ গিহা দেবদানে পিতা মম গণি চারি

হুনে, যাচি শ্রীচরণে, নল আমি তব মম ।

প্রাণনাথ অরক্ষণে দিও দেখা । নহে এখনি তাজিব

প্রাণ, নল বিনা আমি আর কার ? তুমি যে আমার ।

প্রাণেশ্বর কেন এত ছল, ছলে প্রভু হুলাহে নারিবে,

আমি — পত্নীবে ফেলনা পায় ।

নল । আরে কীণবল প্রাণ,

নারীর বচনে হইতেছ বিচকল ।

শোন সুশোচনে যদি ভালবাস,

ভালবাসা হবে চিরদিন—

সঁপি কায় যা কর দেবতার আপনায় দেহ বলি,

দেবকাণ্ডে নরে ঘরে দেহ ।

দেবকাণ্ডে আসিয়াছি সুবচনী,

দেবকাণ্ডে যাচি জাহ্নু পাতি, দেবে কর দেহ দান,

তব আশ্রয় বিসর্জন জগৎ জন করিবে কীৰ্ত্তন

শুন বরাননে । সুখ হুখে গণি হুখে সুখ

শিখ মোর কাছে ;

আমিও কেঁদেছি—কাদিয়ে শিখেছি,

কেঁদে কেঁদে হব সুখী

মম। প্রাণ কি কথা দাঁড়াবে এত,

দেখা দিবে স্বপ্নস্বপ্নে ?

মম। না পারিব সেবাশ্রম বিনা ।

মম। হায় বিদ্রি দিগে নিদ্রি—হা—প্রতিশ্রুতি

ছি ছি—বিক নারীর জীবন,

সাবিতে কাবিত্তে প্রাণ ব্যত,

৪ ঘাবে প্রাণ তার সে অন্মারে প্রেমে প্রাণে

তবু প্রাণ তত কাদে তার তার,

আরে আরে প্রাণের হাব বাক্যটীনা কত হব

কতই দামিবে ; আরে প্রাণ বাব বাব কত সব অসম্মান

“পাণ্ডব-গৌরব” হইতে অভিনয় ।

কৃষ্ণ ও ভীম ।

কৃষ্ণ। দেখ, দেখ, মহাম পাণ্ডব ।

চিরদিন ভীমসেন মেহ করে মোবে,

মম সহ বন্দ কতু হবে ?

ব্যস্ত তুমি বোক না পাড়া কি ?

দেবগণে সমাজের দে'ছ অকাংক্ষণে ;

(ভীমের প্রবেশ)

এস ভাই এস বৃকোদর ।

দণ্ডীবে এনেছ সঙ্গে লাগে ?

- প্রথম । না জানি কি ভরু অপরাধে,
বহু লজ্জা দিয়েছ শ্রীহরি !
দ্বিভবন অশ্লিষ্ট গাহিবে,
দারোয়ান সহায় হইলে
অধিকৃষ্টে ঝাঁপ দিতে হইয়া মান।
তব নবাবি, তব পদ অরি, করিগাহি পদ,
বনে ভ্রমোদনে করিব নিবন,
পলায়নে ভাঙি উঠা
মরণে দাঁড়াবে, তোমাবে অবিদে
আকাশী গুলেছে বেরি
যাক মন প্রতিজ্ঞা অতলে।
বহুত দুঃখিনী এলোকেশ চিবদিন।
কুশলে কোবদ বহুত হস্তিনাপুবে
যেন নাহি করি,
কিছু আশ্রিতে তাজিব
এ কলস আপিতে মাধার
ইচ্ছা কিহে তব ইচ্ছাময় ?
মতি হেতু আসি নাই ক্রেমারী।
- দ্বিতীয় । কহ বীর কিবা প্রয়োজন ?
কহ তবে কিবা হেতু আগমন ?
- তৃতীয় । মিনতি দানের এই রাখ যজ্ঞপতি
উপস্থিত রণ,
আমার কারণ,
আমি তব অরি

নহে আর চারি পাণ্ডব বিরোধী তব ।

বিরিষা আমার বিবাদ ঘুচাও প্রভু ।

আমিগাছি দৈবত-সমর আকিকনে,

অকিকনে ক'রনা বক্ষনা,

বাক্যাকলতক তব নাম ।

কক । সম বল সহ বণ কতির নিয়ম,

যেই জরাসন্ধ সহ বণে ভঙ্ক দিছি কতবার,

তৃণবৎ ছি ডিলে তাহারে ।

দরেছিষু ক্ষুদ্র গোবর্দ্ধন,

কিন্তু তব চরণের নায়

গিরি-শিব চূর্ণ শত শত ;

নাহি হেন শক্তি মম কিন্নির সন্ধ্যা ;—

বদ তুরঙ্গিনী এই প্রতিজ্ঞা আমার

ছলে বলে বাধিব সে পন ;

পাইয়াছ অপমান চাহ বুঝাটতে,

কিন্তু কোন মতে

হান মম নাহি পায় চিতে ;

জানিতাম সরল তোমার,

দেখি তুমি আমা হ'তে অধিক চতুর ।

ভাল,

বল দেখি কিমে তুমি হতমান ?

যাও, যাও,

দল্ল যুদ্ধ তোমা সহ করি না করিব ।

ভীম । অতি ছল, অতি খল, অতীব কুটিল,

তুমিই তোমার মাত্র উপমা কেবল,
 তুমি লজ্জাহীন,
 তোমাতে কি লজ্জা দিব ?
 সম তব মান অপমান,
 নহে ক্ষত্র হ'রে কহ কক্ষ ক্ষত্রিয় মদনে
 পরাজয় ভয়ে রণে হও পরাজুথ ।
 নিম্না স্তুতি সমান তোমার,
 কি ইহবে কষ্ট কথা ক'য়ে ?
 কি শু নাম দব ভক্তাধীন,
 কাশ মন প্রাণ, অর্পণ ক'বেছি রাগা পার--
 তথাপি যত্নপি তুমি না বুঝ বেদনা—
 বণদলে দেবতা মণ্ডল,
 উচ্চ কণ্ঠে কবির প্রচার,
 নহ তুমি লজ্জানিবাধণ ।
 নহ কভু ভক্তাধীন ।
 নচে কেন কর হতমান ?
 হলে কণ্ঠাগত প্রাণ,
 কক্ষনাম আয় না আনিব যুখে ।

হরিশ্চন্দ্র ।

১ম ভাগ ।

অক্ষয় চক্ৰ, বিহারি গভাঙ্ক ।

শ্রীজ্ঞান ।

নেপথ্যে বোলেন—

হরিশ্চন্দ্র । প্রকৃত্যে বাম্য কপক অধিবর কোন অজ্ঞানীক মন্য
নাশ হ'য়েছে, অজ্ঞানীক আমায় নাহে, কিন্তু আমি
চমৎকার দাস, এমনকি আমায় এক প্রকৃত বকী
অন্যমনস্ক শ্রমক, অজ্ঞানীক হ'য়ে হ'য়েছে আমায় ।

শৈব্যে কহিতেছেন—

শৈব্য । নাহিব, নাহিব, এই আমায় বাক্য দিও, আমাকে
গেল, এই আমায় বাক্য দিও, আমাকে বাক্য দিও
কেনি, বাক্য আমায়, আমায় আমায়, আমায়
আমায় ।

বাজা । কেন মন, কেন হ'ক আমায়, আমায়, আমায়
চমৎকার আমায়, চমৎকার আমায়, আমায়
কীমন আমায়, তবে আমায় আমায় আমায় আমায়
কেন ? কেন অজ্ঞানীক মন্য হ'য়ে আমায় আমায়
আমায়, এমন কত দাস, মিত্র আমায় আমায়
আমায় ?

শৈব্য । ওহো ওহো ওহো, না-না-না, আছে আছে, এই যে
মেলছিল, এই যে কল খেয়ে কল খুলতে গেল ? এই

দে, এই যে ? একি ক'তে পারে চাঁদ আমার নাই !
চাঁদনির ঘন নাহ ! গেছে ! এসেবারে গেছে !
এতোতো তো নানা আমি দুঃ ক'বেছি, পাগল
ক'বেছি ; গ্রামে বাছা আছে, দুমিয়েছে, আবার
উড়ে, আবার আবার গলা জড়িয়ে দ'বে। আমার
বকের ঘন আমি বাক্য তুলে ধরে নিয়ে যাউ !

বাছা : (বসন্ত) সত্যমিনি, দুমিয়েছে বটে বে। ও বড়
মজার ঘন ! ও ঘুম একদিন দুই তিনদিন আসে না।
সবাই ভেবে থাকে তার মাজে ঘন থেকে একজন বা
ক'বে ঘনকে পাড়ে। আজ তোব হোসে ঘুমিয়ে, আর
একদিন দুই ঘুমিয়ে। এই যে আমি বর ঘুমন্ত
ক'পড় ছাড়িয়ে নিছি। আবার বকানা পেতে
নিছি। আমি ও একদিন ও ঘুম ঘুমিয়ে। আর ঘুম
আসে।

শেখা : বাবা বিখ্যাত ! ঘরের বাছা আমার তোমার
বিখ্যাত কি অত্যাশ ক'বেছিল যে সেই জানেই
তার দশন হ'ল।

বাছা : ও সঙ্গী বাছা ! ঘরের বাছা-প্রবেশের দাব অসংখ্য।
বলে বন্ধুশাপ না হ'লে সঙ্গী বাছা হয় না। জ্ঞানহীন
শুকুমার শিককে কেন ভ্রান্ত শাপ দিলে ! কক্ষফল,
কক্ষফল ! জন্ম জন্মান্তরের শপ পরিশোধ ! এই যে
আমি কি ক'বেছি ? পট্টা পুত্র বিক্রয় ক'বেছি।
আবার আস্তে হবে, শপ এসে পরিশোধ ক'রতে
হবে। ওঠ ওঠ, কর্তব্য পালন কর, প্রভুকাব্য পালন

কব। চল অভাগিনীকে পুত্র সংকারে মহারতা কবি।
 এটি ভীষণ শাসনে একটা জীবন্ত প্রেত দেখলেও
 অনাখিনী অনেকটা আশস্ত হবে। (অগ্নির হইয়া)
 দেখ তুমি ঘবে যাও, দান বেগে যাও, যা করবার
 আমি কর্বো, তুমি করা কাঙ্ক্ষানিনী নও আমি
 এ বন্ধুতে পাচ্ছি।

শৈব্যা। ভদ্র, তুমি কে ?

রাজা। দেবি। আমি ভদ্র নই, এর শাসন-রাজক চণ্ডালের
 নাম মাত। যে কায়ো এসেছে ও কাজ তোমার নই,
 তোমার সাফল্য হারি বাচ্ছি প্রাপ্যদান আমার
 নিহে তুমি আপনাব করে চলে যাও।

শৈব্যা। তুমি চণ্ডাল হলেও অতি ভদ্র মনুষ্য বুদ্ধিম, কিন্তু
 তোমার উপকার আমি নিহে পাচ্ছিনা, কন্য কব,
 এ কত্রির সম্বন্ধেব দেহ। (প্রহ) হো বাপবে বাপবে
 বাপবে আনাব। আজ তোমার দেহ একমন্ড ক'বে
 চণ্ডালকে স্পর্শ করবে মিত।

রাজা। কত্রির সম্বন্ধ, আর তুমি একাকিনী। ভদ্রে তোমার
 কি কেউ নাই, এ দালাকর পিতা কি—

হরিশ্চন্দ্র ।

২য় ভাগ ।

শুশান দৃশ্য ।

শৈব্যা : বগান-বগান চণ্ডাল, শুধু ওকথাটা শুন্তে বাকী,
এ মশাটের সব গিছেছে, কেবল বড় বড় বড় আশায়
মিঁদুরটুকু দেখেছি ।

রাজা : পিতা জীবিত ! না জানি তবে সে কেমন নিষ্ঠুর,
কেমন কঠিন তার পান ! বেচে আছে অথচ আজ তার
প্রাণ ছাকুল হয়ে কেনে উঠেনি ! সর্বদ্য পরিত্যাগ
ক'বে এ প্রশানে ছুটে এসে পড়েনি ! পুত্র মৃত, বনিতা
পাগলিনী, সে কেমন পিতা ! সে কেমন পতি—

শৈব্যা : কেন ভিল, আবার মদর হ'য়ে নিদ্রা হ'চ্ছে । পুত্র
দ্বারা কাসালিনীকে কেন পতিনিন্দা শোনাচ্ছে, চণ্ডাল
তুমি জাননা কাকে কি ব'লছে । জাননা চণ্ডাল যে
কোনকালের আধার দেবতাকে কঠিন ব'ল'ছ জাননা
সে মতোর অমতার, মেহের সাগর, দয়ার পয়োধি
জগনিবিকে আমার—আমার সম্মুখে কুবচন ব'লে
বজ্রহস্ত প্রাণে বিষবাণ বিদ্ধ ক'রছে ।

রাজা : পতিব্রতে ! অপরাধ কমা করবেন ! একটা পুরাতন
মর্ম্মকথা আমার মনে ভেগেছিলো, তাই মনের স্থি
ছিল না ।

শৈব্যা : ভদ্র ! মায়ের প্রাণে ত আশা ফুরায় না । বাছাকে
আমার কি আর ব'ল'ব চণ্ডাল—বাছাকে আমার

অভাগিনীর কণাদোষে ফণীতে ও-ও-ওঃ বুক ঘেটে
 কার আর যে, বাঁধতে পারিনি।

রাজা। বুকেছি দেবী, দাশনে মৃত্যু হ'য়েছে।

শৈব্যা। মৃত্যু! না! না!—না হ'লেও তো হ'তে পারে,
 ওগো তুমি কে আমার প্রাণে আশা দাওনা? বল না,
 দক্ষত হ'লে মৃত্যুর মত দেবদোষে শীঘ্র মৃত্যু হয় না।
 কখনো তোমাদের কান্নার আনন্দে মন ছড়ি
 জ্বলেন, ওগো দেবদোষ যদি আমার মৃত্যুকে, অক্ষমের
 নৈষিকে—আমার মরণের দনকে, আমার হারান অক্ষ
 দেবদার শক্তি বচনাত পাতিয়ে দিলে পার, এই
 আমি মরণের আগুণ পুড়ে দিচ্ছি, একবার ভাল করে
 দেখ দেখি। যে অক্ষম—এখানে কি আশা পাওয়া
 যায় না। কেমন করে দেবদোষ।

(বিদ্রোহ প্রকাশ)

রাজা। কি-কিনক এ! না! না! (বিদ্রোহ) তার একবার
 আর একবার দেখি। ভগবান্! আর একবার
 ইহলোকে আমার সত্য প্রদেয়, আমার পরশেক
 নাও একটা বিদ্রোহের সমক ভিক্ষা নাও। তোমার না
 ভেবেছি যদি তাই হয় আমার মৃত্যুকে বজ্রদাত কর।

শৈব্যা। কেন—তুমি কেন—তুমি কে? তুমি কেন অমন
 করে?

রাজা। তুমি কে—তুমি কে? বল বল তুমি কে, না না! ভাব
 বুঝতে পাচ্ছনি, শোকে তোমার স্বর বিকৃত। তার
 বোদনের স্বর তো কখন শুনিনি, সে রব আমার

কানে নাই ; তুমি বল বল, স্পষ্ট ক'বে বল, বল
তোমার নাম, তোমার নাম শৈব্যা তো নয় ? ব
তুমি হরিশ্চন্দ্র ব'লে কাকেও চেননাও ? তোমা
বোহিত ব'লে এ-টি পুত্র ছিলনাও ?

শৈব্যা। জিল। জিল। গেছে, আর নাই। মা ব'লে ডাকবা
আব নাই। আর নাই। কে তুমি ? তাই কি
অমন করে উঠলে, সেই। সেই। মহারাজ। আমার
হৃদয়েশ্বর।

রাজা। ছুঁয়োনা, ছুঁয়োনা। স্ত্রী পুত্র বিক্রয়কারী চণ্ডালকে
ছুঁয়োনা।

শৈব্যা। বটে। বাঃ বাঃ। ভগবান্ তবুও তোমায় দয়াময়
ব'লতে হবে, তা হবে না, তেমন নিমিষে পুত্রশোক
ভুলিয়ে দিলে, পুত্র বেপালে, খাঁড়ার ঘারে প্রাণের
কাটা তুলে, রাজরাজেশ্বর সহস্র কিরীটের অধীশ্বর আজ
চণ্ডালের দণ্ড গ্রহণ ক'বে শ্মশানে শূণ্যল ভাড়না
কচ্ছে। বাঃ বাঃ।

রাজা। শৈব্যা। শৈব্যা। শৈব্যা।

জনা।

(প্রবীর, জনা ও বিদূষক

প্রবীর। দাও মাগো সম্মানে বিদায়
চ'লে যাই লোকালয় ত্যজি

কৃত্রিম-সজ্জান অপমান কেন ম'ব !

ধরিয়াছি পাণ্ডবের হস্ত,

আদেশ পিতার—

কিরে দিতে অর্জুনেরে !

পিতৃ-আজ্ঞা না হবে লঙ্ঘন—

করি অশ্ব অর্জুনে অর্পণ

চ'লে যাব যথা ল'য়ে যাব আশি ।

দুখা ধনু দ'রেছি না করে,

বিজল জীবন

শত্রু ভয়ে অত্র তাজি দাসত করিব ।

বীর দশে অশ্বভালে ক'রেছে লিখন

রণে আনাহন করি

তা'তি রণ কৃত্রিম নন্দন

পরাজয় মানি ম'ব ।

হেন প্রাণ কেন না বাখিব,

কেন না গো দ'রেছিলে গর্ভে মোরে ?

জনা । বৎস তাজ মনস্থাপ—

প্রবল-প্রতাপ পাণ্ডব কাম্বুজী তুনি ।

তুমি নৃপতির নয়নের নিধি

তাই রাজা নিবारे তোমাৰে

সমরে-বাইতে যাত্ৰমণি ।

বলবানে পূজাদান আছে এ নিরম

রণস্থলে বীর করে বীরের আদর ।

তুনিয়াছি নয় নারায়ণ ধনঞ্জয়,

গছা নাহি ফেন জনে—

সস্তানে প্রদানে ।

প্রদীপ । উড়ে পুজা পূজা করে বীর ।

ফিরে দিবে ঘাই যদি কাজী,

যুগল অঙ্গন

কথা নাহি করে নম সনে ;

কিভাবে বদন বদন হাণ্ডিবে নকলে ?

জনি নাহা—

জাহ্নবীর পুত্র

দুইবাছ মোরে,

কাপ্তান পুত্র কে রেছেন ভণ্ডবণী ?

রণে মরি না গুটি জননি—

দেবতার করে আশ্রয় ।

মায়ো কব পদে মতি,

তোমার চরণ মন গতি,

অক্ষয় কি বীট লিখে তব পদমুখি

মাকুলাম অক্ষয় কবচ বুকে

সমুদ্র সমরে গিরুথ কে করে মোরে ।

জন । নম আনন্দ তুমি জীবন আশ্রয়

ভাদি মনে পাছে হোর হর অকল্যাণ !

প্রদীপ । রণে মৃত্যু হ'তে কিবা আছে মা কল্যাণ ।

কেমন কোপার ক্ষত্রিয়-জননী

সস্তানে অঞ্চল ঢাকি রাখে ?

কুলাঙ্গার পুত্র কার কামনা জননি !

কলিয়-নন্দীণী কার ভীক পুত্র সাধ।

পিতার নিষেদ যদি---

না করিব বণ, ফিবে দিব হয়,

কিন্তু লোকময় কলঙ্ক ভাঙন

রাখিব জীবন ছাব :—

মনে স্থান দিওনা জননি :

বাণ যদি যেতে মোরে মানা,

বন্ধি চরণ—

বিদায় হইয়া যাই জন্মের মতন :

অনা। হির হও আমি বুঝাইব দুপে :

হয় হোক বা আছে না আশুবার মনে,

রথ সাধ যদি তোব রথ পদ মম :

প্রবীর। যদি তোর পদযুগি শঙ্করে না ডরি

(রাজা ও বিদ্বাকের প্রবেশ)

বিদ্বাক। এই বে মায়ে পোয়ে একত্র হ'য়েছেন, নিশ্চয়
দামোদর আসছেন ননেক নাই, অগ্নি দেবতার সব কি জাব
বিফল হয়। ননে ক'ছ রাজা, বাণী মাকুগণ বোঝাবেন, উনি না
ঢাল খাঁড়া ধ'রে রথাসনা গোষে বাড়ান ও আমার নুতর ভাগেই
মালুম হ'য়েছে। আপনি বোড়া ফিরিয়ে দিতে ব'লুছেন, কেঁদে
জলাল বালিব কাছে এসেছেন। সকাল থেকে গুরে হবি হরি সব,
একি বিফল হয় ?

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সিংহ রায় ।

বন্ধমান জেলার ভিখারীর গান হ'চ্ছে। মুখে আনন্দ লহরি
বাঁজান হ'চ্ছে আর গান হ'চ্ছে :—

বুড়ি তুই গাভার যোগার কর।
ও তোর জামাই এল দিগম্বর।
ঐ এল এল শোন শোন ভূতের কলকলি।
ঐ বাচ্চু'ছে শিগা ডমরু আর দিচ্ছে কবতালি।
আবার মাড়টা করছে হৌগা হৌগা
নেখে সরাব লাগে ডর।
ঐ ভূতের ধোরাক মোটা মাছর কটা চাই,
ঐ বাড়ের ধোরাক ধানের বোঝা ত্রাও আনান চাই।
আবার নন্দি ঢুঙ্গী চাখভাঙ্গের গোড়া
না পেলে হবে বগড় ॥
ঐ ফেপা বলে শোনগো মেনকে,
ঐ কে যে জামাই, কে যে বেটি, বলি তোমাকে,
আমি জনৈছি পুরাণে বলে, একই অঙ্গ গোবী হব ॥

মাতালের গোপাল দাদা ।

ছেলে মাতাল হ'য়ে এসে বাপকে ডাকছে।
ছেলে। আজ রাত্রি প্রায় তিনটে বেজে গিয়েছে, এত রাতে
নাড়ীতে গিরে “বাবা বাবা” বলে ডাকলেই তো
ছি গোলযোগ। বাবাটি বুড়ো হ'য়েছেন, কিন্তু
শনিবার দিন বাড়ী আসাটির কানাই নেই। হুৎত

যে জনা মেলে উড়বো, তার খোঁটা নাই বাদ্য। মাই
 , হোক একটু কেদারি ক'রে ডাক্তে হ'য়ে। বাবার
 নাম গোপাল, ডাক্তে—“গোপালদা” “গোপালদা”
 ওর না ছিল ওপরে। ওর বাপকে ডেকে দিচ্ছে—

মাই: “গো” কে ডাক্তে, বল দেবিনি? ওকে মাতালদে
 নত ট্যাচামেটি কবছে, কোমার ডাক্তে—একবার
 নীচলাও না?

বাবা: আরে এত রাতে কে আবার মাতালদে কবছে? মাই
 মোমবাতিটা একবার নাও দেখি, আকিসেন কেউ
 হয়তো মাতাল হ'য়ে এসেছে। (মাতালদে দরজা খুলে
 দিয়ে দেখেন সে মর্দমান ছেলে, —আরও হতভাগ্য
 নাগো বা, তুই বাব' শ্রমটির সময় এসে পাড়ার নদী
 বানে “গোপালদা” “গোপালদা” বলে ডাক্তিস্—
 তোর জন্তে নান ইচ্ছা বদা পেয়া।

ছেলে: হ্যাঁ হ্যাঁ বাব' নান ইচ্ছা একেবারে সব গোছ আর কি—
 আর, “বাবা ও বাবা” বলে ডাকবে একেবারে নান
 বাড়তে—আর যে “গোপালদা” “গোপালদা” বলে
 ডাক্তি, পাড়ার লোক ননে ক'রে গোপালের কোন
 ইগার এসেছে। হ্যাঁ, হ্যাঁ, বেটার বুদ্ধি দেখ না—আমি
 নান ডাক্তি, উনি খুলে দিচ্ছেন আর কি।

বাবা: “আরে হতভাগ্য” বাড়ী ঢোক, তোর আর বিচ্ছে
 প্রকাশে কাজ নাই। হাড়হাযতে কোথাকারের, এত
 লোকের ছেলে পেয়ে মরে, এ গো'বেটার মৃত্যু নাই—
 হাড়হাযতে বাড়ী ঢোক!

হেলে। তবে আমার বাবা জালাতন কর কেন—অমনি সাদা
সিদে বল বাবা—চোক বাড়াবার দরকার কি বাবা—
সাদা সিদে বল, ডড়ুক ক'রে চুকে যাচ্ছি—আর
বেড়াইগিরি যদি কর, তাহ'লে বাবা আমিও শোবো,
তোমা জানতে হবে, বেশী বাড়ানো ক'রনা বাবা,
আমি এখন নিলিটারি মেজাজে রইছি ও “বাবা ফাবা”
এখন কেহবার আসেন বাবা, হী হী এখন বন্দুক হস্তে
মুষ্টিমান মারক হ'রে এসেছি বাবা,— হী,—ও চালাকি
এখন আর থাকিছেন বাবা, এমন হেলে ক'জানব হয়
কম দেখি, ভাষণে কোমার কথাত এমন আইবন্
অকৌবব নিলসছে, বাবা, আর কথা বাড়ানোর দরকার
নেই, আরও কথা বাড়িও না বাবা—অমনি বাড়ী যাচ্ছি
বাবা, অসদাচারের দরকার নাই।

গোপালদার মালিকপীরের গান।

এই মালিকপীরের গান হ'চ্ছে, এই যেমন তর্জীব ঢোলের
বাজনা শুনেছেন, এতে যেমনি খোলের বাজনা হ'চ্ছে :—এই
তিন আনা, তিনানা, তিনানা, নিরেন ছানা, ধুতিখানা,
কাচাখানা, ধুতিখানা কাচাখানা, কষোলটা, কোষালটা, থালায়
মাকিচুঁকি ওপহমশো, ওপহমশো, ওপহমশো ও। এই আকড়াই
বাজনা হ'য়ে গেল। এবার বাঁধিরা এসে ব'ল'ছে :—(চাঁদ
সদাগরের পালা হ'চ্ছে) —

বাঁধি। ও ঠাকুরেণ এই দেখেন আপনার বোঁটী সর্বনাশ ক'রে
ফেলেদেছে।

ঠাকুরণ। ও বাবা কি রকমের, বলি কি ক'রুলে বল দেখি ?

বাবি। এই দেখেন আপনার কুলেতে কালি দিচ্ছে।

ঠাকুরণ। ও বাবা আমার যেমন তেমন কুল নয়, এ বন কুল নয়, সেমাকুল নয়, টোপাকুল নয়, কাশীর কুল নয়, এ নারকেলে কুলের চেয়েও বড়, কুলে কালি দিচ্ছে বেটা, চল দিনি গিয়ে দেখি একবার, কি কাণ্ডটা করল। গিয়ে আছে দরজা খোলা আছে, বৌ পান্থের উপর শুয়ে আছে। তৎসর্না কহে :—

ঠাকুরণ। আরে সর্জনখির বিটি, বলি ভালখাগির বিটি, আরে হোচটখাগির বিটি, আরে পাছাখাগির বিটি, দখে তুই এই দোস্তাখাগির বিটি, পচা মাছখাগির বিটি, গালা-গালিখাগির বিটি, লাছাড়াখাগির বিটি, বলি সর্জনখটা কলি, আমার এত বড় কুলটায় তুই কালি দিলি, অ্যা ? ও বাবিরে এক কান কর দিনি, ঐ বিটির বনবাস দে, ঐ একখানা খোলে বিটির পরায়ে দে, আর একখানা ওরে গার পর দিতি দে, ও গার গহনা পুড়ে নে, ওরে এবো-বাংবে বনবাস পাঠিয়ে দে।

বনবা। ঠাগুরেণ আমি কোন অপরাধই আপনার চরণে করি নাই, দেখেন আমার দোকাই আমারে বনবাস দেবেন না, আপনার সম্ভান আমার সাধি রাগে আসি দৈববলে জাখা করিলো।

ঠাকুরণ। ও বাবাকে উনি যেমন তার গর্ভধারিণী মা আর কি ওরে আমারে সেলাম না করি ওরে আগে সেলাম কর্তি এইছিল। ওরে দে বনবাস দে।

রসবা। (হৃদয় মূরশিদেয়ে স্বরূপ করে বনের মধ্যে চললেন ।)

গীত ।

রসবা। ও মূরশিদ কোথায় মূরশিদ তবায় জামাবে ।

আমি পাড়ছি পাখাবে ।

কোরস। ও মূরশিদ কোথা ।

রসবা। এই ঢাকি আমি তবে গো একটা কথা বলি ।

কোরস। ও মূরশিদ কোথা ।

রসবা। পালার কথা শুনিদ করি বচসের কথা বলি ॥

কোরস। ও মূরশিদ কোথা ।

রসবা। কোথায় আছেন বাড়ীর কথা গো তেনাবে জানাব ॥

কোরস। ও মূরশিদ কোথা ।

রসবা। ওই ভাসি বেগে ছেঁড়া কাপড় একখানা আমি পো'রে
যাব ।

কোরস। ও মূরশিদ কোথা ।

রসবা। কোথায় আছেন বোকাবাবু তেনাবে জানাব ।

কোরস। ও মূরশিদ কোথা ॥

রসবা। এই তার প্রাসাদি জুতোখানি আমি গর বাড়ী যাবো ।

কোরস। ও মূরশিদ কোথা ॥

রসবা। কোথায় আছেন দেওয়ানজী বাবুগো এই ভাঙ্গা ছাতা
নোবো ।

কোরস। ও মূরশিদ কোথা ।

রসবা। তার ছাতা মাথায় দিবে আমি বনে চইলে যাবো ॥

কোরস। ও মূরশিদ কোথা, মূরশিদ ইত্যাদি—

জুতো মশাই আমিতে থাক ।

এই টেকৌ নায়েব আর মুখফোড় প্রজা দুই এক কাগগার জমায়েত হ'য়েছে । এখন পাড়ার্তের প্রজাদের বোর হর আপনাদের জানা আছে, যে তাঁমকে কিছু, কাছায় কিছু, কোচায় কিছু, এই রকম ক'রে পাঞ্জনার টাটা নিয়ে যাবে, নিয়ে গিয়ে মানে আনাদের আছারীর সব আমলা আবুদের দিক করে আন নি, আবার সঙ্গে যে চা এক ব্যাটা যাবে তাবের পাতেক একটু দাব, তা'রা হরত আনছার দু'টো যেন নিয়ে গিয়েছে, এখন নায়েব মশাই ক'রছে—

নায়েব । তবে এ হবিনাস বসন্তা প্রাজনা দেবার বেলা দেয়া নাই, দশদিন বাদে ব্যাটারে হবে নিয়ে এসেছে, কি আনছিন, সে বের বার ।

হবিনাস । এ দেখুন এবার বড় অফকা মত হ'য়েছে নায়েব মশাই, এবার আর মুখফোড় ককে পায়েনি, এর বোর পাতি ছোয়ার নদক দিয়ে আর দেখেন এই চরটাকা ছর আনা এনেছি ।

নায়েব । ব্যাটা দুই টাকা ছর আনা এনেছ — তবে কে আছিন ?

হবিনাস । আবে বন্ বন্ একেবাবে বেইজুতটা করবেন না, আর বারে বড় বেইজুতটা ক'রলেন, আমার দু'টি না ধরে নিয়ে গিয়ে গায়ে পানি ঢেলে দিয়েও নানান রকম—আর ছাপেনও রকম করেন না যেন এই দিছি, দিছি ।

এই ব্যাটা কাছা থেকে বের ক'রলে, কোঁচা থেকে বের

ক'রলে, তাৎপৰ্য টীকা থেকে বের ক'রলে, এই বকম করে দিতে আবশ্য করে দিয়েছে। এখন নায়েব মশাই আড় চোখে আড় চোখে দেখছেন যে বাটা ক্রমশ বের কোচ্ছে। শেষকারে আবার তিন টাকা ছ আনা বাটা দিতে চায় না তো। নায়েব মশাই বলছে—

নায়েব। ওবে বাটা ভাবি দিক করে ও বাটাকে এক কাজ করতো, এই বকবে বাটাকে কান ধরে এক পায়ে দাঁড় করিয়ে তাৎপৰ্য।

হরিদাস। এই স্বাধীনতা। তা ওটা আর করে কাজ নেই, এই ওটা ওই মুখেই হয়ে গেল, ওটা আর করে কাজ নেই, এই আমি দিচ্ছি, এই মানব ভাইয়ের কাজ যা কিছু আছে ও ওটা ও জান। ও রাজনা দিতে এসেছিল—দে ভাই বড় নেইজ্ঞান পড়িছি, দে দিখিনি ও তোকে কাছে কি আছে? ও দিকি মেজি দিলে, দিতে নায়েব বড় খুসি হ'য়েছে, ভবন মনে মনে হাসছে। ইনি নায়েবকে আপ্যায়িত কচ্ছেন।

হরিদাস। দাখেন নায়েব মশাই এ আপনার মেজাজটা যেন কিছু কড়া মত, আর দাখেন আপনি বড় গুণ্য কাজ কলোন, তাইতে নায়েব হ'য়েছেন। কিন্তু আপনার মাথার চুল নেই কেন মেটা জেনেন। ওই আর জন্মে আপনি হনের মুটে ছিণেন।

নায়েব। ওবে বাটা হারামজানা, আমি হনের মুটে ছিলাম বাটা পাঞ্জি কোথাকার। স্যাঁ বত বড় মুখ নয় তত বড় কথা। এ আবে এই সিংকে ডাকতো বাটারেই পটিশ জুতো লাগাও।

এ দেখলে বড়ই বেগতিক পাবা, ২৭ জুতার ছকুম হয়েছে জুতুর খেলার কাণ্ড হচ্ছে কি না, গিং মশাই তখন রাগা চড়িয়েছেন, তিনি ডাল নাখাবেন, দাত দোখেন, তার পরে জুতো খাবেন, তার পরে মাখবেন, কাজেই দেরি হচ্ছে, এদিকে লোক জড় হ'লে ব্যাটা মনে মনে হখন ভারি চোটেছে। বলতে —

হুমিদাস : জায়েন, এ নায়েব মশাই দ্যাখেন, এই সব রকম লোক জমা হ'লি বাগ'লো। জুতার ছকুম দেছেন, জুতো মেরে ফেলি দিয়েই হবে, আর ওরাও বেকাব দেড়িয়ে রয়েছে, জুতো মারা জাব্বার ভেঙেই এরা ভরিয়েও হলেও তো। আর, বলছিলাম কি যে কণ্ঠকবেই তার তো খাড়া দেছেন, ওরাও বেকাব দেড়িয়ে ব'লেছে, আমিও বেকাব বসে বইতি' জুতো মশায়ের বগন আমরে দেবি ব'লেতে তখন দুই জনেরে কেন শুকুন দেন না, আমার কাণ্ডা'কা' নিতে থাক, আর আমার পাটা খবন হ'লি থাক আর ওদিকে জুতো মশাইও খানতি থাক।

গোপালদার চণ্ডির গান।

এই কাঁটা পিটির চণ্ডি হ'চ্ছে আর কি। চণ্ডির গান। বাবু কাপ্তেন হয়েছে, কার্তিক পূজার দিন এই বাবু গিরে কার্তিক পূজা কচ্ছেন, বেখানে কার্তিক পূজা কর বসতেই পেয়েছেন। বাবুর পেরিচকটা তবে দিয়ে দিই, বাবুর মা রীধুনি বামনিগনি করে, নীল মন্দির দোকানের খাতা লেখে, ছেগের সেই বিয়ের

সময় হইল গাছ বাগা দেওয়া হ'য়েছিল পরিবারের হাতে, তার
বানন মাল্য তার গোবরের চোটে সমস্ত ঢাকুলা উঠে আসে।
বেঁটিতে গাছের পাত, দেয় চুয়াতি চুটি ক'বে নিজে গিয়ে বেচে
কাপেন হ'য়েছে, এখন সবুজ করছেন—

বাঁবু। আরে অটল বাব, গান চাই, গান কাঙ্ক্ষিত পাচ্ছে
সীতার গান। গানটা চাই, গানকে গানকে বাবা বকসিস
কেনো, আমি কাঙ্ক্ষিত। এখন মোসাদ্দেক সীতার গান শুধু
দেখন একবার, তিনি গান করে বসে। গান চাই গান
নিজে গান শুনিব।

মোসাদ্দেক। গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ
আমি গান শুনিব, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব
গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব
গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব

বাঁবু। গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব
মোসাদ্দেক। গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব
গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব
গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব
গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব

বাঁবু। আরে না না এই গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব
গান, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব

মোসাদ্দেক। আরে একটু দেরি করনা এই এল। আরে না
চালাও। গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব
গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব
গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব হ্যাঁ, গান শুনিব

টুপি বেড়ে নিয়ে নিজে চণ্ডিব গান আরম্ভ করে দিলেন, হমনের আমার কলের গাড়ি। চল দিকি একদাব ভাঁড়ির বাড়ী। কাশীধামে গিয়ে দেখি মন, বিগ্ৰহের হ'রেছেন ভাঁড়ি। তার পাশে চটে চাটব দোকান, টিক মা' অরপূর্ণের বাড়ী। হলুদ মোরী পেগাজখাটা মন, চন্দন সহিতে চন্দন পিড়ি। কাচা খাশির নাংস জবাবুল আর নৈবিড়ি ছাত্র নিকট করি। ও তার চরামুত গান করিলে মন, জানলেন হয় বাড়াবাড়ি। পুলিশের ছাত্র হাতে দড়ি, আর সেই কুকুরে তার কি করে মরণে। ইতিনদো নাকি বা ব'লচে ওগো সব গুহ, সব বাণীল হ'য়েছে। মার বেটা দেব মার ও বাড়ীওতালা মার বাটাগদর কাটা মেবে, সব বিনের কর।

উড়ে ও বাঙ্গালীর বাগড়া।

একজিবিসনে বাঙ্গালিতে আর উড়েতে স্বপ্নের কোণে গিয়েছে বাবা। অনেক দিগ্-দেশীয় লোক এসেছে কিনা এখন কোল-কাতার দিনিই আসন্ন, তাঁকে কোলকাতার অধিবাসন কহে হবে, এই যে বুলবুল ঝুটের নতন দাড়ি, ঐ যে চুড়ীওলালের নতন ডুরিহাদের নতন চুল ছাঁটা তারপর ঐ গুড়া বা ভেড়ুয়ার জামা মালাই কপ, আবার তারপর ঐ গম্ভীর জুতো, এই পোরলেট বস্ সিকের চাবর একখানা নিলেই ক'লকাতার লোক হ'য়ে গেলেন আর কি দেখছি এক ফটকচাঁদ বাবু হয়ে গেলেন। ধোরে একশো জুতো মাঝলেও বাবা ট্যাঁকে এক পরসী বেক-জেনা আর কি বল। একজিবিসনে গেলেন গিরে দেখেন সে

নাগরী মোকামে বড় ভিড়। বাবা বথা কইলেই এখন
বাড়ার বনে ধীরে চলবে। এখন একটা ভিড় কমেছে অমন
মোড়ার ভেতর বাকিও ছাড়া কি।

নাগরী। ও মনর মশাই আরে এদিকে আসেন একটা।

মনর। মোড়ার কে? তিনি উড়ে ও বাকি তিনি বাবলা কথা
কোন শিখারেন, চন্দ্র টক তিন টাকার খাজে কথা শুনি বলাছেন
আর কি।

ভিড়। আরেকজন আরে চুই কি ও মোকাম ছাড়ি আমি
এ মোকামে আসে নই। আমি বাবলা না কি।

নাগরী। আরে মোকাম নই মোকাম বকন তিনিও মিশরে আমাকে
মোড়ার মোড়ার কন।

ভিড়। মোকাম আর মোকাম মোকামে বকন মোকাম তিনিও আমি
একমত মোকামে দিব। মোকাম বকন। আ আরে মোকাম
বাক মোকাম মোকাম, মোকাম মোকাম চুই মোকাম, মোকাম মোকাম তিনি
মোকাম, আর আমি মোকামে আট মোকাম মোকাম বকন
তিনিও দিব। আমি নাম করিয়া বক আমি কি দিব।

নাগরী। এ মোকাম মোকাম বকন মোকাম, বইয়ে মোকাম না মোকাম
কথা।

ভিড়। আরে মোকাম মোকাম মোকামে মোকাম আমি বকিতে
মোকাম।

নাগরী। ও মোকামে ও মোকামে মোকামে মোকামে মোকামে, মোকামে
মোকাম চুই মোকাম (অর্থাৎ কচুরি আর কি) আর মোকামে
ও মোকামের মোকামে মোকাম চুই মোকামে মোকাম চুই
মোকাম (অর্থাৎ বগলা) আর মোকামে ও মোকামে

গায়ে বাবু মাথছে নদীর পারার গইড়া উঠাবে দেন
 ছই গুইসা (বেড়িগেনি আর কি, উপরে চিনির ব্বনি
 দেওয়া রয়েছে) আর ছায়েন ঐ যে চক্কর গায়ে পানি
 বদন্ত বাবাঠিছে উঠাবে দেন ছই গুইসা । (বুকতে
 শেষেছেন বোদ ছই এয়ে ছাপনাদের দরবেশ মেঠাই)
 এই আট গুইসা নিমিয়ে দিগেছে আর কি । তার
 পরেতে উড়ে বসলে :—

উড়ে । আরে তুমি কি পাগল নাকি হ্যাঁ আরে তুমি যে কার
 ড পরমা, তিন পরমা, তার পরমা নাম এত গুল মেঠা
 আমি তোমাকে দিচ্ছি আর কি । তিন কত পরমা
 দিও । ইতি মধ্যে এক আত্মনি দেব করেছে, ছেতলা
 পড়া বোদ ছই পোয়া ছিল কোন খানে, সেটে নিয়ে
 বাবুমান্না কতে এনেছেন । বেমন দেওয়া উড়ে মনে
 করেছে পাবা মাখান আত্মনি দিগে আনন্দ ঠকাতে
 এসেছে, উড়ে ব্যাটা তপন চটেছে, ব্বনি ও বাগছে । —

উড়ে । আরে তুমি কি চালাকি কবিরাজ আর জারগা পাগনি
 আর কি ? হ্যাঁ তুমি কি মনে কবেছ আমি কি উংকল
 বাসী ? হ্যাঁ আমি গ্রামফোন বাজ চানি, আর তুমি
 আমার কাছে চালাকি করিছ, আরে আমি এখন
 ভলটিনার বাবুকে ডাকিব ।

গঙ্গাল । আরে বিটা আনারে কইছ তুমি জুয়াচোর, আনারে
 জুয়াচোর কইছ ? গুরে শরী এ শরী ।

উড়ে । আরে কি তুমি দঙ্গা করিদে না কি ? দঙ্গা করিবি,
 আমার সঙ্গে ? মারত দেপি, মারত ।

বাঙ্গাল। এ বিটা ও শোশী আবে বিটা আমাকে নারবার চার;
বিটারে দুই দু'শা দিব দুই দু'শা।

উড়ে। মাব মাব মেবে ফেল মেবে ফেল, ও ভলটিয়ার বাব
এ বেটা মা'বিলা আব কি এ বাবা।

গোপালদাস ধরম পূজা।

দীপ্তম জেগাব ধরম পূজা। যত বাটা আড়িথোর এক
জায়গার ছুটেছে, আর ডোম পুরোহিত।

পুরো। কবে বেলা হায়ে গেছে বেবে, পূজার যোগাব কচ্ছিম
না ?

ডোম। আচমন আজ্ঞা, পূজাব যোগাব কোয়ে গিছে আজ্ঞা,
বেগে যান আব কি।

পুরো। কবে আব কি, আচমন কবে বেগেগোছি আব কি।
ও বিফু তদবিফু পদমং পদং সদং পশুস্তি, আ আ
ভুলে গেলুম বেবে, ডোমের পুরোহিত, বাটা ভুল
হায়েছে বে, কেবল ভুলে যাই। তার পর কি বলে,
আজ পক্ষটা কিরে ?

ডোম। আবে মশাই উভয় পক্ষোদ কবেন, কড়া গিরাী দুই পক্ষেই
সেরে দেন।

পুরো। ওবে আজ তিথি কি ?

ডোম। আ আ আবার অতিথি করে সারেন না। আবার
তিথির দরকার কি আজ্ঞা।

হুৰো। এয়ে সৰ্বনাশ কৰে, আবে বাণী গোৱেৰ চাই, সংকল্প
ক'ন্তে হ'ব, কি গোৱন্তী কি ?

ডান। আৰু বাৰোবাৰি যোজ কৰেন আৰ কি, বাৰোবাৰি
গোৱন্তী।

হুৰো। আৰু সিহঁত আদি আৰ কি, হুৰো নি আৰ কি, তা
বাহে ওকভাং নহা, এয়া সকলো নৈবেদ্যাদি নহা,
পশুচাত আখাখা বাখাখা নহা, এটা দৰ খায়ে হোনাৰ
মিহে কাৰণেই আৰনাৰ নহা, তাৰ দৰ উঠে শূনিবোৰ
নহা, এটা দেখালে মিহে হোনাৰ কেৰোবানিৰ সংকল্প
নহা, ই উপৰে, এটিমিউজিম বাৰোবাৰ নহা, এটা
দম্বৰে, উঠিচিদি মদুশ পতৰ পতৰ, মদুশপতৰ
খটায় চাঁদ মদুশ নহা, এটা দৰ খায়ে হোনাৰ আৰ
কি, হুৰে পলিভাৰেৰ যোমাড় টোমাড় হাৰ, এটা
ব্যাটাৰা কি কাৰে গোৱনাৰ, এটা দৰি নৈবেদ্য
কেমন কৰে, এ বাৰা এটা আৰা চাউল বাউল
আৰাৰ কম বিছে শালাৰা বে। এটা এটা কম আৰা
চালাই নহা। আৰ গেল গিলে হোনাৰ কাপড় খেলো
ব্যাটাৰা খেলো দিলে হে, এটা কাপড় খেলো কাপড়
নহা, আৰ গেল তাৰপৰেই গিলে দৰ হোনাৰ গিলে
মদুশপতৰ মনি তপট্টিবহা।

মঙা মণ্ডতি চক্ৰবৰ্ত্ত, যজ্ঞ না নাং শঠে গুচি

মুঠতে সৰ্গ পালে ভোঃ, নবৰা লোক মগজ্জতি ॥

(ময়ৰা লোক মগজ্জতি)

মলেশ, গুচি, কোচুৰি, জিলাপি, সকল বকমে ভোঃ

নমঃ। কোল তারপর ওরে বলিদানের পাঠা কইবে ?
পাঠাটা আন দেগি।

ডোম। আজ্ঞা এই যে নিয়ে আই ছি।

পুৰো। মান কবাইতিস ?

ডোম। আচ্ছা হুঁ।

পুৰো। মিছে মিছব দিচ্চিস ?

ডোম। আজ্ঞা হুঁ।

পুৰো। এটা বটোর বর্ষনার বক্ষী কজার্থে এই ভুলে গেছি রে
তারপরে গেল কি বলে এ এ এই নিয়ে যা।

পাঠা। বাা বাা।

পুৰো। আবে নিয়ে যা এতাকে বসি কর দেখিন্, নিজে মায়ে
ও বাটারে বলিকরে দেবি কছে কি, এই নামাঙ্কী
পদাবলী, অশের বলিতে মায়ে নাকি বাটারে ওরে
নিমে যা।

পাঠা। বাা বাা।

পুৰো। জয় মা জয় বাবা দক্ষরাজ লেগে যাও বাবা লেগে যাও
(শখ, কটা, কাসর, ঢোল ঢাক, ইত্যাদির বাজনা,
পাঠাব বাা বাা ডাক, লোক জনের জয় মা জয় বাবা
শব্দের সহিত বলিদান) আরে বাবা মাতাল একজন
চোটে গেছে।

মাতাল। দেখ বাবা কামারের পো, উপর মুড়ীর উপর যে কোপ
ক'ছো, ওকি, বাবা কেলে পাটা না কি ? কি বাবা
তুমি অমন কাজ কোরোনি বাবা, বরং লেজে কোপ
মেরে, ঐ মুড়ীর দিকে হাকিয়ে নিয়ে, পেটটা পাঠাঙ্গী

বাড়ী নিয়ে যাও, বসে কয়ে হবে কেন, কি মায়াবশ
মরাই দিব এমন শাখারা চোব শাখারা পাঠাটা
যেমন দিক কাটবে তাম দিক কাটছেবে ।

গোপালদাস ছাঁচালী

(চিরকাল পাচালী শুনে আসছেন, একবার গোপালদাস
ছাঁচালী জেনে) ।

রামচন্দ্র দেশে কিবিলে, বহু সব মানব মিলে,
একসঙ্গে সব মূর্খের সঙ্গে গেলে ।

কেহ বলে হ'বে বড় মজা, সুনি পা ওয়াবে তিলে বাজা
ওরে রাজার মত দেবা হ'বে ভাট ।

হাঃ! ভাই বাঃ !

কেহ বলে আবহ বকম আসে, শুনে, জানার কাজ
ওবে দেখেনে, ওবে জানার সেটা শোনে ।

মিহিদান বদদান, মগদান দেদান,
গো দান, মাগ দুহী দান ।

(বেশ ভাই)

মোটা লানা দতিচর, কৌচুর আমচর,
চানচুর বেন কবচে তাড়িয়ানা ।

পাক্সা কাকচুর, হিবে মোহন বাপ মোহন
নানাবিদ আয়োজন, যেন দেখবি চিড়িয়া খানা ॥

কল তো অনেক খেলন ভাই, এমন কল আর দেখি নাই
দী কল নাকি তার নাম শুনি ।

ওরে একথাটা বলা চাই, ও মাদি কলে কাজ নাই,
মজা বরং হুটো বেশী দিক শুনি ।

যত হলো আছে বাজানিদারের ছেলে,

নালা মাটা অমাদের দলে,

ঐ মাটাটা হ'ল গোলের গোড়া

উপেসী আবগোবার মত আছে,

বিরাম লাগায় পাড়ে,

মা পদটাই অতি হতভাগী

এইকল কারে আঁচ, আঁচি এ সব মোর কাল,

কেন সবর একজন এসে থবর দিলে দশে,

বান্দা কল পালা পালা,

তব দিগে কাটছে গলা

আগন্তে মাঁরলে বাবা কে সামলাবে সে ঠ্যাং

মানবে বুঝি যতবাটাও

দেবে এক তো বুকে আঁচ,

এইকল পালাতে যাবে

সব বোর লাগাই,

কাবও কাল কাবও কালে যবে ;

বলে ওরে শোন শোন

ওতে যাবেনা জীবন,

কোঁর আনটা করে নাও, পাড়ি গোপটা ফেলো দাও,

গাল ফাঙ্গানের নি গুফোনের মত । বাঃ ভাই !

এদিকে কটক কিছু বেশী ছিল,

অসমোগে আবস্ত হলো,

খেয়ে পান হাতে কবে,

ভাবকে যাবে কোনন ক'রে

কোনটা গোমা কোনটা শাঁস ছাই ;

কেউ কেউ বলে এস সব শুক খাট,

নেত্রেই টোঁট লাগ হ'ল,

ভাবে বুঝি আপটা গেল ;

বলে ভাই কি উৎপাত,

মুখে হচ্ছে রক্তপাত,
 এই বামন ব্যাটা বামন খুন করে ।
 (এই বলে বামনরগণ, তখন কি বলে)
 (গীত)

(এবার) এস প্রভু দয়া করে ।
 টামডরে পাড়িয়ে, মটর কাবেরে,
 না হয় মাঝের চড়ে একা চড়ে ।
 কোন দোষ নেইবা মনির নাহি তরি,
 বিনাদোষে মরে দেব প্রাণে মরি,
 (হরি হে । হরি হে)
 ডাক্তার মহিতে এসেই শ্রীহরি—
 বাচি যদি প্রাণে তাদের বিধবার কোরে ।

ল্যাজ-দগ্ন রান্ধরণ ।

আ—রি—বি—বি—ই—ই—ট—
 শুন শুন রক্তগণ লাভের কাহিনী ।
 এই যে দেখিছ লাজ দামাজ নন চনি ॥
 ঐ ভক্তি ভানে ডাকিলে লাজ চণ্ডালের হয় ।
 অভক্তিতে ডাকিলে লাজ ভ্রাক্ষণের নয় ॥
 দুচর খেচর জ্বলচর যত লাজ আছে ।
 ঐ সকল পরাস্ত এই প্রভু লাজের কাছে ॥
 এই মৎস লাজ, কচ্ছ ছাগি আর ভেড়া ।
 শূগল, কুকুর আদি যাঁড় আর কাড়া ॥

ঐ যৌদ্ধ গুরু সেই কাজে চামর বুকন হর ।
সে অমনি তুচ্ছ এই কাজের কাছে মহাশয় ॥
অব আসে কাজের মনে আনন্দ হইল ।
সংস্কার তিনি অমনি পাঠে হয়ে গেল ॥
(কখন বসু বসু আনন্দ সহকারে কি বলছেন)

(কীর্ত)

নিশা হবেনা — যা কখনকার বসন
কোবস — অন্তর হয়ে না ।
আব দাবদ কহিছে শুন শুন রসগণ ॥
(দিতে হবেনা)

ঐ যেমন আক শেমনি অগ্নির বসন
আব উকে গুণের আশুন এস কৈরির বাহনে
দিতে হবেনা

আব গাখুণে কবসার আশুন এস অগ্নির উত্তরে ॥
দিতে হবেনা

আব কাঠের কলার আশুন এস অগ্নিকার হাঁপরে
দিতে হবেনা

আব রেড়ির ভূষির আশুন এস নাগসার ভিতরে ॥
দিতে হবেনা

আব কুমারল, বাড়বানল গামানল যত ।
দিতে হবেনা

ঐ কাজ দণ্ড কর তোমকা তৈসে অবিরত ॥
দিতে হবেনা

কার এও মহানবিশ

এই কালে সকল অগ্নি তখন জ্বলিতে লাগিল ।

দিতে হবেনা

আবার হুজুমান তখন ঐ চালের উপর গেল ।

দিতে হবেনা

এই জাতি সব বামারগ যের করে শরণ ।

দিতে হবেনা

আর নিখরচার হয় আর গো-জহ্ন মোচন ।

হরি হরি বস ভাই

গোপালদাস নতন তরঙ্গ ।

গোপালদাস তরঙ্গের নতন Question এরিয়েছে পদম
হুগির বাজনা হুজু,—

ডি ডি ডি ডিডম মো ২ ডিন মো ডিডির মো ডিম মো
ও গোদো ভেড়ের ভেড়ে ২ বাটার বুধী পাতি নেড়ে দাবপুর
গুপিনাথপুর ২ গুপিনাথপুর ৩ দালপুর গুপিনাথপুর দান হোরে
বড় বৌ ৩ গুহু তাড়া ৩ দিন নাথ তিন কাটা ৩ বাবাবে বুক
গেলরে, শাল হোর কি হাগারে ২ দান গাতি দেখছে গরটার
কি দেখছে দিনি তাকেব পাটা তিনি নাক ২ হোর মা
রেদেছে পুইশাক আনি নিতে নাকি কুট খেতে থাক ২ গুপরি
খিচুক কা ৩

বন্দিলাম কানিমাটে করপুটে করাল বদনী ।

আজ আসরে দয়া করে মোর কণ্ঠে বলাও বাণী ॥

খানা খানা খান ত্রিহি নাক ডি ডিন ডিন বাবু আজ আসরে
বেটা যে মোরে চাপান দিয়ে গেছে । ঐ চাপানের চোটে বাব
গো আমার প্রাণে ভর ধরেছে ॥

ডি ডি ডি মো ২ বাবু তটো একটা মনো মনো গরমিল হয়ে
যাবে। বিবে দাশ করা হুজু ওয়ালা বাবু গো কোথায় পাবে ॥
পান! পান! পান কাঁট কাঁট কাটা কাঁই ডি ডি ডি ডি ডিম
সো বাবু কোন কোনতে সিংহের মুণ্ড গরমে বেয়েছিল। ব্যাটা
আজ আসবে আমারে এই চাপান কবে গেল ॥

ডি ডি ডিম ডি ডিম মো কই এক কপাহ ওর চাপানে জবাব
আসি মাঝি। বগো আজ আসবে দয়া করে বেন নান রাখেন
শীতের ॥ বাবু জবাব চণ্ডীমঙ্গল করে প্রতিমা ভনে ফেল। জুখা-
বার সঙ্গে প্রতিমা বেকতিম ফেল। ডি ডি ডি ডি ডিম মো
বগো প্রতিমা প সিংহের সিংহের মুণ্ড গরমে বেয়ে ছিল।
ওগো এক কপাহ ওর চাপানের জবাব হয়ে গেল ॥ ব্যাটা
কদম্বকেব বাড়ীতে বড় ককে বাড়ি বাড়ি। যদি ফাঁকে পেতাম
আর আসব হতো বাবোদানীব।

বাব এই পন্থা আমার এবার তর্জী মান হলো, ওগো
মুসলমানে তারা জাব, হিন্দুও হবি বল।

লোকা ধোপার যাত্রা।

লোকা ধোপার যাত্রা এব দশে আবার বেহালায় লড়াই—
যথা গবাদা বৈদিত রাজা দারস পক্ষীর জায় ইতস্ততঃ বিচরণ
করিতে করিতে দাঁ করে একটি ধরে ফেললেন—শুন শ্রীমন্ত
দেব পূর্ব প্রতিশ্রুত কথা, যদি তুমি কমলে কামিনী দেখাতে
না পার নিশ্চয়ই তোমার প্রাণদণ্ড হবে, মহারাজ কামায়

কণ্ঠ্যের সকলই দেবেছে বানী বানহতে হস্তী দারণ পূর্বক
 গ্রাস করছিল আবার উদ্যাব করছিল, উদ্যারিত করে
 পুনরায় গ্রাস করছিল কোথ হই আমাদের তবণী দুটি পথে
 পতিত হওয়ার বানী লোক ভুলে ভয়ে বানাহারে গমন
 করেছে—

গত :

এই যে ছিল কোথায় গেল কনক দল বাসিনী ।

লোক রাজ ভয়ে বুকি লোক লোক বরণ ।

কোথ গেল সে হুন্দরী এ নায়ক বুকিতে নারি

এ রমণী কার রমণী । এই যে ছিল—

বেহালাওয়ালা বাটার অদহ হলো সে বাটার বেগে মেয়ে
 তান ধরে ফেললে রেহেনা ৩ কার সকাগ না এখন দিন
 কতকই না আ আ তোমরা ৩ হান্না হস্তায়ে একবারেই
 না, আ আ এব সঙ্গে আবার দাশবায়ের গাঁদারী বাকিয়ে
 দিলে, মম মানস যদা উজ দিগ চরণ পদজ । বাননে
 করিলে দর বাননে ধরে দিগ রাজ । আবার টংলিস গং
 থাক থাক থাক তোবে বাগে ধরে থাক তোমরা হান্না হোম
 তো একবারেই না, আ আ তার সঙ্গে একটু কান্তন হলো
 টাকা দিবি কি না দিবি বল বদি না দিস্ বো থানায় চল
 এরই আবার বেহালার চবম সীমায় উপস্থিত হলো সেইটে
 দেখাচ্ছে আর কি—

কেরাশিনি ৩ চিচি পোকা ৩ কেরাশিনি ৩ শরসে ৩ বেড়ি
 ৩ নাথকোল, আবার যিনি তবলা বাজাচ্ছেন করছেন
 যুগু তাক ৩ এ এ এ ।

আমি তো বাবা মদ মাতি

তুমি মাতালি মারো ।

বাগ বাগীর কুকোন্সে বাড়াই লেগে গেছে আর কি ! ছেলেকে বাগ অনেক বকম করে বাগণ করেছে, দেখ বেটা মদ আর কানীন এঁয়া কানন কানসে বা কর্ত বোনের মতন কাগ ছেদা কোরে ধুকিয়ে দিয়েছে । ছেলে বেরিয়েছে তে দিন শনিবার, বাব দোহনা পেয়ে কি আর বাগ বাড়ীকরে, বাড়ীর কাছে এসে শখন মদ গড়ে ফেলে, বোকাই তো কি কদা বাগ, বাগ তো বাড়াই কদা বাগণ করেছে, যা বোকা লাগাই বেদ্যা বাবে বাগ এঁই বাটা কানন বাব ভাগনেকে ভাগবাসে, অগকাৰে তার নাশটাই না হয় কানন দেব, একে দিয়া করে বাড়ীর কাছে গিয়ে ঢাকরকে ঢাকছে ।

ছেলে । কিছক কিছক ।

এখন ওর বাগ পাশের ঘরে শুয়েছিল, সে ভদ্র লোক তাড়া-তাড়ি দরজা খুলে দিয়েছে, খুলে দিচ্ছেই দেখে ছেলে ।

বাগ । ঠাণ্ডের বাটা হতভাগা তোকে বাগবার করে বাগণ কবি তুই বাটা তবু সেই মদ গিলে এসেছিস, বাটা হতভাগা বোথাকাৰ এঁদ কেবে তুই ? এ বাটা কথা কখনা কেবে, তুই কেবে ?

ছেলে । এঁয়া এঁয়া আমি তোমার ভাগনে-গো বাবা ।

বাগ । ওরে বাটা জল জেয়াস্ত বাবাকে তুমি বামা বানাতো চাও হতভাগা ।

বোলেই এখন শড়ম প্রহার আরম্ভ করেছে । ছেলে বগল ধরছে ।

ছেলে। বাবা এমন বিপদও করে এনে বাটা চাবদিকে বস্ত্র
কুঁজিয়ে বেরতে লাগল যে, কি গুথুরি কাজই করে
ছিলাম।

বাপ। বাটা ফের তুমি মদ মেয়ে এসেছ।

ছেলে। (দগত) হা হা বাবা আমি তো না হয় মদ মারি
তুমি যে 'ম'য়ের কোটাটা সবই মারো', বাবা এই সকাল
বেলা প্রমাদেব মাপন মারো, এই তপুৰ বেলা মারি
মার, রাখে মণা মার, বাগলে মাকে মার, এই বাজাবে
বেকশে মহাজন মার, হী হা তারি আর কি, আমার
বড় অপবাদ।

বাপ। তবে রে বাটা পাজি কোথাকার, ছুতো হারামজানা
গুয়ার, তোমার বাতাবার দাবন করেছে তব বাটা তুমি
আমার কথা শোন নাক।

ছেলে। আরে বাবা শুনবে কে ? হী হী সে বাটা কি আর তখন
ছেলে আছে, সে একটা ভীষণ উপদেশতা হয়ে দাবা দাড়িয়েছে।

বাপ। আরে এই ভামাতাই নবগ্রহ ছিল, শুনিছিলেম এই নব
গ্রহও উপর কখন কখন যেতো, এ বাটা ছেলে যে
আমার হোয়েছে এ বাটা দেবজি বাবা জ্যোদশ গ্রহর
উপরে যান, বাটা হাড়ে মাসে ভাজা ভাজা করলে,
এই বুড়ো বয়সে বাটাকে যত বারণ করি, হাড় হাবাতে
বাটা ততই মদ গিলবে, ততই মদ গিলবে আরে হতভাগা
বঙ্গীছাড়া কোথাকার, বাটাকে বোলবো এক, আর
কোরবে এক, হাড় হাবাতে বাটা কোথাকার বাটা
ফের মদ মেয়ে এসেছে।

ছেলে। ও বাবা আমি তো না হয় মদই মারি, আর তুমি যে বাবা মাতাল মার।

দাদা। কের কথা কচ্ছ শুয়ার মাতাল মারি, আমি মাতাল মারি আমি ওর মতন মাতাল মারি, হাড় হাবাতে বাটা কোথাকার বাড়ী ঢোক বাটা বাড়ী ঢোক শুয়ার কোথাকার।

ছেলে। আচ্ছা বাবা আব বোলতে হবে না।

কাজ এগিয়ে রাখছি।

দাদা ঢাকবকে কাজ এগিয়ে রাখতে শিখিয়ে দিচ্ছেন।

বাবু। ওবে এই অধরে এনিক আর দিকিন। বাটা হতভাগা এই আহামুক কোবাকাবে, বাটা হাঁ কোবে দাড়িয়ে আছে, বাটা আব আজ্ঞে পরাজ্ঞে কোবে কথা কসনে কেন? এখন ডাকলে অমনি কি কোরে অমনি বেটা সাড়া দিলে। হাড় হাবাতে কোথাকার। এদিন ভদ্র লোকের ওখানে বাটা রয়েছে, যে ডাকবে অমনি সাড়া দিবি। এই আমি ধব তোরে ডাকছি— অধরে।

ঢাকর। এই আজ্ঞে পরাজ্ঞে কি বোলছেন।

বাবু। দুব বাটা, ও রকম কেন বলবি—তা কেন—এই বাটা কোথাকার আজ্ঞে না হয় পরাজ্ঞে এই রকম বোললিবি।

আর একটু বেশী হওয়ার দরুন ছেকেটা আনুচান কোবে বোকেছে, এখন গিরীমা, কি আর অন্যান্য সকলেই কান্দছে কাটিছে, বাবু বৈটক থানায় উরানদের নিয়ে পাশা খেলছিলেন, থপর এল—

কি। ওগো সর্দনাশ হ'য়েছে।

বাবু। কি হোলবে কি? হোদা কি?

কি। এই দেখুন, থোকা বাবু কেনন আনুচান কোবে বোকেছে।

বাবু। ও বাড়ো কি কাদিস নি, কাদিস নি, আমি এখনি আনানের চাকবকে পাঠছে দিচ্ছি, এখনি ডাক্তার বাবু আসছেন, আর তুই যেতে বল। ওহে ওহে দেখনা দেখনা উয়ে দুগ ঢালাও না, কি দিগদ আ—আ এই গোড়া ব্যাধো এই না—না—না—না, ওটা মানলে নাও নামলে নাও, এই দেখ এই দুগ চামিয়ে আরপবে, আরে কি কোবছে আগে কেন চালু এমন মনয়। ওরে অধরে—বা বাটা একবার যা, ডাক্তার বাবুকে থপর দিয়ে আস, বুঝতে পারিবেতা এই—এই নয় মেবে নাও, ঐটে নয়টা মার আগে, নয়টা মেবে তারপর চালাও না। এই দেখ এই ডাক্তার বাবুকে থপর দিবি, বোলবি তিনি যেন এখান শিগ্গিরি আসেন, কি তুই যা বাড়ীর ভেতর যা, বাড়ীর ভেতর যা, ওখানে লাড়িয়ে হাঁ ক'রে লাড়িয়ে রইলি যা বাড়ীর ভেতর বোলগে যা শিগ্গিরি।

আর সে ব্যাটা তো চোলো, গিয়ে সে ডাক্তার কে-না থপর দিয়ে, বাবা কান্না কাটা উঠেছে কিনা, হসিয়ার চাকর, হাঁ হাঁ

বাবা এদিকেরো বাটটিকে গজা আনতে বাঁলে গজাল কিনে নিয়ে এসে হাজির করে' এক বাট কিনে নিয়ে এসে হাজির কোবেছে। বাবু বলেছে।

বাবু। বাব ডাক্তার কইরে? আর বাটা তোর কাছে কিবে? হা ওবে বাট কি হবে?

চাকর। মাঝে তো আনাকে তো আনতেই হোত তুজ্ব এ কাছটা আমি আগিয়ে বেগে দিচ্ছি, সেই তো আনতেই হোতো, এগিয়ে রাখছি আর কি।

মেয়ের শস্তর বাড়ী যাত্রা।

মেয়ে শস্তর বাড়ী যাচ্ছে। এখন পল্লীগ্রামের মেয়েবা শস্তর বাড়ী যাবার সময় প্রায়ই কানতে কানতে যায়,—যাব পাল্লীর সঙ্গে সঙ্গে বড়ী বাবা পাতে তারা কতকটা পথ বোকাতে পোকাতো যায়।

“পাল্লীর বেগারা ডাকছে।

সন্ত প্রমত্ত ঢেলে একট,—

মেটও কানছে, আর তার

খোনা দিদিমা কানতে কানতে

বোকাতে বোকাতে যাচ্ছে”

(মেয়েটি কানছে) আমি কেমন কোরে থাকবো গো! দিদিমাগো! দিদিমা! আমি কেমন করে থাকবো গো! দিদিমাগো দিদিমা!

(পাকী বেগবা ডাকছে) দেই কি নাগড়, দেই কি নাগড়,
দেই কি নাগড় বাগ সমাড়। দেই কি নাগড়
নাগড়। হই চলি যা।

খোনা দিদমা বোঝাছে

দিদি। টি দিদি। টি দিদি। কেদনা দিদি
কেদনা। কুমি কনা বয়ে দীদি কয়ে দেই থাক
দিদি। কেদনা দিদি কেদনা।

“ভসো কানচে”

ওয়াও। ওয়াও। ওয়াও ওয়াও। ওয়াও

ওয়াও ওয়াও। ওয়াও।

ছেলেটির মুখে পুন দিয়েছে ছেলে দুদ বাগ আর কাদছে

১-১-১ ওয়াও—১-১-১ ওয়াও—১-১-১ ওয়াও।

পাকী বেগবা ডাকছে

পা বে। দেই কি নাগড়। দেই কি নাগড়। হতদল দ। দেই
কি নাগড়, বাগ সমাড়। দেই কি নাগড় দেই চলি যা।
দেই কি নাগড়। দেই কি নাগড়। দেই কি নাগড়।
হই চলি যা।

খোনা দিদিমা বোঝাছে

দিদি। কেদনা দিদি কেদনা। এই এই নতুন বানের
মুড়কি তোমায় পাঠিয়ে দেবো দিদি দিদি কেদনা। এই
দিদি। এই কনা পাকলো তোমায় পাঠিয়ে দেবো, দিদি।
দিদি কেদনা। এই এই আমাদের নোনা আঁতা পাকলো
তোমায় এক বুড়ি পাঠিয়ে দেবো, দিদি কেদনা দিদি। কেদনা

এই এই বেব, আমাদেব পুত্রে নাজবরা হুলে তৌনাকে মুটে
করে পাতিয়ে দোখো, দিদি, কেননা, দিদি, কেননা।

হেয়েটি কানডে

আমি কেনন কোরে থাকবে গো-ও-ও-ও—দিদিমাণা
দিদিমা আ-আ-আ—আমি তোমার ছেড়ে, একাএক থাকবে
পারি না যে গো-ও-ও দিদিমাণা দিদিমা আ-আ-আ—

পারি বেহারা থাকবে

দেই কি নাগড়, দেই কি নাগড়, দেই কি নাগড় বয়ে সনাড়,
দেই কি নাগড়, দেই কি নাগড় হই তাল তাল দেই কি নাগড়
হুত্মল দা দেই কি নাগড়, দেই কি নাগড়।

হেয়ে কানডে

ওয়াও — ওয়াও — ওয়াও, ওয়াও, ওয়াও, ওয়াও
ওয়াও, ওয়াও।

পারি বেহারা থাকবে

দেই কি নাগড় — ওয়াও

ভথারীর চালাকী

এই পাড়াগেয়ে ভিখারী ব্যাটাণ কি রমক চালাক আর
গেরোসুর কাছে কেনন আস্তে আস্তে বাগিয়ে)

কাজ নেয় একবার দেখুন।

ভিখারী। জয় রাখে কৃষ্ণ। চারটি ভিক্ষে পাই মা
গিরি। বলি ও বড় বউ। আরে ওপুর বেলা ভিখিরি এসেছে.

বলি চারিটি মুষ্টি ভিক্ষে দে। বলি বাবা তোমার
আমা হচ্ছে কোথা থেকে ?

ভিখারী : আজ্ঞে অনেক দূর থেকে আসা হচ্ছে মা ঠাকরণ ;
সেই পেরায়—পাঁচ—ছ ক্রোশ হবে, এই বেতেও
হবে—শ্রীধাম নবদ্বীপ। এই ভগবানের জন্মস্থান
দর্শন করে একবার নেহকে দ্বন্দ্ব করবো আব কি।

গিন্নি : আহা হা ! বাবা হোন্দের মুখ বানি তোমার পেরায়
ভুকিয়ে গেছে। বলি একটুখানি বিশ্রাম কর।

ভিঃ : যে আজ্ঞে মা ঠাকরণ, সেটা আপনার ইচ্ছে আর
গোবিন্দের ইচ্ছে। বলি মা ঠাকরণ, একটু জল—
আহাবীর জল আছেন কি ?

গিন্নি : ও বাবা ভ্রামণের বাড়ী—আবার জল নেই কি। ও
বড় বউ একটু গুড় আর একটুখানি জল দে।

ভিঃ : মা ঠাকরণ, এই বলছিলাম একটু শুপারি আছেন কি ?

গিন্নি : শুপরি কেন এই একটা পান দিলে কি হবে না ?

ভিঃ : যে আজ্ঞে, সেটা আপনার ইচ্ছে আর গোবিন্দের
ইচ্ছে।

গিন্নি : বলি বাবা ! গ্রন্থুর বেলা—চারিটি পেসাদি না হয়
ভ্রামণের বাড়ীতে পেতে।

(এখন শাকুর বাড়ী বৈষ্ণব গিয়ে জুটেছে। কাজেই হৈসেল
উঠে গিয়েছে, সে সময়, এই পাটা রান্না হয়েছিল সে দিন। অন্ননি
পাঁটার আলু টালু গুলি বেছে—আর বরবটি কলাই বেছে
ভাতের উপর দিয়েছে, বেড়াল ডিকুতে পারে না সেই ভাত
নিরে ত ব্যাটা বসেছে, বসে গোত্রাসে আশ্রয় করেছে, এখন

নন্দ এক ভুচে পাঁটার হাড় বেবিছে পড়েছে, দেপেই দ্যাট চমকে উঠেছে। কাঁর। বাধে। বাধে। গোবিন্দ। গোবিন্দ। ছি। ছি। ছি।

গিগি। বলি বাবা। ওমকাক কেন ? ও তুমি না মনে করোনা বাবা। বেরানপের বাড়ী তা হবার যে নেই ও আমাদেব দ্যাট তা হয় না বাবা। ও মদীর চড়াব কড়াই কি না ? হয়ত মজা করা—কিছা শব্দার কুয়াব—ও হুচেদি। হাড় এসে গড়ে পাকান। ও পাঁটা নয়, —তুমি নয় গোবিন্দ। গোবিন্দ। গোবিন্দ। বলি বাবা। তা মনে করোনা—ও পাঁটা নয়, ইম মদীর হাড়,—না হয় শব্দারের হাড়, ও পাঁটা নয় বাবা। —নয় তা না।

ভিঃ। ও আজ্ঞে মাঠাকুণ। বরো জাবিন। মার পটল, একটু আমানি আছে ন কি ?

গিগি। আমানি কেন তাহা একটু হদ দেবো কি ?

ভিঃ। ও মাঠাকুণ। আমানি নষ্টক। যে মদীর না, ওহ হলেও চলে।

বান্দাল জমিদারের নিকট দুর্গোৎসবের ফর্দ পেশ।

এক সরকার গিয়ে হাজির, ওলাব বোহাম টোতাম খোলা, কাল মতন লোক—ব্যালেনবিহা ভোগা—ভিনি গিয়ে দরখাস্ত নিরে হাজির হয়েছেন। বাবু জিজ্ঞাসা কতেন।

বাবু। আরে সরকার নাকি ? ও শুলা কি ?

সরকার। আজ্ঞে ও শুলা দরখাস্ত। আর একখান পজার ফর্দ রইছে।

বাবু। পাঠ করিয়া ওনাও।

সরকার। আজ্ঞে, —লাট হরিহরপুরের সামিল, রজনপুর গ্রাম শ্রীভবাগচরণ চক্রবর্তীর অধীনা। পত্নী বরদা স্ত্রীদেবী, — তিনি প্রায়ের বয়সান্তর দাবা জীবিকা নির্বাহ করিতেছিল। গত বৎসর পরকণ্ঠে ধরিয়া, — এই দরখাস্তসূক্ত ভূমি মালত্বুক্ত হওয়ায় এই প্রাপ্ত কল্যাণে অনায়াসে দাবা দাইতে হইতেছে।

বাবু। দাবা দাইতে হইলে কান্দি; এই বাস্তবকল্যাণে কেইয়। কণ্ঠে ভূমিবিলাসকে কান্দি দিয়া ছাড়াইয়া পাওয়ার চেষ্টা অসম্ভব। তাহা হইলে দরখাস্ত আনু। এই পানি বৎসর দরখাস্ত।

সরকার। আজ্ঞে, —লাট হরিহরপুরের সামিল কয়েকখানি জমিয়ার প্রজাতির জনকর্তৃ হওয়ায় দাবা, তাহা দরখাস্ত দাবা প্রার্থনা করে—যে প্রত্যেক গ্রামে এক একটি করিয়া জমাণয় ধনন করিয়া দিবার অসম্ভব। তথ্য; একজন তাহা করবুদি দিবার প্রীকার করে।

বাবু। হঃ প্রত্যেক টাহায় অষ্ট আনা হিগাবে কর বৃদ্ধি দিবার স্বীকার করে—ম্যানেজারের কাছে এই দরখাস্ত পাঠানো দাও, কতি কি। এই পান কি—

সরকার। আজ্ঞে, এখান পূজার ফদ; গত বৎসরের; পইড়া শোনার করেছিলেন আনু। এই বস্ত্র বিভাগের আইটেম দেহেন,—

বাবু। হঃ পাঠ কর।

সরকার। আজ্ঞে—সিংহের বস্ত্র—মুখিকের বস্ত্র—মন্দিরের বস্ত্র—কাষ্ঠিকের বস্ত্র—

বাবু। অঃ-বঃ-বঃ—কঃ-কঃ-কঃ—ভাটাচাঁদা বাটাচাঁদা এই কইয়া ভূমিদার গুলাকে ফাকি দিতেছে। বিটাচাঁদা ভণ্ড : এই নৃত্তিকে কাপড় কোন কালে পইয়া আছে ? আর নব্বু—তোমার সিংহ কোন কালে কাপড় পইয়া আছে, ও চিরদিন দাত ছরকুটে আছে—এই হু দেওচি। ঐ ওলা কাইটে দেও। এই মাইয়াগুলাবে কাপড় না দেওয়া ঐটা পারাপ দেহে, এই মাইয়া গুলাবে কাপড় দেও,—আর বেবাকার কাইটে দেও। বঃ—বঃ বঃ জল্প কাপড়ের ফটী হয় নাই :—আর কি হু ঐটা বলা বৈটা।

সরকার। আছে, প্রতিমা পবচ গত বঃসব আড়াই শত-টাচাঁদা—

বাবু। ওঃ—আড়াই শত টাচাঁদা বেবাক ভণ্ডে কালাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, দেহ : এবার ঐটা খরচ না করিয়া—ঐটা পেমটাগুলীদের ইসেস মনি দেও—অর্থাৎ কাচের মধ্যে দেও। আর জাহ—ঐ বে,—তুমি সচক্ষে বাইয়া দেখিয়া পেমটাগুলীদের বাইনা দিবা। বুঝ কি না ? ঐ দালাল নারসিং বাইনা দিবান্য। এই ছোট, নৃত্যগতে পরিপক্ক হর—সুন্দরী হয়—দেইয়া বাইনা দিবা।

সরকার থোকা বাবু কইছিলেন—

বাবু। অঃ। থোকাবাবু কইছিলেন,—ভারি কইছিলেন ; আরে কালই এটনীরে চিঠি লিখে দিব যে, বেটা বেটা একেবারে ভণ্ড হইচে,—বাটা কুলান্নার—পাখণ্ড—অণ্ড, এ বাটার নুণ্ড হুণ্ড ভণ্ড কইয়া কাল তেজা পুল কইয়া দিব।

“তোতলা পুকুর ও কালী যজ্ঞমান”

যজ্ঞমানটি চলেছেন আপনার কালা,—পুকুরটি হয়েছেন তোতলা এই কালে কালে ভিড়ে গেছে আর কি। শাক্তের বাক্যটা কবেরেন ভাল। যজ্ঞমান মহাশয়কে—পুকুর মশায় এবার মন্ত্রের বাক্যটা শিখিয়ে নিচ্ছে আর কি।

পুকুর। এই এট এই—তোমা-নাথ বাবা। এই—আমি যেমন বলা বলবো—তুমি শিখে সেমনি করবে।—এ অর্থাৎ মন্ত্রেরটা বা বলবো—তুমিও সেমনি করবে। এই-এই—বল দেখি তে গো—তোমা-ব নমঃ।

যজ্ঞমান। এ বল দেখি তোমা-ব গো নমঃ।

পুকুর। আবে-আবে-আবে—তা—কেন,—এই ধরণে—ধরণে—তোমা-ব এই বল নমঃ।

যজ্ঞমান। এই বল গো নমঃ।

পুকুর। আতা-তা-তা—এই মাটি কল্লো দেখছি, এ তা নয়—ওধু নমঃ।

যজ্ঞমান। তা নয় ওধু নমঃ।

পুকুর। ম-ম-ম—মরেছে ব্যাটা। আরে ওধু নমঃ বলে ফেল যজ্ঞমান। আবে মরেছে ব্যাটা। ওধু নমঃ বলে ফেল।

পুকুর। আরে আরে দূর ব্যাটা গাধা। দূর ব্যাটা গা ঘা-ধা।

যজ্ঞমান। দূর ব্যাটা গাধা।

পুকুর। আরে বা-ব্যা ব্যাটা—আ-আ-গা-গা গালাগা থেলে দেখছি।

বজ্রমান। বাটা খেলে দে দেখছি।

পুরুত। আরে কে-রে বে বে তা নয়—তা নয় বাটা পাতি।

বজ্রমান। বাটা পাতি।

পুরুত। তু তু তু—তুই বাটা ভণ্ড—ন নষ্ট—নজাব।

বজ্রমান। বাটা ভণ্ড নষ্ট নজাব।

পুরুত। আরে বে-বে-বে বাটা মাব—পাতি দেখছি, মাবলো লাগি।

বজ্রমান। বেটাকে মাবলো লাগি।

পুরুত। এই মরেছে বাটা, আরে দু-বাটা, দেখনি—

বজ্রমান। দেখবি বাটা।

পুরুত। জরে হারামজানা।

বজ্রমান। জরে হারামজানা।

এই ভজনে ঝটাপটি, কানাহাতি, যখন পাকাপাকি, লাথা লাগি, কিলোকিলি গুতোগুতি গেগেগেছে। বজ্রমাননী—ওমা! একি সর্বনাশ গো! এ পুরুত বেটা কলে কি গো! ছেরাফি এতদূর গড়াবে তা কি জানি! তাহলে যে উঠানময় গোবর দিতুম! ওমা, মিনসেকে নীচে ফেলেছে এইবার, ওগো মুখ দিয়ে রক্ত তুলে একি, বিদ্যের মস্তুর হরিবোল! হরিবোল। সি, ও বাটা ছেড়ে দে,—বলি ছেড়ে দে—ছেড়ে দে। ওরে জ্ঞান মরে গেল,—মিনসে মবে গেল। দাঁড়া, ওরে কাঁটা বানতো বা। ও দিদি। ও বড় দিদি। কাঁটা আন, এ গাটা দেখ খুন করে বুঝি। ওমা। কাঁটা কৈ গো। মুখে বাঙন গো।

নিকুঞ্জবিহারী দত্ত ।

বিষয়—বঙ্গ ।

উঠ গো কল্যানমণী পুলকিত কুটার প্রান্ত ।
 প্রাণেরে হেবিরে নাহি যদি কাণ্ডে অনিবার্য
 করে পূরে ডাকিলেছি তোরা ভোমসে কলবার ।
 দয়ামণী হাম আজি একি কেবলি দায়হার ।
 দয়ামণি দাকি দায়হার, মাতা করে অশ্রুধারে,
 নাহা বাক্যে ভেদে মোর, হাঁস পের অতি চক্ষুহার ।
 পলাতু মত চিনাম বাক্য, নৃকি মুখ থাকাইল,
 একবার মাতা মা মনন ভুলে দেখিলে মনন আর
 দামবাস বলে মন, তার কানে দাব আর,
 মা মিনে এক লবে এই অকতি অধমের আর ।

সংস্কৃত—১২ ।

দয়া কবিরে রূপানবী আমার—

সকলনে দয়া কর গো আমার ।

মি জানিলা ভজন, জানিলা দায়ন,

তাজলজন অধম গো মা,

মাঝ নিকুঞ্জে দয়া করগো আমার ॥

নাবশি আমার কুপথে ভ্রমণ,

নি করিনি সাধু আলাপন,

কি কুচিন্তায় রত সর্বক্ষণ ;

মার পারেষ উপায় কি হবে মা ॥

এ ভব জলধি কেমনে ত্বরিত,
 শমনের দায় কেমনে এড়াব,
 সদা পাশে রত কিসে ত্রাণ পাব ;
 অকূল কাপ্তারী তুমি মা ॥
 এত দীন হীনে, তার নিজ গুণে,
 এসেছি তোমার তরণী নাম শুনে,
 বিনা ও চরণে তরি, তরিব কেমনে ;
 জননী পায়ণী হ'য়েনা মা ॥

চৈতন্য—২২।

হৃদয় বাস-মন্দিরে দাঁড়া মা ত্রিভঙ্গ হারে,
 হ'য়ে বাক্য দে মা দেখা, শ্রীরাধারে বামে লরে ।
 নবকর কটীবেড়া, বুগে পর মা পীতমড়া,
 মাথায় পর মা মোহন চূড়া, চরণে চরণ বুগে ।
 নরশির সুগুমালা, ভাঙ্গে পর মা বনমালা,
 কালী ছেড়ে হও কালী, স্বাদে গো পায়ণের মেয়ে ।
 হৃদ মাকারে কাগলনী, দেখতে বড় ভালবাসি,
 একবার অসি ছেড়ে, পর মা বালী—

ভক্তের প্রতি সদয় হ'য়ে ॥

কলিকাতা ইংলিশ ক্লাবের সভাগণ কর্তৃক গীত।

(Amateur)

আমার জন্মভূমি।

মননীয় পুষ্পভরা আমাদের এই বনশ্রদ্ধা :

বৃদ্ধার মাকে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেবা ;

ও মে, স্বপ্ন দিয়ে ইতিবিয়ে সে, শ্রুতি দিয়ে দেবা—

কোবাসি—

এমন দেশটি কোথাও বুঝে পাবেনাও তুমি,

সকল দেশের বারি সে যে আমার জন্মভূমি।

এক পক্ষ গরু হাওয়া, কোথায় উজল এমন পাকা

কোথায় এমন খেলে তড়িৎ এমন কালে বেদে।

শাবা পানীর ডাকে ঘুমিয়ে উঠে পানীর ডাকে বেদে।

এমন দেশটি—ইত্যাদি (কোবাসি)—

এত মিষ্ট নদী কোথাও, কোথাও এমন ধূস্র পাহাড়।

কোথায় এমন হরিৎকর আকাশতলে মেলে।

এমন দানের উপর ডেউ বেতো দান বাতাস কাহার দেশে।

এমন দেশটি—ইত্যাদি (কোবাসি)—

পুষ্পে পুষ্প ভরা শাখী, কুঞ্জে কুঞ্জে গাছে পানী,

ওজরিয়া আলে আলি পুঞ্জে পুঞ্জে খেয়ে—

তা'রা ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে।

এমন দেশটি—ইত্যাদি (কোবাসি)—

তা'য়ের মায়ের এত মেহ কোথায় গেলে পাবে কেহ।

—ওমা তোমার চরণ ছুটি বক্ষে আমার বরি—

আমার, এই দেশেতে জন্ম—যেন এই দেশেতে বরি।

এমন দেশটি—ইত্যাদি (কোবাসি)।

আমার ভাষা ।

আজি গো তোমার জননী আনিয়া জর্বা কবি না দান,
 চাকি অশ্রু মলিন সিক্ত শব্দে কল্প দীনের গান ।
 মন্দির বচি মা তোমার ঘাণি, পদমা কুড়ায়ে পথে পথে মাণি,
 তোমাতে পুজিতে মিলেছি জননী যোগে ব সুলভে কবিতা গান ।
 কোরাস—

জননী বঙ্গভাষা এ জীবনে চাচিনা অর্থ চাচিনা মান,
 যদি তুমি নাও তোমার ও তৌ মনন কমন চরণে স্থান ।
 জান কি জননী জান কি কত যে আমোদন এটী কঠোর প্রাণ,
 তার না যাহারা তোমার নক নিয় কি গো মা ভাবি তত ।
 তবু সে লজ্জা তব দে-দৈত, দোহেছি না প্রসে তোমা'র ওত্র ।
 তাই ভুলতে তুমিরা মনে ধবেছি যেন সে মনে মান ।

জননী বঙ্গভাষা—ইত্যাদি (কোরাস)

নয়নে রয়েছে নয়নের দারা রয়েছে জঠরে যখন কুদা,
 মিটায়েছি সে জঠর আলাত পাইলা তোমার বচন সুদা ।
 নরুভূমি নম যখন ভূমায়, আমোদের মাগো ছাতি কেটে যায়,
 মিটায়েছি মাগো সকল পিপাসা তোমার হাসিটা কনি পান ॥

জননী বঙ্গভাষা—ইত্যাদি (কোরাস)

পেয়েছি না কিছু কুড়ায়ে তাহাই, তোমার কাছে মা এসেছি ছুটি,
 বাসনা তাহাই গুছিয়ে যতনে মাঞ্জাব তোমার চখন হুটি
 চাহি নাকো কিছু তুমি মা আমার, এই জানি শুধু, নাহি জানি আর,
 তুমি গো জননী দদয় আমার তুমি গো জননী আমার প্রাণ ।

জননী বঙ্গভাষা—ইত্যাদি (কোরাস) ।

ভৈরবী :

গতিতোদ্ধারিণী গঙ্গে ।
 গাম মিউপাদন তট বিপারিণী ।
 হৃদয় তবক্ষ ভঞ্জে ।
 কত নব নগরী তীরে হইল তব
 স্নিগ্ধ চরণ যুগে মাতি ।
 কত নব নগরী দল হইল না,
 তব সন্নিহিত আবদোতি ।
 বহিষ্ঠ জননী হে ভাবনবসে
 কদম্বত যুগ যুগে মাতি ।
 করিছ প্রাণল কত মনঃ গোহর,
 নীতল পুলক তবক্ষে ।

 ভবানীপুর রূব ।

আমার কর্ণভূমি ।

(আমার জন্মভূমি ব অক্ষরপে)

ধনমাক্ত যশে গাথা আমাদের এই কলিকাতা,
 তার মাঝে এক আকসি আছে সব আকসির দেবী ।
 ওসে চূণ পাথরে তৈরী সে যে বেলাং দিবে ঘেরা ॥
 প্রাণল আশিস কোথায় খুঁজে পাবে মাকে তুমি,
 মজল বড়ি হানি করা আমার কর্ণভূমি সে যে আমার

কেরানী দপ্তরী যারা কোথায় এমন খেটে সারা,
কোথায় এমন বিবাদ জাগে, এমন নলিন মুখে,
ও তারা বেলের ডাকে আঁংকে উঠে গভীর মন্ডের খেদে,

এমন আপিস ইত্যাদি—

এক রক্ষ সাহেব কাহার কোথায় এমন গালি আহাব,
কোথায় এমন লোহিত নের কটমটিয়ে থাকে,
এমন কানের উপর হাত খেলে বায় মুহূর্মুহ পাকে

এমন আপিস ইত্যাদি—

আমার কর্মভূমি (দ্বিতীয় ভাগ) ।

ঘরে ঘরে ভরা বার, কলস পিসে দেহ কাবু,
এঞ্জেন্টিস বাড়ে তবু পালে পালে গিয়ে।
তারা টুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে টেবিলে ঠেস দিয়ে,

এমন আপিস ইত্যাদি—

কেরানীদের জীর্ণ দেহ, কোথায় এমন পাবে কেহ,
চাকুরি মা হোয় চরণ ছুটি নিজ পূজা করি,

(আমার) এই আপিসের কর্ম যেন বজায় রেখে দরি।

এমন আপিস ইত্যাদি—

শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

উত্তরদীপ্তি

দ্বিবিদ্যায় অসম্মানি পাতিনা হে সত্যবাদিনে কিম্বদন্তে ।

ইমারতের ন্যায় অসম্মান নাহি করে তব নামে নাহি খার

কীর ননী যারে ।

অন্য প্রকারে না নাহিও বদিত কর অনুভব সৌন্দর্য তার না জানি

কোথায়

কীর্তির কলসেরে অঁকি মাগন তব দ্বিবিদ্যায় কীর্তি কি সহিতে

তা পারে ।

অতি অসম্মানে নীশি পদান তব চন্দ্রা বনে ইমারতেরে নে উঠারো ।

অসম্মান তব নামে করে তব দ্বিবিদ্যায় দ্বিবিদ্যায় ভূতিকা

কীরে যারে ।

উঠি বসি পিতৃপিতৃ করি পত্ন সম্মানের গৌরবেরে লভয়ে

কোনে করে

আনন্দে পতিছে হাসি পর না এই লভ শক্তি বজ্রিয়া লক্ষণ

দিল করে ।

তখন দর্পণে মোহনে মুখ উললিল মহাভূখ বিনিমিত কোণী

শশধরে ॥

(আদোয়াণী—আগমনী) ।

হের গিরি রাণী তোমার নন্দিনী রাজ রাণীর সাজে আসিলে

তিথারী খরনী কে বলে তোর মেয়ে সিংহোপরে রাজব্রাহ্মণী

সেজেছে ।

চরণ তার রক্ত উৎপল মধুচ্ছটা কটি চাঁদ চমকিছে
 সে চরণপরে নুপুর শোভেরে রুণরুহ রুণ বাজন বাজিছে ।
 মায়ের ক্ষীণ কটি হেরি বুঝিবা কেশরী ওপরে আশ্রয় নিয়েছে
 ছিল যে দিভুজা হ'রে দশভুজা তত্পরে বামা আপন ক'রেছে ॥

— — —
 অলিত বৈরাগী ।

বালী বেশি অবদানে

গিয়া ঘনুনা দিনানে

মোহন ব্রতি এক, দেখিবা আসিছু এক,
 রসে তলু তল তল, তাহে নব নটবর

হেনিয়া হলিয়া সখী বাশিটা বাজায় গো ।

বরষ উজল শ্রাম, রূপ জিনি কোটী কাম

ধরিয়া রাশাল বেশ গোদন চরায় গো ॥

অলকা-বলিত যুগ, জিতঙ্গ ভঙ্গিম রূপ,

পদতলে পড়ি কতশত চাঁদ কাদে গো ।

সে রূপেরি সাগরে নরন দিহু কাতরে,

হিলোলে ভাসিয়া গেল দুগল নরন গো ॥

নরমে তুলিব ব'লে ডুবিল মল অতল জলে,

আঁখি বন হারাইলু, এবে পাগলিনী পো ॥



খাস্তাজ ।

কদম তলায় কে গো বাঁশরী বাজায় ।

এতদিন আসি যদুনার ধুলে, এমন মোহন মুরতি কহু

দেখিনি এসে হেথায় ॥

অর অঙ্ক-চন্দন চর্চিত বনমালা গলায় ।

কুঞ্জ বকুলেরি মাঝে বাড়িয়াছে চূড়াটী গো, ভনরা গুহরে তাম

বিশ্ব অধরে অদিয়া বেণু, সেই হবে গোনেহু চরায় ।

সুন্দর সুরাম, মিতল হসিম, কালরূপ দেখি সবি ভুবন

ভুলায় ॥

সিক্ত — খাস্তাজ ।

প্যারি ঐ এলো বুকি ভোর ।

শঠ লক্ষট গ্রাম নটবর,

পরবধ্বানে করে নিশি ভোর ॥

প্রভাতে উঠি আসিতেছে হাঁটি,

অলস আবেশে টলে পদ দুটি ।

আঁদিটী পালটী চাখে মিটি মিটি,

এখনও খোঁচেনি ঘুমেরি ঘোর ॥

প্রাণ প্রাণ কান্ত প্রেম রঙ্গ করি,

দেখে হুঃ হুঃ হয় রাগে অলে বরি

আমার কুলশয্যা করে দেনা লো কিশোরি,

পালরি যে আগা দিবেছে কিশোরি

একে গোপি গের ভাবে তিন মাই ভঙ্গ,

ভারের উপর ভার সর্ব্ব অম ভঙ্গ
প্রভাখীন প্রভাতে করিয়া অগঙ্গ,

টাই নর যেন এলো হোর (গে) ॥

কমল বধু শোবে আসি মরদুলে,

পড়ে হন বধু কেতকীর ফলে,

বক সেবা সেকি আনে ফো ফো ফলে,

কামরে গান করিয়া হোর ॥

মহার ।

দানের ঘুমদোর কভু কি ভুঁচিবে না ।

কান বিছানার ভাষা, আশার চানরে নাচা,

কতদিন বেটে গেল বিবেক রক্তক যবে তারে বুকে

মর না ।

দিশা মর থেয়ে, আছে তুমি মাতাল হয়ে,

সে মদের ঘোর কিরে কভু বুঁচিবে না ।

কোন্সে করি আছ শুয়ে, কামনা সুকপা বেয়ে,

তারে ছেড়ে বাবেক তুমি পাশ ফের না ॥

আশার ঘুমপানি, যতনে সেখেছ তুমি,

অখের-বজ্রনী কিরে কভু ভোর হবে না ।

কিছু এ ঘুমদোনে, মহা ঘুম খেরিবে তোরে,

ডাকলে চেতনা দেদিন আর তুমি পাবে না ॥

তখন প্রানের বাছাগুলি, প্রিয়ারও আকুল বুলি,
ডেকে ডেকে আর তোমার জাগাতে পারবে না।
এখন ফিরে যাবার বেলা হল, আর কেন দুমাও বল,
সময় থাকিতে কেন হরি হরি বল না ॥

পাশ্ব. জ।

ডেকে ডেকে কেন যু ভাসাইলে পরের প্রাণ
ভুমি বধু
যাও যাও বধু সেই ভালবাসার কাছে
সে আছে মরমে মরিয়া মরি
সরল জানিয়ে জীবন বৌদন সাঁপেছিছু তোমায়
যাতি
বড় দাগা দিলে অভাগিনী কাদালে
জনম গেল বধু কাদিয়া কাদি
মাণিক লাতে মাগরে ডুবিনু, কনীর বিয়ে গেছে
জরিয়া জরি
জুড়াইব বলে টাঁকে দেবিগু সে দিল
আগুন ঢালিয়া ঢালি

হা হা করিয়ে জনম গোয়াইলু, না পাইলু
কতু চিত চে
সরমে মরমে কত যে কাদিগু, বাদিতে
নারিগু শ্রেষ ডে

কভু ধরা দেব পলাইয়ে যায়, পিরাসা বাড়ায,

চাতকী মরে ।

কভু হাসি হাসি হুহু ভালবাসি, অরণেরি

শোভা করিমণ করে ।

* মরণ আশয়ে গদগদ হৃদয় নাগর না সেহিল,

অচেতন হ'য়ে মুরাছ পড়িলু বয় যাতনা ভেল,

মরণ হইলোনা যাতনা কাড়িল আপন চোখে

দেখিছরে ।

নিষ্ঠুর নাগর মধুর হাসিছে চিত যাতনা রহমরে ।

সাক্ষাৎ ।

পরব্রহ্ম পরমেশ্বর পরমানন্দ পুরুষোত্তম ।

জগদানন্দ শ্রীগোবিন্দ শ্রীগোবিন্দ শ্রীগোবিন্দ ।

মধুসূদন মদনমোহন, মুরলীধর সার্কী শোভন

* * *

করণাময় কমলনদন কৃপাসিক্ত সুরচরণ

ভগৎ বৎসল হৃৎ ভজন জগত জীবন জগবন্দন

জগতনাথ হে ।

জীবন সার্কী শুন শুন হে প্রেমসিক্ত প্রেম বিন্দু ।

দিক্রু বাম্বাজ ।

যদি সম্বটে তারিণী তোর কৃপা পাই

তবে কি কাজ আর সম্পদে ।

যদি ভক্তের আঁখি দারি তারা তুমি এত ভালবাস (মা)

তবে দে মা বিপদ প্রতি পদে পদে

আমার যদি রক্ত দিয়ে তোর রাঙ্গা পা হুথানি

বড় দাদ চিতে সন্তত পূজিতে,

যদি হৃদির কথার তারা আমি তোমায় কুলে থাকি,

তবে দেমা প্রাণের ব্যথা সন্তত প্রাণে,

(ওমা) ক্রিতাপ আলায় আমি সদা জ্বলে মরি

ছুটছুটী করি সগা ঘুরি ফিরি,

আমার লোকে বলে পাগল কিম্ব আমি কেঁদে মরি,

প্রাণের ব্যথা তারা করে কব হায় ।

এ বিষের আলা কিমে নিবারিব

কোণা গেলে ব্যথার ব্যপী পাব,

ভবের আঙ্গুল পাথারে আমি ভেসে যাব মা

আমার দে মা চরণ তরী বিপদে সম্পদে ॥

শ্রীরাধাচরণ ভট্টাচার্য্য ।

মুলতান !

মমরে বাসনা যদি গাবে গান ।

(মন) যদি থাকে উদ্ভব নয় তান ॥

তার মা তারিণী বলে, তারা নামে নয় তান ।

(মনের) বসন্তের হোয়ো না বস,
 কাহার অতি নীরস নয় খেটে দিওনারে ঘোঁসাতি;
 অহং রাগ পবিত্র, গৌরা জাবাদনা কর,
 জয় জয়ন্তা বঁধে বর হান (ও মন)
 তখন শ্রীরাগ আসিবে, তবে বাগেশ্বরীর অবধান;
 (ও মন) আশার অংশে থেকে ভুলনারে মূলতান,
 মন ললিত আলোচনে শেষত মনোর প্রাণ,
 ছায়াবস্তুর মতায় ভাবে, তি করবে তোর মূলকোষে,
 (ও মন) পরযে তার হারে আপন জান,
 এখন দিকুতে পূর হইবে (ও মন)
 থাকে যে গোবিন্দের মান :

ভূমিকা

ভূমি নিম্নলিখিত কর মঙ্গল করে মলিন ময় ঘূরবে।
 তব পূর্ণা কিরণ দিবে বাক্যমার মোহ কাশিমা সুচায়ে ॥
 লক্ষ্য শূন্য দক্ষ বাসনা ছুটিছে শতীর অশারে,
 (ওগো) জানিনা কখন, ভবে কারে কেন, অকূল গলে পানারে।
 ভূমি বিশ্ববিপদহতা, এসে পাড়াও কাশিমা পহা,
 তব শ্রীচরণতলে নিয়ে এস, মার মত বাসনা গুছায়ে ॥
 আছ অনল অনিলে চির নঠোনীলে ভূমর সালিল গগনে,
 আছ বিটপী লতার জলদেহি গায় শব্দী তারকার তপনে।
 আমি নবনে বসন বাপিগা, নসে আশারে মরিগো কাদিয়া,
 আমি দেখি নাই কিছু বুঝি নাই কিছু, নাগছে দেখায়ে বুঝায়ে ॥

বিভাগ—(আগমনী)

তমা গা তোম, গা তোম, বাপ বা কুন্ডল.

দে এল পাখাখী তোর দৈশানী ।

ল'রে খুশল নিত কোরে, মা দৈক মা দৈক ব'লে,

আসছে না তোর শশবরবরনী ॥

তোমার হ্রী তারা চন্দ্রচন্দ্রদারা (মা) চন্দ্রচন্দ্রদারা চন্দ্রাননী

এমন কল পদবি নাই কাত, মনের আদকার,

হরে মা তোর শঙ্কর পরনী ।

তোমার হ্রী তরে (মা) বিভুবনে মাগে বিভুবনে ধন্তে

তোর মেয়ে সামাগে নত খো রাখী (মা) —

আমরা ভার্জান ভবের পিয়ে, মা নাকি তোর মেয়ে,

ইমা নাকি ভবের ভয়হা রিঙ্গী ॥

নাশপতি কর, অধিম সময়, মা ওগে দিও ওগদ দুখানি ।

টোপী—ভৈরবী ।

প্রভাত অরুণ-কণ, রঞ্জিত কানন, বিকশিত কমল কলাপে ।

কোকিল পঞ্চম মুদরিত কুঞ্জে, মধুকর-চুস্বিত অমনস-পুঞ্জে,

বিস্মৃতি মদন বিনাসে —

ভ্যজ অগস, কুরু গালস, যাপিহি যামিনী চিত্তবাসে ॥

ধাপ্পাজ ।

তোমার চরণে করি ছাপ নিবেদন ।

শান্তি অধামৃত অচল নিকৈতন ॥

হৃদয়হীন সব বশির হবে,

আপনাকে লয়ে মধা ব্যস্ত হবে,

আঠে না চাহে যত, স্মার্ক পরম ব্রত,

গলকে কুটানে প্রভু করহ নিবেদন ॥

অনাদরে অবহেলা অবশ্য পূরিত,

চরণে শরণাগত রাশি ভগবান ;—

ভাঙ্গ পড়েছি পাশে, লেহন মূদিয়া আসে,

দেহ কুরশ দিবে কর তারে সচেতন ॥

স্বাক্ষর ।

কেবল দলয়ে জাগে, শব্দ শীতল রাগে,

মোহ ভিমির নাশে প্রেম মনরা বরা ।

নলিন মধুও ঘাঁপি, কতনা আমিষ মাণি,

মাগরে মোরে ডাকি হৈসে হৈসে কণা কণা ।

কহিতে নাহিক ভাষা, কত ভব কত আশা,

কত মেহ ভালবাসা সে নয়ন কাণে রথ ;—

সে মাধুরী অতুপম, শাস্তি মধুরোপম,

মুগ্ধ মানসে সম, নাশে পাপ তাপ ভয় ।

হৃদয় বাসনা যত, পূর্ণ ভজন ব্রত,

পুলকে হইয়া নত, আদরে বরিয়া লয় ;

চরণ পরশ ফলে, পতিত চরণ তলে,

স্তম্ভিত রিপুদলে বলে হোক তব জয় ॥

ধাওয়া ।

কুটিল কুণ্ডল ধরিয়া দূরে সরিয়া

আছি পড়িয়া হে—

তব শান্তিমৌর মঙ্গল কেতু আর দেখিনা

কিসে ফেলিল যেন আবরিয়া ।

দীর্ঘ প্রবাসে দামিনী আনায়ে

ভুবায়ে রাখল তিমিরে

আর প্রভাত হ'লনা আবার গেল না

আপোক দিল না মিথীরে হে ।

কবে আসিয়াছি কন আসিয়াছি কোথা

আসিয়াছি গেছি পাসরিয়া ।

তোমারি পতাকা করিয়া লক্ষ্য

আসিয়াছি গৃহ ছাড়িয়া ।

আমায় বন্টক বনে কে লইল তেনে

পায়ে লইল কাড়িয়া হে—

যদি আগিতেছ প্রভু দেখিতেছ

তবে ল'য়ে চল আলো বিতরিয়া ।

ত্রীযুক্ত সর্বাধিকারী চরণ মঙ্গল ।

কবোনেশন গান ।

আজ—মেঘ-মন্দ্রে, শ্লোক-ছন্দে

ভুগ্নে উঠিছে তান ।

আজ—ভারত ব্যাপিত্য, মগ্ন হে দিয়া

সাহিছে সকলে গান ।

আজ—ব্যাপিত পদাধ, নহে স্রবমান্,

ওক অবরে হাশি ।

আজ—উদ্বিগ্নে মিহির গুচবে তিমির

যেননা যাতনা শাশি ।

আজ—নাহিক ত্রাণ, ভেদ ত্রাণি,

দীনত হীনতা নাই ।

আজ—কেম-কুণ্ডে, পুণ্ডে পুণ্ডে প্রজা

সবে ভাট ভাই ।

আজ—সামা-তপ্তে, ওক ময়ে

দীক্ষিত জর্জ মেরী ।

আজ—পুণ্য আগুন, করিবে বরণ,

যাজ্ঞারে শাসন তেরী ।

আজ—হোক বহু, হোক পুণ্য

দেশ, কাল, লোকচর ।

হ'ক—কৃপায় বিধির, রাজ-দম্পতির

চরণ কুসুম চর ।

শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন গোস্বামী ।

ভিখারী ও ফেরিওয়াল ।

ভিখারি—মাগে দয়ামণী জননী-গো,

এই অনাগ বালকের প্রতি, একবার

কৃপা দৃষ্টি কর মা, মাগো—

আমি ছাখিনী আঁটকুড়ীর পুত্র গো,

ফেরি— (বরফ) মা এই সংসারে আমার বল তে আর

কেউ নাই মা (বরফ) মা, আছে

একমাত্র পিসী মা, তার ছুটি চক্ষু কাণা,

আমি তাঁর একমাত্র অঙ্গের বস্তু গো মা

(অবাক্ স্থলপান) : মাগো

আনি তাকে ভিক্ষা করে যাওয়াই মা

(চাই আবু নারকেলের সুস্বাদুনা)

মাগো (গরন গরন)

মাগো আমি ভদ্রলোকের ছেলে গো

দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা কোবতে লজ্জা করে মা,

তাই রাষ্ট্রকালে ওগো মাগো

ভদ্রলোকের বাড়ীর জানালার দিকে

এই এক পরসা চেয়ে চেয়ে বেড়াই গো

(ও পুণি দানা এ বাড়ীতে)

(গরন গরম) মাগো

তোর অনাগ সন্তান যে অনাহারে

প্রাণ ত্যাগ করে মা, একবার

চেয়ে দেখ (ওগো ও-ছেলে

এ দিকে এস বাছা এই নাও ধর)

ওগো গিল্মি মা

তুমি ধনে পুঞ্জে লক্ষ্মীমন্ত হওগো

তুমি রাজ রাজেশ্বরী হও মা

(এস বাছা এই জানালার নীচে
 হাত পাত) পেতেছি মা (পেয়েছ বাবা ?)
 এই পেয়েছি মা, ওগো
 রাণীমা, তুমি একটি পরমা দিলে গো
 আর একটি পরমা দাও মা,
 আমি সমস্ত দিন অনাকারে আছি
 (নারকেলের কাঁপোল) মাগো
 সকালবেলা মুখবোদের জলছত্রে চারমুঠো
 ভিজে ছোলা আর একটু খানি এগো গুড় খেয়ে
 জল খেয়ে আছি মা
 (পাটার বুধ্ণি) মাগো
 (পাটার বুধ্ণি) মাগো, আমি যে
 এখনো বাসিমুখে জল দিই নাই
 মাগো আর একটি পরমা
 দাও মা (নারকেলের কাঁপোল)
 ওগো মা (ওগো বাছা
 দশ বাড়ী ঘোর অনেক পাবে
 এক জয়গার এত লোভ করতে নাই)
 আচ্ছা চল মা ।
 (মালাইকা বরফ কলোজা তর)
 (হকুম দোউড়ে ৩) ।
 মাগো ওগো রাণীমা আর কে
 দরাসদী আছিস গো
 একটি পরমা দাও মা ।
 (হকুম দোউড়ে ৩) ।

মালিনীর খেদ ।

বলব কি আর দুঃখের কথা বুক ফেটে যায় ।

যে রাখতো মোরে স্বপ্ন মাঝারে সে বে আর নাই । (মরি হারি)

আমার মে মাথুনা মালি,
 (মাথুনার বাপ আমার কোথা গেলিরে ইহা হা হার)
 খেঁত কত গালাগালি,
 রাগ করলে গোলাপ তুলে দিত মোর পৌষায়, (মরি হার)।
 বিষাক্ত বারের বারবেলাতে
 গিছলো মালি কুল তুলিতে
 দেই ছিঁড়েছে অপরাঞ্জিতে
 মালি আমার নাই (মরি হার)
 সে কথা মনে হ'লে, আঁতকে উঠে পেটের পিলে,
 তাই বলি বারবেলা হ'লে
 কেউ বেরিওনা দোহাই।
 শুধু কি গায় মেঘ কাঁটা
 ছাখে বুক ফেটে-হয় কুটী ফাটা
 আর নাকে ঝরে পোঁটা
 হারের হার কপালে কাঁটা
 আমার মাথুনারে কোথা পাই। (মরি হার)

কৃষ্ণযাত্রা (শ্রীরাধার বিরহ)

বৃন্দে। ওগো রাই বিনোদিনী কি কারণে বিয়াদিনী প্রকাশ
 ক'রে বল শুনি।
 রাধা। বৃন্দেগো, যে জালায় জলিছে কিরে, প্রভু ২ করিরে, কদম-
 নাথ (২) বলিয়ে বসিলেম সমরে।
 বৃন্দে। আহা ৩, বলি ললিতা শ্রীরাধা, কি কারণে এই বেগময়ী
 ভীষণের জালায় দৈহামান হচ্ছে প্রকাশ ক'রে বল শুনি,
 কারণ কি অবশুই আছে!
 ললিতা। হ্যাঁগো সখি, কি বলিব (২) ব'লতে আমার বুক
 ফেটে যাচ্ছে!
 বৃন্দে। কি বলিলে, বলিতে তোমার বুক-হল কাটিত হচ্ছে।

আজ্ঞা, তবে ব'লে কাছ নেই সখী। বলি বিশাখা, তোমার নিকট শ্রবণ করিতে বাসনা করি। প্রকাশ ক'রে বল জিনি।

বিশাখা। বুন্দেগো, কি বলিব (২) আমচাঁদ এত শঠ, এর কপটি, এর নিপটি (বা ভাই বা) তা আগে জানুতেন না। রাই আমারে কুসমান ভাসিয়ে দিবে তার পদে প্রাণ সঁপিল, যে কিনা এত দাফ দিবে। দিও কালাচাঁদ (২)।

বুন্দে। রাই আমার প্রত্যক্ষ উত্তর করে না, যে সখি চম্পকলতা, তোমার নিকট শ্রবণ করিবে বাসনা করি। প্রকাশ ক'রে বল জিনি।

চম্পকলতা—বুন্দেগো, কি বলিব (২) আমচাঁদ এত নিচুর, তা আগে জানুতেন না। উঃ (৩) আমচাঁদ কি নিচুর।

বুন্দে। সকলের মুখে এক ব্যাধি, গুহ কণা নাই জিনি। যে সখি মাদরিকা। শিরাদার বিধানের কারণ কি, তোমার নিকট শ্রবণ করিতে বাসনা করি। প্রকাশ ক'রে বল জিনি।

মাদরিকা। বুন্দেগো, কি বলিব (২) নিচুর কালা শঠ নিশিতে বাধার কুঞ্জে আসবে ব'লে চক্রাবর্তীর কুঞ্জে গিরেহিগেন। আমরা সারা নিশি জেগে ম'লাম, কালাচাঁদ বুলেও একবার এলেন না। আহা জাম কি নিচুর (২) (বা ভাই বা)।

বুন্দে। ওহে বৃকভাহুনন্নি নি এর জেহে আর চিন্তা কেন ধনি। জাম সপি, পুরুষ জাতি ভ্রমর প্রকৃতি, ভ্রমর কভু এক পুষ্পের নধুপান ক'রে তৃপ্তি লাভ করে না। নানা জাতি পুষ্পের নধুপানে রত হয়। যে অবশ্য প্রকৃত ভ্রমর, তার কমলনধুই প্রিয়তম। কিন্তু বার মাস একই পুষ্পের

মধুপানে অকুচি ভগ্নাঙ্গে প্রতি পুষ্পের পরিমলে রসন
পরিবর্তন করে আসে।

গীত।

আমাদের কক্ষ অন্ধির সেই দশাই হ'য়েছে।

মিষ্ট বসি বাই কমলিনী ভেবনি ভেবনি ॥

(এই এককড়ি) এয়া হ্যা

দ্বিতীয় পাত।

কমলিনি গো সতত কি বসে অলি কমলে।

সে যে নানা ফলের মধু পেয়ে উড়ে আসে কমলে।

অতি মিষ্টি পেয়ে হয় অকুচি, কাশনে হয় গো কুচি,

কমলিনী (ও মাঝি) ও মিষ্টি গো

আমি মিষ্টি পেয়ে।

কমলিনী (ওব শালা) (চুপ চুপ গোদে হাঙ্গে) কমলিনী।

বাসি, বাসি নাসি বি কাশনে পেয়ে থাকে তাই ব'লে।

মিষ্ট বসন থাকে বায় কাশনে আব কিছুর নয়

* (বাসি) অমনি মন বদলিয়ে দেয় মিষ্ট গালে। (হাস)

গোছো রামায়ণ (রাবণ বব)

০ রি রি সি রি—রাবণ আদিল বুদ্ধে প'ড়ে বুড়ি কুতো

আর হুতুমান নামে তারে লাথি চড় গুঁতো।

(নামের কিবা মহিমে, রাম নামের কিবা মহিমে)

ঐ গুঁতো পেয়ে রাবণ রাজা ঐ বায় গড়া গড়ি,

হুতুমান বলে তোরে নেবেছি চাপড়ি।

(নামের কিবা মহিমে, রাম নামের কিবা মহিমে)

ধুলো কাড়ি রাবণ রাজা উঠি ধড়ফড়ি

চক্ক করে জরা ফুল গোঁফে দেয় চাড়ি।

(নামের কিবা মহিমে, রাম নামের কিবা মহিমে)

ঐ হেন কালে নল নীল আসি তাড়াতাড়ি,
রাবণে ভাংচায়ে ক'রে দস্ত কিড়িমিড়ি । নামের কিবা...)
রাবণ বলে ঢের দেকিচি, তোর রাম লক্ষ্মণে আন,
আচরিতে সুগ্রীব আসি টিকিতে মারে টান ।

(রাম নামের কি.....)

ঐ টানের চোটে রাবণ রাজা অমনি চিংপটাং,
বিভীষণ কহে রামে এবে ছান মৃত্যুবাণ ।

(রাম নামের কিবা...)

ইহা শুনি শ্রীরামচন্দ্র মনপূত করি,
ধনুকে টঙ্কার দিবে দিলেন বাণ ছাড়ি ।

(নামের কিবা মহিমে.....)

ঐ ক্যাক ক'রে বিধূল বাণ দশাননের কুক,
বাপু'রে বাপু' ডাক ছাড়ি, দুয়ো দেখে চোখে ।

(নামের কিবা মহিমে...)

ও বিধ হাতে পটল তোলে দশ মুখে বাজে শিখে,
দেহুতে দেহুতে রাবণ রাজা ভুগে কেরেন কিলেকা ।

(নামের কিবা মহিমে...)

কাক ডাকে শিয়াল ডাকে বানরের দেয় ভুড়ি,
রাবণ রাজা হ'লো বধ বল হরি হরি ।

(জানা যাবে রাম যাবে রাম ও নামের মহিমে)

(তান্ত্রকূট মাহাত্ম্য)

আজীবোনাং নমস্কৃত্যং বোড়নীক গড়গড়াং ।

দেবীং হুতাং কলিকাক-ভূতো-জয়স্বরীরয়েং ॥

আর আর একদা নিরাধিয়ারণে মহর্ষি কেশাকর্ষণ-পুত্র
শ্রাদ্ধপ্রবা যুগলজ্ঞ প্রমুখাধি সপ্তকোটি কবিগণকে, কবি পুরাণের
মন্তর্গত তান্ত্রকূটমাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছিলেন । কথাকে—
কথাতাম্—রাজা বুদ্ধিগোময় মহর্ষি হুতা নারায়ণকে কহিতে লাগিলেন
মহারাজ আমি ঘোর পাণে কলুষিত, মহা তাকিরা ঠেসেন পারিত,
মোলাহেবগণ পরিবেষ্টিত, জাল জুয়াচুরিতে রত, জুরাতনে মোহিত,

মানসিক ব্যাধিগ্রস্ত, প্রভুহে আমার গতি কি হবে এই বলিয়া মহারাজ সাতিশয় অমুশোচনা ও পরিবেদনা প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তদদর্শনে হুকানারায়ণ মহারাজকে নানারূপ স্তোক বাক্য দ্বারায় সাহসনা করতঃ কহিতে লাগিলেন মহারাজ, চিন্তা করবেন না আপনার মুক্তির উপায় স্থির করিয়াছি। আপনি অচিরে বনপুরের উদ্ধভাগে ধূম্র লোকে গমন করিয়া শাস্তি লাভ করিবেন আপনি নিশ্চিন্ত রহুন। মহারাজ, শ্রীহরির শ্রীচরণ স্মরণ বিনা জীবের গতি নাই হে (হরি হরি বল) কিন্তু মহারাজ ওপাংমুখে ভ্রম ক্রমে একবার ভগবানের নাম উচ্চারণ করেন নাই শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করাও আপনার পক্ষে কষ্টসাধ্য। তবে এক উপায় বলি শ্রবণ করুন, আপনি হুকা দেবীর আরাধনা করতঃ তাম্রকূট সেবনে রত হউন। এ ঘোর কলিকালে তাম্রকূট সেবন ব্যতীত জীবের মুক্তির আর কোন উপায় নাই মহারাজ, তাম্রকূট সেবনঃ বিনা কলৌ নাস্ত্যেব গতিরন্তথা। আয় আয়। আর মহারাজ, অবধান করুন মহেশ্বরের ডমক হইতে কলিকা বিষ্ণুর কৃষ্ণ অবতারের বংশী হইতে নলিচা, এবং ব্রহ্মার কমণ্ডলু হইতে ধোলের উৎপত্তি হইয়াছে এই তিনের একত্র সংযোগে হুকাদেবী আবির্ভূত হইয়াছেন, মহারাজ ভগবানের ত্রিমূর্তি তাম্রকূট সেবনের দ্বারায় প্রকটিত হন এবং এই হুকাদেবী ভগবানের একমাত্র ত্রিগুণাত্মিকা বহিঃস্থ শক্তি। মহারাজ স্মরণ পরিচয় করিয়া অহিফেণ সেবনে রত হন এখনই মাচষিতে আপনার শরীরে ত্রিগুণাত্মিকা শক্তি সঞ্চারিত হবে। মহারাজ আমি অতি মৃঢ়মতি, আমি নিজ মহাত্মা বর্ণনা করিব। ভক্তগণ এক্ষণে সজ্জং কুরু তাম্রকূটঃ জয় জয় তাম্রকূটের জয়, জয় জয় হুকা দেবীর জয়।

কর্তাগিমীর সংবাদ।

কর্তা বলে—সিঁরি আমি কলকেতার বাবুয় সেয়া

সিঁরী বলে—বুঝতে পাছি দেখেই চেতারা।

(মহিষ মার্কট বন)

কর্তা বলে—দেখ গিন্নি আমি চসমা পরি চোখে ।

গিন্নী বলে—ওরে মিনসে মল্লাম মনের জুখে ॥

(বুঝি কর্তা নেই গো)

কর্তা বলে—দেখ গিন্নি ঘাড়ের চুল ছাঁটি ।

গিন্নী বলে—আম'রে বাই কিবা কপের পরিপাটি ।

(যেন সহিসটা গো)

কর্তা বলে—দেখ আমি চুচলো দাড়ি রাশি ।

গিন্নী বলে—ওটাত দিরিঙ্গীর দেখা দেখি ॥

(যেন ছুঁচোটা গো)

কর্তা বলে—চেয়ে দেখ আমার নাইট্ কাপ এ মাপার ।

গিন্নী বলে—ক্যামা দাঁও যেন তলুমানটা দেখায় ॥

(মাপার ডিম্বালে নাবি)

কর্তা বলে—ওগো গিন্নি আমি হোট্টেলে খাই থানা ।

গিন্নী বলে—ব'রে যাও ছুঁ ওনা ছুঁ ওনা ॥

কর্তা বলে—বোস না গিন্নি সেথা সাহেবেরা যায় ।

গিন্নী বলে—জানা আছে খাও তাদের পাতার ॥

(এইটা কুকুরে চাটে)

কর্তা বলে—ওগো গিন্নি প্রাণট হচ্ছে কামী ।

গিন্নী বলে—আমি তোমার পগার পেছক টামি ॥

(যেন গুমোর কি গো)

কর্তা বলে—শোনো গিন্নি আমি রাত্রে থাকিনা ঘরে ।

গিন্নী বলে—ক'রবো সোজা প্যাকরা মেরে মেরে ॥

(গোল্লায় গেলে যে গো)

কর্তা বলে—তবে গিন্নি সবই ছেড়ে দিলাম ।

গিন্নী বলে—বাঁচা গেল কর হরিহরনাম ॥

প্রেমিকের আবেগ ।

আজি বহুদিন পরে হেরিব প্রিয়ারে

তারে নায়ে-নায়ে নায়ে না নায়ে ।

প্রিয়ার অপর যুগল মিটাবে সকল,

রাখির চাপিরে হিমার মাঝারে ।

ভাক্‌বো তারে প্রথম সম্বোধিরে "প্রাণেশ্বর"

ছুক্‌ ছুক্‌ গুর করিবে হে হিরে ।

চিবুক ধরিয়া হেলিয়া ছলিয়া

ব'লব "প্রাণেশ্বর ! মনে কি পড়ে অভাগারে"

আমার বিরহিলী নারে প্রাণান্দিনী

ভাসি অশ্রুধীরে বলবে অচিরে—

"নাথ তোমা মাগি, নিশি নিশি জাগি,

রোগ হ'য়েছে দেখ দেহ কি বহে,

তোমার বিরহে, তোমার বিরহে—ওহে পামাণ নিষ্ঠুর নিদ্র !

কি হ'য়েছি দেখ তোমার বিরহে ।"

"নিষ্ঠুরে প্রেরসী" বল'ব তারে শুনি

কেমনে গেছে দিন জান কিরে তুমি"

প্রিয়া প্রেমের আবেগে আঁকর ধরিবে মুরছা বাইবেরে ॥

(ক্রন্দন)

কালিপূজা বলিদান)

১ম স্ত্রীলোক । মঙ্গলী আইস্তান গো ! কালিপূজা দেখতে
বাবক্‌ নি হোস্তাকে ! লাড়ু দিচ্চা গো লাড়ু !

২য় স্ত্রীলোক । ছেলেটি কেমন ক'রে নে'ব ঘুমুচ্চা যে !

১ম স্ত্রীলোক । কোলে ক'রে নে, কোলে ক'রে নে !

মাতাল । মা গো, করুণাময়ী রূপা কর না ! বলি ও বাব
ঠাকুর মহাশয় পূজা থানাও না বাবা ! পূজা থামিয়ে এখন
বলিদানটা আরম্ভ কর না ! আমি পাঁটার জাজ ধ'রতে এসেছি
বাবা, বলিদানটা আরম্ভ ক'রে দাও আগে !

ঠাকুর কণ্ঠা । এই মাতাল বেটাকে এখানে কে ঢুকছে
দিলে রে ? দে, বার ক'রে দে, বার ক'রে দে !

মাতাল । কেন বাবা, আজকের দিনটে যদি বলিদান কর
না কবে ক'র'ব বাবা ? মা অপায় হই । পূজা কর মা !
কণ্ঠা । ওরে পাঁটা, এলোকে নাচোন হরয়েছে রে !

হলোকে নিরে আয়! আর মশালটি বাটায়া গেল কোথায়?
বলিদানের সময় হ'ল যে! মশালটি বাটায়া গেল কোথায়?

১ম ব্যক্তি (ধোনা) চাঁটুগো মশায় ওরা উঝানে ঘুমিয়ে
রয়েছে!

কষ্টা। বটে! ওরা এই বাটায়া ওঠে, ওঠে শীগির মশাল
টিক কব!

মশালটিগণ। (ঘুমের ঘোরে গোলমাল) ওঠে, ওঠে, ওঠে,
ওঠে, ওঠে, ওঠে!

২য় মশালটি। ধাকা দিকিমু কেনের বেতকা!

উৎসর্গের সময় ছাগল ডাকছে।

পুরোহিত। ও বলিৎ গুল মহাদেবি শক্ত সক্ষা কনাদিতা

যথোক্তেন বিধানেন দুভামত্ব সমপিত্ব।

ও কালি কালি মহাকালি কালিকে কালবাহিকে

ছাগলেন বলিৎ দদি প্রগৃহ্যন নিগধরি।

৩য় ব্যক্তি। নুগুয়ে, ডাক দাবো!

৪র্থ ব্যক্তি। না বাবা, আমি ঠ্যাং দবাছি!

৫র্থ ব্যক্তি। ওত ভয় বাবা, আমি দবাছি!

(হাঁড়ি কাঠে ফেলিবার সময় ছাগল ডাকিতেছে)

সকলের। কর মা! (খুব জোরে বাকনা বাজিতেছে)

সকলের। গীত। ওমা দিগধরি নাচ গো মা বলমাঝে!

ওমা দিগধরি নাচ গো মা বলমাঝে!

সকলের। কর মা —মাগো।

বুড়ী মাহাত্মা—(কমিক)

নায়ে না তাইবে নায়ে নায়ে না নাইয়ে নায়ে না!

শোন ও মহাপর করি নিবেদন

মুন্ডির মহিমা আমি করিব কীর্তন।

বলিদান কালিঘাটে করগুটে করালবদনী

বন্দিলাম মুড়ি মুন্দরী খেতররথী ।
বন্দিলাম ঢোল কাশী আর ঢুলির নাচুনি
বন্দি মোর ওস্তাদের দুর আর মুখ খিঁচুনি ।
এই পর্য্যন্ত তবে আমি বন্দনা শেষ করি
মুড়ির ধামা স্মরণ করি পালা স্মরণ করি ।

(মরি হায় রে)

মুড়ির মহিমা অপার
তেলনুন মেখে খেলে মুড়ি কিবা চমৎকার
(আহা বেশ)

তার সঙ্গে কাঁচা লঙ্কা আর আদার কুঁচি
কপাকপ বাওছে দাদা কেলে দিয়ে লুচি !
ও কড়াই স্ফটিক সঙ্গে মুড়ি—আহা মরি মরি
যেন পদ্মাসনে রাধাক্রমের যুগল মাধুরী ।
মুড়ির সঙ্গে নারকেল কেয়া মজাদার
যেন ঘাড়ের উপর শিবঠাকুরটি মরি কি বাহার !
মাঝার বর্ষাদিনে মুড়ির মনে খেলে কচি শ'সা
পাঁকুই ধরেনা পায় গায় বসেনা মশা ।
দ্বিজ চিত্ত বলে মুড়ি খেলে তিন সঁফ্যাকালে
ওই হাত পা ছেড়ে ভবপারে হেনে বাবে চ'লে ।
(মরি হায় হায় রে)

এই খানেতে তবে আমি পালা শেষ করি
বন্দনভ'রে চাকা মুখে বল হরি হরি ।

বিবাহ ।

বরযাত্রী ভোজনের গোদযোগ ।

প্রথম ভাগ ছাৎনাতলা ।

কর্তা । ওরে ওপরে লুচি নিয়েবা ।

বহির্ভাগীতে সামান্য বজিৎভেদে ।

ওরে ভট্টাচার্য মশাইকে তামাক দে। গ্রাম বাবু যে,
যান যান উপরে যান (ঐ ছক্কা ও শঙ্খধ্বনি) এই যে
ভট্টাচার্য মশায়। (অপর লোকগণকে) এই বাড়ীতে,
এই বাড়ীতে।

ওবে উপরে তরকারী নিয়ে যা। (অন্য ব্যক্তিকে) কি
মশায় ভাল আছেন ত ?

গিন্নি। ওমা। বরগড়ায় কাজলগতা কই ? ও ঠাকুরকি,
কাজলগতা।

ঠাকুরকি। কেন ? ডালাতেই তো ছিল। পুটী নানী সব
তো দেখে নিইতি।

গিন্নি। আমি কি চোখের মাথা দেইতি ? দেখনা ছাই।

ঠাকুরকি। ওমা তাইতো। তবে কি হল। শরি, যা তো যা
একখান কাজলগতা দেখে নিয়ে আর।

(বরের কণ মন্দন)

বর। আঃ এখন থেকে কানদলা কেন ?

গিন্নি। পুটী, তোর মেজদিকে শীগ্‌গীর ডাক। লঙ্কায় গেলেন
আর কি ?

পুটী। ও মেজদি, মেজদি শীগ্‌গীর নিয়ে এসো।

শরি। নেচল—এই নাও না।

(বরণ, উলুধ্বনি শঙ্খধ্বনি)

ভূতির মা। মাকুটা হাতে কর—কড়ি দিয়ে কিনলাম। দড়ি
দিয়ে বাঁধলাম। হাতে নিলান মাকু একবার ত্যা করত
বাগু।

বর। ত্যা

দ্বীপ। ওমা, কি যেস্তা। কি বোকা বর গো ;
গিরী। ও ফেলুর মা, চিত্তের কাটি আন।

(উলুধ্বনি—শঙ্খধ্বনি)

পুরুষগণ। সব সর সরে যা।

ভয় নেই টেঁপী, তুই ছেড়ে দে, নেজা ধর না। দাঁড়াও

দাড়াও ইন্দির কাঁচাটা গুজে দেতো।

(উলুধ্বনি—শঙ্খধ্বনি উলুধ্বনি শঙ্খধ্বনি)

১ম ব্যক্তি। ক পাক ? ২য় ব্যক্তি। ছ পাক হ'য়েছে। তবে
আর এক পাক।

১ম ব্যক্তি। বর বড় না কেনে বড় ? নাপিত। কেনে বড় ?

নাপিত। শুভদৃষ্টি করিতে দাও। আর সময় বড় নেই।

ঠাকুরকি। ভালকরে মুনদারে দেখ। নাপিতে কোথা ?

নাপিত। আজ্ঞে, এই যে মা ঠাকুরকণ।

ঠাকুরকি। মালা বদল করিয়ে দেব

নাপিত। নেন্ আপনি কনের গলায় আপনার মালাটি কিম

দিদিমনি নরও, তেয়ার মালা বরের গলায় দাও।

নাপিত। ভালমন্দ লোক থাক স'রে বাও, নইলে ভাতার

পুতের মাথা খাবে, ভাল ছেড়ে মন্দ করবে

(আমার) হাতের মতন হাত হবে।

একপো চালের ভাত ছ'মান খাবে।

খুটী নাটী ছেড়ে দাও। উলুধ্বনি শঙ্খধ্বনি

(উলুধ্বনি শঙ্খধ্বনি)

(দ্বিতীয় ভাগ বাসর বর)

শৈলবাণী । অ ভাই বর, অমন করে ঘাব হেঁট ক'রে বাসে

থাকলে চ'লবে না নাও, কোনেকে কোলে কর ।

বর । আঃ ভিঃ ও কি ঠাঃ ।

হেমাজিনী । গলি ও বর, গানটান গাও ; আমরা বাসর

জাগাবো কি করে ?

বর । গান তেমন জানিনে । গলার সুব চিক নেই ।

শৈল । আচ্ছা আমি সুর বেঁধে দিচ্ছি (কণ মর্দন)

বর । ওঃ—ওঃ । কার চিঁড়ে গেল বে । আচ্ছা গাচ্ছি—

গাচ্ছি আচ্ছা আচ্ছা তোমরা আপনারা কেউ গাননা ।

হেমাজিনী । আমাদের গান আগে শুনবেন ? পুঁটী গানটা গাও ।

পুঁটি । (গাহিল) জামাই বাবু একটা গাওনা গান ।

না গাও বাঁদ ছিঁড়ে দেবো কার ।

বর । আচ্ছা আচ্ছা । তবে আমি গাইবো তোমাদের

নাচতে হবে কিদ্ধ ।

শৈল । আচ্ছা তোমার বউ নাচবে অখন

কনে । মাথু দিদি ?

বর । হারনোনিরাম টারনোনিরাম নেই শুধু গাছিব কি করে

হেরি । মেনো তোরা দাদার হারনোনিরামটা নিয়ে আয় ভো,

ঐ যে ব'লতে না ব'লতে এসেছে । নাও, একটা ভাল

করে গাও ভাই ।

বর । হারনোনিরাম বাজিয়ে গাওয়া আমার practice নেই

আপুঁমি বাজান না ।

হর্মি। না ভাই আমরা বাজাতে টাজাতে জানিনে।

বর। তবে কি খালি মজাতে জানি ?

শৈল। মজাতে কেন, দেখাতে জানি, মজা দেখবে (কণমর্দন)

বর। আচ্ছা আচ্ছা বাজিয়ে যাচ্চি। চিঃ হিঁ হিঁঃ। (ওমা ঘোড়ার মত ডাকছে দেখ জামাই) আমি সে গান জানিনে সচ, যদি বা গান জানি সুর হল কই। কনুলে আমার হেঁড়ে গলা। শৈল, তবে দাঁড়াও শালো (চিম্টি কাটল) উ, চিম্টি কাটা কেন গানটা। শেষ কর্তেই দাঁও কনুলে আমার হেঁড়ে গলা, কান হবে কালপান্দা। প্রাণ ডাক চাভবে পাণা পান। বুঝি খাঁড় টেচাচ্ছে মাঠে ঐ।

শূচি। ছাই গান পিরেটাবের গান গাওনা ?

হর্মি। একটা গাইনে হাবনা। অনেকগুলো গাইতে হবে।

বর। উৎসাহ। বাজে কাজে মিন্‌মে কে, আর যেতে দেবোনা সেও যদি দেও ভব পিয়লা পিলাও দাকপিন্ শালো লুঠলিয়া লুঠলিয়া, জান্নলিয়া দেল্‌ কা বোষণ পিও পিয়লা
আজু কাহা মেরি সদর কি রাজা
খবোদা নাটো তোরে বদে নীলমণি
(সকলের হাস্য)

(তৃতীয় পঙ্কের দ্বীপ মানভঙ্গন)

কর্তা। ও গিন্নি, গিন্নি ?

গিন্নি। যাও ভাল লক্ষণ না, আমি কুৎসিত, আমি কালো, আমি মোটা, আমি হাতি, তাক দেখবি দেখবি।

কর্তা। বাহ, বাহ, তা দেখবো কেন তুমি হলে আমার তৃতীয় পক্ষের স্বীকৃতিবোধ: আমার একুই (খুড়ি) প্রোট অবস্থা, এম প্রিয়ে একবার আমার বাম পার্শ্বে বস তোমার ঐ চক্করপ যে বদন তা একবার নিরীক্ষণ করিবা আমার চিত্তকণ যে চাকোর তাকে চরিতার্থ কবি।

গিরি। বাও সোভাগে কাছ নাই নিকম্মার দেবা, কড়ের সঙ্গার বাউ বহুরের বুড়া মাকাতাব আমলের পুরোনো।

কর্তা। আর বুড়ো পুরোনো নইলে তোমাকে কোন পক্ষবিশেষিত বর্মার গন্ধর্ষ বিয়ে কর্তে আসবে বল। অমন নমর মিটোল বানিশ করা।

গিরি। ফের। তোমার কপালে নিত্যন্ত আর আছে দেখছি তবে এই এই এই (প্রহার)

কর্তা। ওরে বাবারে ওরে বাবারে ওরে বাবারে মেরে যে ফেলেরে ফেলেরে গা

ঠাকুরঝি। বলি জ্বালা বউ তোব আকেশ কি না, দাদাকে অমন করে মারছিস কিরে।

গিরি। বেশ করেছি মাগছি আমার সোয়ামীকে মারছি তোমার ত সোয়ামী নয়।

ঠাকুরঝি। সম্পত্তির জ্ঞান ত খুব উন্টনে। তোর সোয়ামীকে তুই বা খুসি কর ভাই; বাও দাড়া পড়ে পড়ে সারাদিন মার বাও।

গিরি। মাড়ের মত না চৌচালে নয় ঠাকুরঝি নুতন এসেছে তিনি কি মনে করবেন কেন আমি তোমাকে মারছি মেয়ে পাফি।

কর্তা । না রাম, আরবে কেন পিঠের ধুলো বেড়ে দাও ।

গিন্নি । আনি কালই ধোপের বাড়ী চলে যাব, আনার এত
সহ হয় না ।

(কাঙ্গা)

ওগো আমার কি হোলো গো ।

কর্তা । ও গিন্নি ! ও গো ?

গিন্নি । ও আমার কপাল—

কর্তা । ও গিন্নি—শোনো !—

গিন্নি । তবে কেন এসেছিছ গো, নিজের সোরাধীকে মার—

কর্তা । ও গিন্নি—শোনো !—

গিন্নি । মারিতে পারবো না গো ।

কর্তা । মানিনী নাম তাজ ।

গীত

প্রিয়ে চাকুলীলে মুগ্ধময়ী মানমনিদানম্ ।

আমার মত বেরসিক কেমনে বুঝিবে তব টান ।

বদনী যদি কিকিদপী,

নেখতে পাই হে দাঁতের পাণি,

একবার হেঁসে কথা কও ধনি ;

দেখি ঐ কোদাল জিনি দস্তশ্রেণী

গিন্নি । যাও—ভাল লাগে না ।

কর্তা । হুমসি মম জীকনম্ হুমসি মম উজ্জল তব রতনম্

গিন্নি । ফের—ভাল হবে না বলছি ।

কর্তা । আর গরল থণ্ডনম্ মম শিরসি মণ্ডনম্

দেহি তব পদ পদব সুদারম্ ॥

গিরি। আহা—মরণ আর কি।

কিণ্ডার গার্টেন পাঠাশানা।

কমিক।

গুরু মহাই— পড়! পড়!

জানগণের পাঠের কোলাহল একলা এক হাড়ের গায়ে
বাম ছুটিয়াছিল, গুরুমশাই বেটা মরে না উত্থানি।

গুরুমশাই। ওরে কিণ্ডার গার্টেন শেখাব, গোবর এনেছিস—
ছাত্রগণ। হ্যাঁ গুরু মহাই।

গুরু। আচ্ছা, গোবর ভুলোক এক জরিগায় করে পা
নিয়ে চটক।

জানগণ। চটকতি—

গুরু। বেশ। এইবার বোলের মত গোল গোল কর।

জানগণ। করেছি।

গুরু। হয়েছে? আচ্ছা হয়েছে?

ছাত্রগণ। হয়েছে—

গুরু। আচ্ছা সবাই সার দিয়ে দাঁড়া সোজা হয়ে বল—

এমনি করে কাঠ কাটি।

জানগণ। এমনি করে কাঠ কাটি।

গুরু। এমনি করে দিই তবলার চাঁটি।

জানগণ। এমনি করে দিই তবলার চাঁটি

গুরু। এমনি করে নাড়ু হয়।

জানগণ। এমনি করে নাড়ু হয়।

গুরু। গোবরের নাড়ু বড় হয়।

কাবলা । গুরুমশায় এঁই এঁটি এঁই কপট—

গুরু । হাতে কপট তর হ হতচ্ছাড়া ছেলে, গরে গর
তুই এঁই দিকে আর বানান কর অচল—

ছাত্র—অচল

গুরু—হঁ হঁ শীগগির—

ছাত্র । গুরুমশায় অচল ? অচল ?

গুরু । গরে হাঁরে হী—

ছাত্র । গুরুমশায় মেনো আমাকে হত ভাষাচ্ছে ।

গুরু । গরে মেনো লক্ষিচ্ছাড়া বা তা কচ্ছিস, মনে
নাওকেল কাণ ধরে এক গারে নিচে দিকে বুণ
করে হাড়িরে থাক ।

ছাত্র । অচল ? গুরুমশায়

গুরু । গরে হী—

ছাত্র । অচল, গুরুমশায় অচল ?

গুরু । গরে হাঁরে হী—(প্রহার)

ছাত্র । এঁই (ক্রন্দনের স্বরে)

গুরু । (কোণে) বানান কর

ছাত্র । এঁই, ও পিসীমা এঁই (ক্রন্দন)

গুরু । (কোণে) বেরো শীগগির, বেরো বেরো ।

ঝড় ।

শাব্বিরের গান ।

আবে ঐ পজিসেতে আঁদি উঠেছে, উড়ছে ঝড়ি ভাই ।
ওয়ে আর যে কল চেপে কসে ধর ছাপ—

নৌড়র জলদি করে দরিয়ার টান—এই, এই এই
হঁয়ে হো ছহোতা —

দানাল, সাদাল, পাল ছিঁড়ি ঘটল কি জঞ্জাল
দরীয়ার পীর গাজীর বদর, সবাই মুখে বল।

নৌকারোহি বরকর্তা। (মাকিগলকে) চালাও চালাও
শিগ্গির চালাও বত শিগ্গির পার কিনারায়
নৌকা লাগাও, নচেৎ আর বাঁচবার উপায় নেই।
ভট্টাচার্য্য দশায় কি রকম দিন দেখলেন তখনি যে
বরান সকলে বেরিয়ে পড়ি, বিকেলে বেরিয়ে কাজ
নাই, কাল বেশিখি, জল বড় হওয়ারই খুব
সম্ভাবনা।

ভট্টাচার্য্য। আমি কি বলব বল, যে রকম পঞ্জিকার
বিনাট, কোন্ পঞ্জিকা যে বিস্তর তার টিক করবার
যো নেই এমন রাগ হচ্ছে, পঞ্জিকা না কুঞ্জিকা

(ভয়ানক বড় উঠিল এবং আরোহিগণের ভরে কোলাহল)

“গেল গেল, ও বাবা রক্ষা কর, কেন এলাম বে, হায়
হায় কি কুঞ্জে ছেলের বে দিতে বেরিয়ে ছিলাম এত
জীবন নষ্ট (সকলে রক্ষা কর, রক্ষা কর, হায় হায় কি
করলাম ওরে বাবারে কি হল রে, ওরে ছেলে পড়ে
গেলো গো।)

বরকর্তা। আর বুখা বোদনের কল কি, মুহুর্তের মধ্যে
সকলকেই মর্ন্তে হবে, যে বিপদের কাণ্ডারী এক
মাত্র শ্রীহরি, এস, সকলে একবার আগে ভরে নেই
বিপদ ভঞ্জন মধুসূদনকে ডাকি, একবার তাঁকে

ডাকতে পারলে, তিনি আমাদের নিশ্চয়ই বি-
হইতে রক্ষা করবেন।—(সকলে) মধুসূদন র
কর মধুসূদন রক্ষা কর। হরিবোল—

(হঠাৎ ঝড়ের বেগ কম হইয়া দিক পরিবর্তন করিল।)

ভয় নেই ভয় নেই আর ভয় নেই। বেগ একেবারে—
থমে গ্যাছে তোমরা সব শিগ্গির বেরিয়েপড়। সহ
তনি দয়াময়। দস্ত তোমার করুণা? দস্ত তোমার নহি
রিবোল হরিবোল থাম থাম এই থানই সব নাব।

হাসি কারা।

তিন দিন হ'ল রামা বেটাকে পাঠিয়েছি কোনই খোজ খ-
নই। গিন্নী রাগ ক'রে বাপের বাড়ী চ'লে গেলেন। তুত
ক্ষের দ্বা, আদার সহ্য করতেই হবে। গিন্নীর অর হ'য়েছে চি
দলান। আঃ, বেটা এখন এলে দাঁড়ি। ঐয়ে ঐয়ে বা
বটা হাস্তে হাস্তে অসছে, নাক্ তাড়'লে খবর নিশ্চয়ই ভা-
হঃ হেঃ হেঃ।

রামা। বাবু, কি হবে কি হবে।

বাবু। কি কি?

রামা। মোর মা ঠাকরুণ ওঃ।

বাবু। অরে দারা গিয়াছে বুঝি। ও বা ভেবেছি তাই।
ওপো তুনি আমাকে কেলে কোথায় গেলে গো।

ওঃ ওঃ

দা। অর টর কিছু হয় নি গো। অর হ'য়েছে পিস
শাড়ীয়া।

ব। তাই বল বেটা তাই বল।

রামা। মোদের গিন্নী ঠাকরণ—বাধারে কি হ'লরে।

বাবু। কি হ'লো। কি হ'লো, বলনা শিগ্গীর খুলে।

রামা। তেন র শরীরও ভাল ছিল—

বাবু। ভাল ছিল, ভাল ছিল তবে আর কি।

রামা। কিন্তু—

বাবু। আবার কিন্তু কিরে—

রামা। যে দিন আপনাব বিয়ের কথা মিছে করে বলি

গো, সে দিন মা ঠাকরণ শোবার ঘরে, জুয়ার দিগে,

আপিন্ গুলে—

বাবু। খেলে বন্ধি, ওগো আনার কি হবে গো! কেন মিছে
করে মবতে বল্লম

রামা। আচ্ছা আপিন্ খায়নি গো—

বাবু। খায়নি—খায়নি বাচা গেল।

রামা। তবে—

বাবু। আবার তবে কিরে বাটা?

রামা। আপিন্ গুলে খানিকটা ভেবে চিন্তে, জানালা গলিয়ে
ফেলে দিলেন।

বাবু। তবু ভাল, তবু ভাল, এমন করে বলে! এখনি যে
বেটা গো হত্যা ক'রেছিলি। হাঃ হাঃ হাঃ—

রামা। কিন্তু—

বাবু। আবার কিন্তু কিরে?

রামা। সেই ঘরের উপরের আড়ায় চারগাছা দড়ি বোলান
ছিল! সেইগুলো খুলে নিয়ে এক সঙ্গে লম্বা করে
বেধে— উহঃ হঃ হঃ

বাবু। গলায় দড়ি দিলে বুঝি। হেঃ হেঃ হেঃ—

রামা। এজ্ঞে না, গলায় দড়ি দিতে বাবে কেন!

বাবু। তবে কি শিগ্গীর বলা!

রামা। এজ্ঞে সিদ্ধুক পেট্টারাতে কাপড় চোপড় গয়না পর
সব না পুরে দিয়ে সেই দড়ি কয়ে বাধলেন।

বাবু। দূর বেটা! হে—হে—হে

রামা। তারপর গরুর গাড়ীতে সব চেপিয়ে দিয়ে নিজের
চড়ে বসলেন। খানিক পরে কোথায় যে গেলেন
কেউ টের পার নি।

বাবু। ওহো—হো—আমার কি সর্বনাশ হয়েছরে!

রামা। আমি দৌড়ে ইস্তিসনে গিয়ে দেখি যে মা ঠাকরণ এম
গাড়িতে ওঠলেন

বাবু। তোরা উঠতে পারলিনে?

রামা। এজ্ঞে উঠিইতো মা ঠাকরণকে সঙ্গে করে নিয়ে
আলাম। এই যে মা ঠাকরণও এদিকে আসছেন
এখন পালাই বাবা।

বাবু। এঁ এঁ তাইতো! সত্তি গিটীইতো! সত্তি গিটীইতো
সব রামা বেটার বজ্জাতি। হাঁঃ হাঁঃ হাঁঃ

গিন্নি। নাও থাম, কৈদে যে ভাসাচ্ছিলে। আনতে লোক
নাকি পাঠাবেনা ব'লেছিলে।

বাবু। গিন্নী, ভোন্নার পুরে পেলাম। তুমি ভেলকি জান
বাবা! হে—হে—হে।

কংস বধ (১ম ভাগ)

রাজ সত্য—যজ্ঞ স্থল ।

কংস । মন্ত্রী, একি ! সহসা আমার বাম অঙ্গ, বাম নয়ন স্পন্দিত
হচ্ছে কেন ? তবে কি কোন অমঙ্গল ঘটবে ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! ওটা কিছুই নয় । আয়ুর্বেদীয় পঞ্জিকান্না
বোঝেন, অঙ্গ স্পন্দনটা, বাতিকেব পক্ষে আপনার জ্ঞাত্যে
করণে অনবরত তুষ্টিস্তারূপ প্রবল পবন বহমান হওয়ার,
ও রূপ অঙ্গ স্পন্দনটা অনুভব হচ্ছে । মহারাজ, যদি অম-
ঙ্গল আশঙ্কা হতে নিকৃতি লাভ কর্ত্তে চান, তবে সেই সস্তাপ-
হারী শঙ্করকে নিরন্তর স্মরণ করুন । বলিহারী
যাই—

গীত ।

আহা স্মর স্মর, আজ নিরন্তর ওহে শঙ্কর,
সদা মঙ্গল, আজ তব হইবে ।
তুষ্টিস্তা প্রবল পবন বহনে, তাবে অনুকণ,
মনে ভাব সে চরণ অঙ্গস্পন্দন

মহারাজ হে—

রাগিণী ইত্যাদি (মধো) যেন

ঘোঁড়া ঢাকছে ।

না, নি, ধা ধা, বা গা, ধা, গা সা, মহারাজ
(তান ধরিয়া কাসি) আঃ ! (বাঃ ! দালা বাঃ !)

গীত ।

ধৈর্য্য ধর ধৈর্য্য, ধর, কাণ্ডো হও পরাংপর,
কং প্রতিফল পাবে অরি নিধন কর ।

কংস বধ (২য় ভাগ)

কংস। মন্ত্রি! একি! একি চতুর্দিকে ভীষণ দৃশ্য, বিনা মেলে বজ্রাঘাত, উদ্ধাপাত, রক্তবৃষ্টি বর্ষে। এই যে! শকুনি, গৃহ্মিনীগণ আনা ম'থার উপর উড়ে বেড়াচ্ছে। উঃ! এ আবার কারা? অমনা ম'থুখে দাঁড়িয়ে, ভয়দর যম কিল্লরেরা বিকট অচ্যুত ক'চ্ছে ঐ সে! ঐ যে! সব মরকের পোত! ঐ যার দাড় পড়তে পিষাচ কোথায় পাবাবি! ওঃ! ওঃ! উত্তপ্ত লৌহ শলাকার উত্তপ্ত লৌহ শলকা, আমার চক্ষু বিদ্ধ করে। গেলাম গেলাম একি! একি! চারিদিকে নরকের লেখিগান বিভীষিকা, সম্মুখ দৃশ্য করে। জলে গেল, জলে গেল! ভীষণ নরককৃত সম উঃ! কি পৃথিবী প্রাণ যায়, প্রাণ যায়; কাঃ কাঃ কাঃ! আমি না মধুরাপতি কংস!—কিসের ভয়? না না না এ আবার সেই ভীষণ দাঁড়ি! "তোমারে বধিবে যে গোবুধ বাজিছে সে চতুর্দিকে প্রতিধ্বনি" "তোমারে বধিবে যে গোবুধ বাজিছে সে।"

মন্ত্রি। মহারাজ! আপনি ভুবন বিজয়ী হয়ে, করে এত ভীত হচ্ছেন? মহারাজ প্রকৃতিস্থ হ'ন।

কংস। মন্ত্রি! ঠিক বলেছ। ও আমার কি ভয়, দিক আমার।

দূত। মহারাজ, রক্ষা করুন, রক্ষা করুন।

কংস। বলি হয়েছে কি?

দূত। আজ্ঞে বৃন্দাবনে গু'ট বাঘ বেরিয়েছে, একটা কানো একটা ধলো এই দুটোকে।—

কংস। কাস্ত হও ! বুকেতে পেরেছি মস্তি, নিশ্চয়ই সেই পাপিষ্ঠ
গোপাল ভোজী কৃষ্ণের কাজ। দূত, তারা কোন দিকে
আসছে।

দূত। আজ্ঞে রাজসভার দিকে আসছে।

(নেপথ্যে অপর দূতের—ওরে পালাবে মেরে ফেল্বে—২)

ঐ যে হাত দেখাচ্ছে, ধামনে, বাবা ধামনে।

কংস। ভয় নাই ভয় নাই ! এখনি সেই গোপধন কৃষ্ণকে সমুচিত
শান্তি প্রদান করছি।

হঃ হঃ হঃ ঐ যে, ঐ যে, কদ পতঙ্গদর, অলস অনলে
অম্প প্রদান কর্তে এই দিকে আসছে।

(কৃষ্ণ ও বলরামের প্রবেশ।)

কৃষ্ণ। ওরে কে পতঙ্গ, কে অনল, এখনি বোকা যাবে।

কংস। কাস্ত হ'ও মূর্থ পামর।

কৃষ্ণ। ওরে কুলশানি কংস, কি শান্তি প্রদান করবি। বলি,

ওকথা উচ্চারণ কর্তে, তোর প্রাণে কি ভয়ের সঞ্চার হল না ?

কংস। আরে রে গোপাধম কৃষ্ণ। তোর কর্কশ বাণী আর শুনেছে

ইচ্ছা হয় না, এখন তোর দেহ খণ্ড বিখণ্ড করি।

কৃষ্ণ। ওরে দৈত্যাদম্, আজ তোরি মস্তক প্রদান করে যজ্ঞ

সম্বাদ করি। যদি ক্ষমতা থাকে তবে আর, আর কার কৃষ্ণকে

প্রয়োজন নাই, অসিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হও।

কংস। তবে আর রে পাপিষ্ঠ।

মুকের বাজনা ।

“লেগে যা, লেগে যা, বাবা লেগে যা ।

লেগে যা, “আমায় ছেড়ে দে বাবা ।”

কাঁচ ভেঙ্গে গেল, কাঁচ ভেঙ্গে গেল ।

গেলাম ! গেলাম ! ! ইত্যাদি ।

কক । হারালি, হারালি, পাপী নিশ্চয় জীবন ।

(কংস গম)

দুত । ওঃ বাবা ! মহাবাজ ! অক্সগেলো ।

বাবা, সর্দনাশ কি সর্দনাশ, পালাই বাবা ।

দীন ভিখারী ও ফেরি ।

পু—গঙ্গারবারি গোমতী মাই তীরে বড়াকৈ দান, সীতারাম লীলা ।

স্ত্রী—আরে দিয়া লিখা তেরা সাজ্ চলো দাতা রহো নাহ—
সীতারামলীলা ।

বা—আরে সীতানিরি রামলীলা । বোদাই আঁব ।

পু—আরে সোনা পহেরো চানি পহেরো পহেরো মলমল খাসা ।

স্ত্রী—রূপেরা গজ্জকে রেসম পহেরো নেহি জীননকি আসা—সীতা-
রাম লীলা ।

বা—সীতানিরি রামলীলা । বোতোল আছে বিক্রী, শিন
বোতোল ।

পু—চান্দাবানমে চন্দ্রলাল বে দিখে ঘোড়েকে দান ।

স্ত্রী—পাটনা সহরমে লাট্টু সাউ দেতা না কোড়ি ছেদান, শিরি
রাম লীলা ।

বা—সীতা শিরি রাম লীলা । বাত ভাল কোরো দাতের শোকা
ভাল করো ।

পু—হিন্দু পূজে দেয়ারকা মুসলমান কি মক্কা ।

স্ত্রী—নাধুনকো সব কোই পূজে হুমমনকে দেই ধাকা, সাতারাম
লীলা ।

বা—সীতাশিরি রাম লীলা । রিপুকর্ষ - ঢং ঢং ঢং, ঢং ঢং ঢং ।

কি—ও বাসনওয়ারা এ বাড়ীতে এস গো ।

পু—বুন্দাবনমে গো চরাওরে গলে তুলসী কি মালা ।

স্ত্রী—যমুনা কিনারে বাশরী বাজাওয়ে আরে নন্দলালা—শিরি
রাম লীলা ।

বা—সীতা শিরি রাম লীলা । চাই এক টিয়াঝার তিনখানা
কাপড়া ।

পু—কেতা রূপিয়া পরচা কেরা কেতে বরবান্ যায় ।

স্ত্রী—একো পায়সা মিল যায় দাতা বাচ্চা বড়া ভুকা ছায়, সীতারাম
লীলা ।

বা—আরে রাম লীলা—আরে রাম লীলা ।

স্ত্রী—কুছ মিল যায় সরকার । বাবুজিকা জায় হোক ।

বা—এ বড়া বাবু, বড়ি ভুকা হ' ।

বাবু—ও হরিপদ ! ভিথরীদের আনা হুয়েক পয়সা আর একখানা
কাপড় দিয়ে দাও তো ।

পু—হাজ্রাবাদমে চন্দুলাল বে দিয়ে ঘোড়েকি দান ।

স্ত্রী—পাটনা সহরমে লাটু সাউ দেতা না কোড়ি কেনা, শিরি রাম
লীলা ।

রা—রাম লীলা আরে রাম লীলা ।

করি—এই ইয়ার আও, এই লেও।

পু—নারায়ণজী বানায় রাখে সরকার কো।

দ্বী—বাঁবুজিকা নাল ধোকা হোবে।

ভাল ভাল খেলনা চাইয়ে জোরি চাইয়ে সাবান চাইয়ে।

দ্বী—আরে গঙ্গাজী খেলত রামলীলা। বা। গঙ্গাজী খেলত রামলীলা।

দ্বী—বমুনাজী খেলত রাম লীলা। বা। বমুনাজী খেলত রাম লীলা।

দ্বী—আরে রাবণ খেলত রাম লীলা। বা। রাবণ খেলত রাম লীলা।

একটীরা কার তিনখানা কাপড়;

দ্বী—আরে রাম লীলা আরে রাম লীলা। বা। রাম লীলা আরে রাম লীলা।

চান্দনির দোকানদারী

দোকানদারপণ—ও মশাই এনিকে আসবেন্ মশাই। মশাই গো।

হো কতী এনিকে আসেন, তত্তে জান। একবার দাখেই জান। মশাই এ নিকে আসুন এনিকে আসুন।

১ম দো—মশাইকি, এ অধমকে তুলে গেলেন, আজ মশ বছর ধরে পারের ধুলো দিচ্ছেন।

খন্দে—মোট চার বছর কলিকাতার এইচি। (১ দোঃ) আসুন বসুন, বেরাভনের হুকো দেখো তো?

২—না বাব, তামাক টামাক বাইনে। (১ দোঃ) তাহলেই কি খেঁজি টেনিচ চাই?

ব—না। একটা ছিটের কোট চাই। (১ দোঃ) পেরমান্ দেবো কি ?

খ—হ্যাঁ। কাপড়টা যেন বেশ মজবুদ হয়। (১ দোঃ) তা আর বলতে হবে না।

গ—দিল্লী ছিটের দেবে ? (১ দোঃ) সে আছে, এই নিশ্চয়। পাবনার ছিট আর দেওয়াত হবে না।

ঘ—মজবুদ হবে তো ? (১ দোঃ) মজবুদ বলে মজবুদ; তের পলের বাবা !

ব—জিনিষটে ভাল হবে তো ? (১ দোঃ) মশায়ের সঙ্গে তো আর একদিনের কাববার নয়, জিনিষটে ভাল হলে আবার দশবার পায়ে ধুলো পাবে।

গ—সেলাইটি বাপু সুবিধে নয়। (১ দোঃ) বলেন কি ! তবল কবেয়, — আর কি রকম নোজা সেলাই দেখছেন রেপের লাইন চালাচ্ছে।

২য় দোঃ—মশাই, এই দিকে একবার দেখবেন ?

১ম দোঃ—আঃ থামনা বাপু ? শক্তনের মত টানাটানি কচ্ছিস ? জাগাড়ে দক পড়েছে নাকি ? ব্যাটা ছোট নোক কি না ! (২য় দোঃ) ওরে আনার ভরুর লোক রে !

গ—তোমরা কগড়া কর, আমি চঞ্জাম। (১ দোঃ) না মশাই এই নিশ্চয়, গায়ে দিন না ?

খ—আমার গায়েব নয়। (১ দোঃ) যেনার গায়ে দেবেন তেনার গায়েই ফিট্ কর্লে।

ঘ—কত নেবে বল দেখি ? (১ দোঃ) দর কর্কোন, না এক কখার নেবেন ?

ধ—আচ্ছা এক কথাই বল। (১ দো)—যে আছে;—ছুটাকা
পোমে পাঁচ আনা পড়তা, ছুটাকা সওয়া আট আনার ছাড়বো।

(খ) তবে বাপু হলোনা।

১ম দো—ঐ তো মশাই, এক কথাই বলাই দোষ। আচ্ছা একবার
জিবিমুখের দরটাই শুনি।

ধ—বার আনার হবে? (১ দো) কখনো জামা গারে দিয়েচে?
বাও বাও, দরমাহাটার গিরে ছেঁড়া খোলে কেন গে? বার
আনার জামা কিন্তে এয়েচে?

ধ—না পোষায় দিবিনে, অত কপচাক্সিম্ কেন?

২য় দো—এখানে আসেন কতী ও কতী (খ)তোনার কাছে আছে?

৩য় দো—আমার কাছে আবার নাই, হেঃ। দাহেন যেই জিনিষ
চামনীতে কোনখানি পাবান না ছে-ইচারে এখানে পাইবেনই
পাইবেন; এই লসেন একটা আজকার কোটি, যেই কায়ে
লাগাইবেন—জালে, জোলে, অথলে রাস্তা গাটে গায়ে দির
বাইতে পারবেন আবার এইটা লইয়াই রাজবাজীর দরবানো
বাইতে পার্কেন।

ধ—কাপড়টা যে হোলদে মেরে গাছে, এ যে বস্তা পচা মাল

৩য় দো—আরে তোবা তোবা, এইট্যা কইলেন কি? একেবারে
ফেরেশ মাল। গোপ দিলে একেবারে কোটি পাখ
অইব।

ধ—তাহলে ভাটি থেকে আর ফিরে আসবে না। আমা
দরকার নেই। (১ম দো) ও মশাই, মশাই গো চলেন যে
গুহুন না। (খ) বা বা বা।

১ম দো—মশাই, অপরাধ নেবেন না। আমাদের ছোটলোকো

মুখ শুকন, লাভটা না হয় ছেড়ে দিলুম, নিরুৎসাহ। (খ) ও সব
বুঝিনে চোদ্দ আনাধ পার্কে ?

১ম দো—মশাই হাসালেন। এ কি আমার চোরাই মাল না
বেওয়ারিশ মাল মশাই ?

খ—মাক্, তুমিই একটা ঠিকঠাক বলনা বাপু। (১ দো) চুলোর
মাক্ ন সিকে দেবেন।

খ—উহঁ। ১ম দো—ছুটাকা ছ আনা। (খ) বাপু, মোকাম
দারি ছাড়।

১ দো—মাক্, পুরাপুরি দু টাক। দেবেন (খ) এক টাকায় হয় তো
দেখো।

১ দো—মশাই ভুগা জুতো মাকন সেও সহ্য হয়, অমন করে দর
করেন না। যদি সিকি পরমা লাভ খেয়ে থাকি তো আমি
গোবিন্দ খেয়েছি সে ব্যাটা বেজাতক।

খ—মাক্, পাচ সিকে হলো (১ দো) দূর হোগগে বাহা বাহান
তাঁহা তিপাম, সাতসিকে দেবেন।

খ—কি বাবা। এই দিবা কলে এক পরমাও লাভ নেই, আবার

১ - দোহাই ধন্য মা কালী জানেন নোসকান করেই দিচ্ছি ; কেবল
মশাইকে একবার খদ্দের করা।

খ—মাক্, আর দুটো পরমা ধরে নাও।

২ দো—মশাই লাগবেওনের দর ছাড়ুন ; - এ কি বাজারে জামা
কি রকম খাপি কাপড় দেখছেন ঐ বা (খেয়ো হেড়ার মাল)

খ ঐ কেঁসে গেল গেল যে। ব্যাটা জোচ্ছোর।

১ দো—বাও বাও, ছিড়ে গেল গো দিলে হতো পাঁচসিকের
ছগড়া লাভ থাকতো।

২য় সো—ও মশাই বাহাতে। এই দিকে দেখুন না। (খ) আমার
দরকার নেই।

প্রার্থনা

ওহে নন্দ তনয়। কিঙ্করম্ পতিতম্ মাং
কৃপা তব পদ পঙ্কজ এসকলি সদৃশ বিচিহ্নম্।
তোমার কিঙ্কর আমি হে নন্দ নন্দন।
বিধম্ প্রতীত মায়ে পতিত এখন।
কৃপা করি তব প্রচরণ কমলে,

সংলগ্ন তোমার মত মোবে কর মনে।

ওহে নন্দ নন্দন আমার একটী প্রার্থনা তোমার কনতে হবে।
জনায়ে না কি। দেব আমি তোমার কিঙ্কর। আজ ব'লে নয়,
আমি তোমার চিরদিনেবু নিভা কিঙ্কর। কিন্তু কি জানি কেমন
কপালে নন্দ। বহিমুখ চ'রেই আমি সকল দিক মাটি করে
ফেলেছি তোমার দাসহ ছেড়ে দেহে গেহ ঘন ঘন কত কি'র
দাসত্ব আরম্ভ ক'রেছি। ফলও কেয়ান ফলেছে। তোমাকে
ভুলিতে দেখে মায়া পিশাচী অমনি এসে ত্রিগুণ বজ্র দিয়ে
আমার গলার বেঁধে ভীষণ ভব সাগরে অগাধ ফলে ফেলে
মিয়েছে। তার হায় ঠাকুর তার শরীরেও একটুও দয়া মায়া
নাই। সে আমার একবার চুবোয় একবার উঠায়। ইপি
ছাড়বার অবকাশটুকু দেয় না। তখন আর উদ্ধারের উপায়
আছে কি সমায়।

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

এখন এক যদি তুমি কৃপা কর তবে, তাকি ক'রে না কি
কৃপাময়। কেন ? কেন আমি তোমার পর নই। বুদ্ধি দোষ
পরের মত হ'য়ে গেলেও তোমার পর নাই। আর বিপদগামী
হ'লেও ত দাসের টিকি ধরে টেনে আনাইরা প্রভুর কার্য। তবে
আর তোমার এ ভ্রান্ত ভ্রাতা কেইবা রক্ষা ক'রেব কি করে। সত্যি
বলি নাথ, আর বিলম্ব করো না, আবার তোমার ভুলতে না
ভুলতে আমার উদ্ধার করো। তার জন্ত তোমাকেও বিশেষ কিছুই
কন্তে হবে না। কেবল কৃপা করে একবার মনে করাই হবে।
আমি যেন তোমার ঐ চরণ কমলের সংলগ্ন একটি ক্ষুদ্রাদিশি ক্ষুদ্র
ধূলি কণিকা। এতেও আর তোমার কিছু কষ্ট হবে না। মাঝে
হ'তে তোমার শ্রীচরণে গুলে আমি নান্দা পিশাচীকে ফাঁকি দিয়ে
ভেবের পারে চলে যাব। এ উপকার টুকু কি করবে না মহাময় ?
দাও প্রভু তোমার ঐ শ্রীপাদপদ্ম আশ্রয় দাও। তোমাকে ভোলা
তোমার কিসেরকে আপনার ক'রে আবার সেবার অস্বিকার
দাও। সে সেবা ক'রে কৃতার্থ হ'য়ে যাক।

সঙ্কীর্ণন।

হরি বলরে ছরি বলরে

আর থেক না মায়াতে ভুলি রে।

হরে কৃষ্ণ বলরে মন, আর সব মিছে,

পলাইবার পথ নাই শমন আছে পিছে রে,

যেই নাম সেই কৃষ্ণ ভক্ত নিষ্ঠা করি,

নামের সহিত আছে আলমি জীবন রে,

এমন নামের মতায় যে নাম রে।

অনলে প্রেমের উদয় হবে

পাপ ভাগ দূরে থাকে

শমন দমন নাম হরি হরি হরি বল রে।

মিল্টার এ, নুস্তরী

(মানিকপীরের গান।)

মানিকপীর ভবলদী পারের বাবার থা

জয়নাল ককিরি নেলৈ ফেনি খালে না

ও, আল্লা আল্লা বলরে ভাই নবি কর দার,

নাজা চলিয়ে চলে যাক ভবলদীর পার ॥

সুবুক্তি গোয়ালার মেয়েত আর কুবুক্তি খটক,

বেসালির ভেতর তুফ রেখে পীরকে সাক্ষি দিন ॥

কত কীর্তি আছে রে ভাই কজন না যায়

দেখ সাধির সময় দেলার বিবি ডুলি চেপে যায় ॥

ওরে কত কুমড়া বাকলে ফেলে তুফ নেরেল বাণ,

আজগবি হনিয়ার খেলা সর্ষির মদি তাল ॥

ও মোহলমানেব মোল্লা রে ভাই, হ্যাছর মজি সাধু ॥

কত কুমড়া বাকলে ফেলে আখের মদি মধু ॥

আদমানেতে মাগের খেলা করে সিংহলাদ;

আর দিনের বেলায় সূর্য ওঠে ভাই রাতির বেলায় ট

পিতা পুত্রের বগড়া।

(বাঙ্গাল দেশীয়)

পিতা। রাজচন্দ্র ! রাজচন্দ্র !! রাজচন্দ্র !! ওরে রাউজা—

পুত্র। আজ্ঞা—

পিতা। এহানে অইস; ডাইলেনি কতটি লড়া দিছ ?

পুত্র। আজ্ঞা,—ছয় গণ্ডা দিছি।

পিতা। দিবার বল্ছিলাম কত।

পুত্র। আজ্ঞা,—আষ্টগণ্ডা।

পিতা। আমি দিবার বল্ছিলাম কত ?

পুত্র। আজ্ঞা আপনি বল্ছিলেন আষ্টগণ্ডা দিবার আমি আষ্ট
গণ্ডা খুঁজিয়া পাই নাই, সেই জন্য ছয় গণ্ডা দিছি।

পিতা। বাজারে বাইবারে পার নাই, বাজার খনে কিনা
আনবার পার নাই।

পুত্র। আজ্ঞা,—মনেকরলাম যে ছয় গণ্ডা দিগেই অইব।

সেইজন্য আমি ছয় গণ্ডার বেশী পাইলাম না দিলাম
না।

পিতা। তুমি নি, পিতৃ আজ্ঞা লঙ্ঘন করছ; দিবার বল্ছিলাম
কত ?

পুত্র। আজ্ঞা, আষ্টগণ্ডা।

পিতা। দিছ কত ?

পুত্র। আজ্ঞা, ছয় গণ্ডা।

পিতা। তুমি নি, পিতৃ আজ্ঞা লঙ্ঘন করছ। তুমি নি, কত
হইছ। কোমার অন্ন খাইতে নাই—এ জাতি।

পুত্র। মশর আহাঁর করেন, আহাঁর করেন, আহাঁর করেন,
ওঠবেন না—ওঠবেননা।

পিতা। আরে হালা—আমি তোমার অন্ন খাইব। তুমি পিতৃ
আজ্ঞা লঙ্ঘন করছ। যা, হইরা যা, এহান ঘরে হইরা যা, হালা
—হইরা যা।

পুত্র। মশর মারেন আমারে, চড় মারেন আমারে! (চপেটা
মারত) কেন মশর আমারে মারেন কান—কিচের লাঠিগা?
আমি ভুল করছি না হত অত্যাচার কাম করছি পায়ে ধরি
আগনি কাম করেন।

পিতা। কমা,—কমা তোমার কিছুতেই নাই। তুমি পিতৃ
আজ্ঞা লঙ্ঘন করছ। পরচরান পিতার আজ্ঞার মাতার
মস্তক ছেদন করাইলেন, তুমি হালা—গোমারে ত
করবার কই নাই। তুমি ত আমার পুত্র না তুমি আমায়
হালা। বুঝ্‌ছনি?

পুত্র। আজ্ঞা আমি কি করবু। আপনার আজ্ঞা শিরোধার
করলাম; আমি এইবার পন্থ আষ্টগুণ্ডা লজ্জার একটা ক
দিবু না।

পিতা। আরে কম দিবু না, কম দিবু না,—আমি তোমায়
কই ছিলাম আষ্টগুণ্ডা দিবার, ছয় গুণ্ডা দিছ আমি ষ
বার পাঞ্জাম না, এতা তুমি বিবেচনা কর্ত্তে পারছ না।

পুত্র। আজ্ঞা হ—আমি বিবেচনা করছি। আমি ব
করলাম ছয় গুণ্ডাতে অইব।

পিতা। কেন আমার কথা কইচ আবার ঐ মুখে কথা ক
দাবব নাকি? তাহ—

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

পুল। না মশয় আমি পলাইলাম, আমি পলাইলাম ; আপনি
আইসেন, বাইরে আইসেন, ভাত না খানত তামাক
খান। আমি বাইরে সাইজা রাখছি।

দাতব্য ঔষধালয়ের কথা

ডাক্তার। হিয়া বেয়ারা।

বেয়ারা। হুজুর।

ডাক্তার। রোগী লোক কো বোলাও।

বে। বহুত আচ্ছ।

ডা। (একজন রোগীর প্রতি) কেয়া নান ? কেয়া নাম ?

উত্তর। হামার নাম পবাবী।

ডা। বেমার ?

উ। হামারা পেটমে কেয়া ছয়া হাম নাহি জানতা ছায়
সাহেব, কেয়া কুছ খায়া নাহি, কাল রাতকো ছাতু খায়া কহা
নাহি জাত আউর পেটমে গট্ গট্ গট্ কো কো কো
কো কো কো বলিত ছায় হাম নেহি জানতা ছায় সাহাব।

ডা। চোপরাও—চোপরাও হাত দেখ্ লাও (দেখিয়া) হ
বাছি সাপ্ হাম, জিব্ দেখ্ লাও বাও পেটমে Fomen-
tation সম্কার দেও—চোপ্

ডা। (আর একজন রোগীর প্রতি) কি নাম ?

উ। বাবা আমার নাম নেড়ীর মা, আমার নাম মমুনা ডা
লোকে নেড়ীর মা বোলে ডাকে—

৯। চোপরাও—নেভী! বেমার?

১০। এই বাবা, পিটে সংক্রান্তির দিন এই মল্লিকদের বাড়ী থেকে ছটো নারকেল পেয়েছিলুম আর একটু শুড় পেয়েছিলুম তাই এই হবে মদির দোকানে চারটি চাল—

১১। আরে মাগী বেমার বল না।

১২। এই বলি বাবা বলি, সব বুকিয়ে না বয়ে বোণ ধ'বে কেমন করে। তারপর বাবা, এই সমস্ত দিন ধোরে পিটে গড়লুম, যমুনার মা আর আমি, বেলা তিনটে বেজে গেল মল্লিকদের ———

১৩। জোদী বোল্ বেমার বোল্।

১৪। এই বলি বাবা বলি, বেমার বলি—তা বাবা তিনটে বেজে গেল তার পর বলি, হাঁমা বেলা প'ড়ে গেল পিটে গড়লি তা পেলিনে। আমি বলুম আমি কি আর খাই না, আমি গড়তেই ভালবাসি। এ বলে বাবা পিটে গড়লুম, আসকে গড়লুম, সরুচকালি গড়লুম—

১৫। জোদী বোল্ মাগী।

১৬। এই বলি বাবা বলি, এই তোমরাইতো বেরী ক'রছ।

১৭। তার পর কি হলো বোল্।

১৮। তার পর বাবা এই আমি, তার পর উহ উহ উহ উহ—
তাইত এই খান্টা কন্ কন্ করছে। তার পর বাবা, এ
আমি বলুম কি, একখানি আসকে ভেলে শুড় দিয়ে এক
মুখে দিইছি না দিইছি, এই কাপুনি বলে আমি কোথা
আছি। এই নেপেয়ে, কাঁধে, বালিশ্বে, লিঙ্কে
পেটবারে, তক্তাপোষে, কাপুনি আর কিছুতেই যার ন

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

ডা। চেপ্তাও—বেমার বোল্।

উ। (স্বগতঃ) এ গোড়ার মুখো হতভাগা মিন্‌সে আমার
ব্যারামটা বোল্‌তে দিলে না।

ডা। ইকো দো ড্রাম ক্যাষ্টল আইল পিলায় দেও আউর
পেট্‌মে কোমেন্টেসন্‌ সম্‌সায় দেও—চোপ্।

ডা। (আর একজন রোগীর প্রতি) কি নাম ?

উ। আমার নাম গদা।

ডা। বেমার ?

উ। হানার পিঠে কোঁড়া হইছে।

ডা। নেথ্‌লাও।

উ। এ সাব—এ সাব কাটিব ? এ সাব কাটিব ?

ডা। নেহি নেহি নেহি কাটেগা, তোম সেবকাবো।

উ। এ সাব্।

ডা। সবুব কর একট্।

উ। কি নাম ?

উঃ হজুর আমার আমার নাম রামকান্ত চক্রবর্তী।

ডা। ব্যারাম ?

উ। ব্যারাম পীড়ে আমার কিছুই হয় নাই। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত
আমার আবার ব্যারাম স্তারাম কিসে হবে বল।

ডা। তবে কেন এসেছ এখানে ?

একটা দাঁতের গোঁড়ায় বড় যন্ত্রণা হ'য়েছে আজ তিন দিবস্‌ বাবৎ
কিছু আহার কর্তে পারিনি। কাল একটু খেঁচুয়ার তৈয়ার
ক'রে খেয়েছিলুম, আজ একটু জ্বরের কিছু অন্ন নিয়ে
খেতে গিয়েছিলেম তা গলাধঃকরণ করতে পারিনি না।

যদি দন্ড করে দাঁতের গোড়ার একটা ব্যবস্থা করে দাও
তা হলেই ভাল হয়।

ডা। আচ্ছা দেখি আপনি হাঁ করেন।

উ। ও স্নেহের হাতটা দেবে।

ডা। তা হোক গলাফলে হাত ধুয়েছি, দোষ নেই, দেখি ঠাকুর
দেখি।

ডা। এইটে কি, এই থানটার—

ডা। না আর একটু, আগে—

উ। আ হা—উ—হু—এইটে—

ডা। ফোরসেক্ লে আও—দেখি।

উ। অঁ উ—অঁ উ—এইটে কি? দীর্ঘস্রীবি হও, দীর্ঘ স্রী
আমি তোমাকে পারের ধুলো দিচ্ছি।

ডা। কি নাম?

উ। আমার নাম হ'লে নবীন নাউতি।

ডা। চোপ্ রাও—নবীন—বেমার।

উ। আজ তিন দিবস যাবৎ এই কলকাতার এসেছি, এসে
আর ভাল ক'রে কিছু আহাশাদি ক'রতে পারি না, যে
খোলসা হয় না, পেটটার ভিতর গরম হ'য়ে—

ডা। পেট গরম হোয়া হায়, কি খাও রাত্রে?

উ। রাত্রে আহাশ অন্নই করে থাকি, আর কিছু নয়।

ডা। চোপরাও—বাহে দাক্ আছে—জিব দেখ্ লাও।

উ। অঁ—

ডা। Half a drum Castor Oil পিলার দেও পো
lomentation-সহকারে দেও।

ডা। কি নান?

উ। আজ্ঞে আমার নাম রাজীবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, কুলেশ্বর মুখার্জী নামের সন্তান—

ডা। চোপ্‌রাও—রাম, বেমার?

উ। আজ্ঞে পেটের মধ্যে পিলুই হয়েছে পিলুই রাতে জ্বর হয় এবং প্রাতঃকালে কিছু বাহ্যে করতে পারি না কিঞ্চিৎ অস্থান করতে পারি না—

ডা। চোপ্‌রাও—জ্বর, দেখনাও—Fever Mixture দে দেও।

শ্রীহেমচন্দ্র সেন।

কস্ত্র মাতা কস্ত্র পিতা কস্য ভ্রাতা সহোদর।

কায়ঃ প্রাণেন সম্বন্ধ কাকস্ত্র পরিবেদনা।

সরসার্থ।—

কস্ত্র মাতা (মাতা কিনা জননী, অর্থাৎ যিনি দশ মাস দশ বি-
গর্ভে ধারণ করিয়াছেন এমন যে মা তিনি (কস্ত্র কিনা) কাশি রোগে
মারা গেলেন, কস্ত্র পিতা (পিতা কিনা জনক অর্থাৎ যার ঔরসে
আমরা জন্মগ্রহণ করি এমন যে বাপ তিনিও ঐ রোগে মারা গেলেন
যদি কাশিরোগে মারা গেলেন এই কথা বলি ত পুনরুক্তি জনি-
দেয়—বাকরণের লোপ পায় সুতরাং ঐ রোগের আদেশ হইল) ক-
ভ্রাতা সহোদর (এক সহোদর ভাই ছিল সেও কাশিরোগে মা-
গেল) কায়ঃ প্রাণেন সম্বন্ধ (শরীর প্রাণের সঙ্গে আর কাহার
সম্বন্ধ রহিল না) অধিক আর হুঃখের কথা কি বলিব কাকস্ত্র প-

বেদনা (অর্থাৎ বাড়ীতে একটা কাক আস্ত সেও কান্দতে কান্দতে
বেদনার স্তোত্র মাঝে গেল ; এর দুই অর্থ—সন্ধি বিচ্ছেদ
করিলে আর এক অর্থ পাওয়া যায় :—কাকঃ + অশ্ব + উপরি +
বেদনা অর্থাৎ কাকঃ । বাহস) অশ্বোপরি (বোড়াপরি বসিয়া বেদনা
ভক্ষয়তি,) কাক বোড়ায় বসিয়া বেদনা খাচ্ছে ।)

আর একটা শ্লোক—

অজ্ঞান তিমিরাক্ষয় জ্ঞানজন শলাকায়ঃ ।

চক্ষুঃশ্লিষিতং যেন তস্মৈ শ্রীশ্বরবে নমঃ ।

সবলার্থ :—

অজ্ঞান তিমিরাক্ষয় (অজ্ঞানীর যে জ্ঞান তাহা তিমিরাক্ষয় (কিনা
তিনি মন দশ দেয়) জ্ঞানজন-শলাকয়া । কয়া কিনা হালকা—
জ্ঞানীর যে জ্ঞান সেটা সোজার মত হালকা । চক্ষুঃশ্লিষিতং (পণ্ডিত
মহানবিশ এর অর্থ জ্ঞানেন না) তস্মৈ শ্রীশ্বরবে নমঃ (সেট গর্বের
বার বার নমস্কার) ।

বিজয় বসন্ত

তৃতীয় অঙ্ক ।

চতুর্থ পর্ভাঙ্ক

রাজা, রাণী ও বলবন্ত ।

নেপথ্যে । মহারাজ আমি এসেছি ; কাণী শেষ কর
এসেছি ।

রাজা । কোকে । এ সময় আবার কোকে ওক চলে

দুর্জয়। মহারাজ আপনি বাহিরে যান, বৃষ্টি বলবন্ত।
রাজা। না না এই থানে—এই থানে তোমার কাছে থাকি কাছে
থাকি (রক্তাক্ত হাতে বলবন্তের প্রবেশ)।

বল। মহারাজ সব শেষ সব শেষ—

রাজা। কি! কি! বলবন্ত তুমি কাঁপছ সে—কাঁপছ যে?

বল। কাঁপছি মহারাজ, কৈ তা তো জানি না! রাজ
আজ্ঞা পালন ক'রেছি কুমারদের নিঃশেষ ক'রেছি। দেখবেন!
দেখবেন! আমার সঙ্গে আসুন, হুই মুণ্ড মশানে গড়াগড়ি যাচ্ছে,
এখনও শৃগাল কুকুরে খায়নি! মহারাজী আপনিও আসুন বিশাল
না হয় স্বচক্ষে দেখে যান, —খুব প্রতিশোধ হ'য়েছে—খুব
প্রতিশোধ হ'য়েছে।

দুর্জয়। যাও—যাও, বলবন্ত যাও তুমি মহারাজের সামনে
দেখ না, হস্ত প্রকালন করগে।

বল। কি প্রক্ষালন ক'র্বো—রক্ত! একি যে সে রক্ত—
যে সামান্য জলে প্রক্ষালণ হবে। এই হাতে বিশ্বাসের রক্ত, এই
হাতে বসন্তের রক্ত, প্রক্ষালিত হবে না! দেখুন মহারাজ, দেখুন
মহারাজী, আমি কেমন কৃতজ্ঞ ভূতা—রাজ আজ্ঞা অক্ষরে অক্ষরে
প্রতিপালন ক'রেছি।

রাজা। যাও বলবন্ত যাও, তোমার পুরস্কার পাবে যাও
বল। যাই মহারাজ দেখুন, আমার কোন, ক্রটি নাই ঠিক দেখুন
কুমার দের রক্ত কিনা? দেখুন আপনার রক্ত—আপনি দেখলেই
চিন্তে পার্কেঁন।

দুর্জয়। বলবন্ত, যাও—যাও দেখুন, মহারাজ ভীত
হ'ছেন।

বল। কিসের কারণে রাজা রাজকর্মা পালন করেছেন পতি পত্নীর সম্মান রেখেছেন। কাতরতা দেখেছি আমি, এই ভাষায় নিশীথে বিত্তীমিকামর মশানে কুমারদের কাঁচব কন্দন শুনেছি, “কোথার মা—কেথার বাবা,” বগে চীৎকার করে কেঁদেছে তা শুনেছি, “শুরুদেব রক্ষা কর” বলে আমার পায়ে পড়েছে অনর্নি দুঃখভর করেছি।

রাজা। ও—হোঃ।

বল। কেমন মহারাজ আজ্ঞা পালন করেছি তো।

মহারাণী। আপনারও আজ্ঞা লঙ্ঘন করিনি, আশে বসবাসের তার পর নিজের মস্তকজ্জদ।

হুঙ্কর। আমার আত্মা। আমার আজ্ঞা বিজয় নাই—বিজয় নাই।

রাজা। হী হী রাণী, তেনারি আজ্ঞায় বিজয় নাই, বসন্তও নাই—আমি নিষ্কাশ। আমার আর কেউ নাই কেবল তুমিই আছ—তুমিই আছ আর তোমার অপকণ রূপ আছে এস, ওই রূপে চলে থাকি। আমার জালিনন কর, পার যদি পুত্র বাতীকে জালিনন কর।

প্রফুল্ল।

চতুর্থ অঙ্ক—পঞ্চম গভীত

জ্ঞানদা। স্বাম্য একটা কথা বলি, এই চারটে টাকা বেশ কাঠে নে, কেউ চাইলে দিসনে কারকে দেখাস নি দোকানে বাইরে

১-২ চৌরঙ্গী, কালকাতা

য়ে লুকিয়ে বার করে কিনে খাস। আর এখন এই দুই আনার
পয়সা নে, দোকান থেকে কিছু খাবার কিনে খেগে, আমি এইখানে
বসে থাকি। এই তো আমার কাল উপস্থিত, অদৃষ্টে যা ছিল হল,
ম'লেই ফুরিয়ে যাবে। যেদোর কি হবে আর তো দেখতে
আসবো না, আজ তো বাছা খেতে পাবে।

যোগেশ। কোথাও তো কিছু হ'ল না এই চারটে পয়সা
পেয়েছি এক ছটাক মদ দেবে। একে জ্ঞাননা প'ড়েনাকি ?

জ্ঞান। তুমি এসেছ! আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত একটা
কথা শোন; আমার মাঝ্জনা কর, আমি ঠাকুরপোর বুদ্ধি শুনে
তোমার এই সর্বনাশ ক'রেছি। আমি শিব পূজো ক'রে শিবের
মতন স্বামী পেয়েছিলেম, আমার বরাতে সইল না, তোমার
অপরাধ নাই; এখনও শোধরাও তোমার সব হবে।

যোগেশ। ম'ছো, রাস্তায় ম'রতে এসেছো? তোমাদের এত
দূর হয়েছে। আনার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল! যেদোও
ম'রেছে! বেশ হয়েছে। ম'চ্ছ মর, আমি মদ খাইগে!—আমার
সাজান বাগান শুকিয়ে গেল।

জ্ঞান। তুমি আমার একটা উপকার কর, যদি ঐ কথাটা
বীকার পাও তা হ'লে আমি স্তখে মরি! যেদোকে কোন রকমে
যদি পীতাম্বরের বাড়ী পাঠিয়ে দাও, কি সে এসে নিয়ে কার তা
হলে আমি স্তখে মরি।

যোগেশ। তুমি রাস্তায় যেদো সেখায় মরবে কেন। তা বেশ
আমি বলতে পারিনি, মিছে কথা বলবো না, পারি যদি পীতাম্বরের
চিঠি লিখবো। আমার বাড়ির ভৃত্যটা এখন তাকে লিখতে যাচ্ছে
যদি লিখনির না বাড়ি চাপে তা হলে পারো আর বাড়ি চাপে

আমি কি কবো : কি বল লাগি মেরেই তোমার মেরে ফেলো
—কেমন ?

জান। তোমার আগ্রাস কি আমার ভগবান মেরেছেন
যোগেশ। অন্য না ভুতটা তদাও আছে, আমি বুঝি আমি
আমিই মেরে ফেলাছি কি করি বল, ভুতে মেরেছে চাৰা নেই
নকলো মমমর ; আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল। তা হা হ
আমার সাজান বাগান শুকিয়ে গেল।

শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ বোস, (এমেচার)।

খালিক মিশ্র।

জীবনে মরনে, শরনে অগনে,

তোমারে কেন গো সাজনা।

ধরি ধরি করি ধরিতে না পারি

কেন এসে দাও বল না।

ভাকি গেমমর আকুল পিয়াসে,

ভূষিত হৃদয়ে বস রাখ এসে,

এস এস নাথ, এসছে দরিত,

প্রাণের পিয়াস থাকে না।

চির সাপী তবু থাক দূরে,

ছরছরি শন তবু দাও স'রে,

তুমি পূণ্য জ্যোতিঃ তবুও আঁধার

কেন নাথ মোরে বলনা।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল চক্রবর্তী ও

শ্রীমতী হেমন্তকুমারী দাসী।

বিষয়বস্তু।

নগেন্দ্র ও সূর্য্যমুখী।

সূর্য্য। তুমি এইখানেই আছ ? হীরে তোমার কাছে এসেছিল ?
কি বলছিল ?

নগে। তুমি কি তাকে বিদেয় দিয়েছ ?

সূর্য্য। হাঁ ওর বড় স্পন্দা বেড়েছে, ওকে এখনি জবাব দাও
দেখ দেখি—

নগে। মরুক গে সে কথা লাক, তুমি এদিকে এস, একটা
কথা জিজ্ঞাসা করি ; কুল গেল কোথায় ?

সূর্য্য। কেমন ক'রে জানবো, আমিভো তার দন্ধানে চের
লোক—

নগে। কেন গেল ?

সূর্য্য। কি জানি।

নগে। তুমি তাকে কিছু বলেছিলে ?

সূর্য্য। কি বলেছিলুম ?

নগে। কোন ছকাকা ? বাড়ি হেঁট ক'রে রইলে কেন ? বাক
আমার কাছে লুকিও না।

সূর্য্য। তুমি আমার সর্ব্বস্ব, তুমি আমার ইচ্ছা, তুমি আমার
পরকাল, তোমার কাছে কেন আমি লুকিয়ে ?
আমার মত ব্যক্তির সেই কলঙ্ক যেমনটি সেখানে

দিন মেয়ে মহলে গাম শোনাতে এসেছিল, আমার
সন্দ কর।

নগে। কে, মেবেল ?

সূর্য। হ্যাঁ।

নগে। পাপিষ্ঠ—

সূর্য। মহানে জানতে পারলুম, সে বলে, কুম্ভর সঙ্গে অনেক
দিনের আলাপ, তাই ছদ্মবেশে দেখা করতে আসে।

নগে। গিলার বিপারবানী!

সূর্য। একথা শুনে রাগে আমার জ্ঞান ছিল না। তাই আমি
কুম্ভনন্দিনীকে বাড়ী থেকে বেরিয়ে যেতে বলেছিলুম।
কিন্তু তাকে তাড়িয়ে দ্রবধি এখন আপনার নরমে
আপনি মারে মারি, আমার অপরাধ নিও না—

নগে। তোমার বিশেষ অপরাধ নাই, তুমি একটা কলঙ্কের
কথা কয়েছিলে, তাতে কোন ভুললোকের দ্বা তাকে
নিষ্ট কথা বোলবে কি হবে তান দেবে ? কিন্তু একবার
ভাবলে ভাল হোতো যে কল্যাণী মতা কি না ?

সূর্য। তখন সে কথা ভাবিনি,—এখন ভাবছি—

নগে। ভাবলে না কেন ?

সূর্য। আমার নান ভয়, সন্দেহ ছিল, প্রাণাধিক তুমি, তোমার
আছে কোন কথা লুকুবে না, আমার অপরাধ নিও না।

নগে। তোমার বোলতে হবে না, আমি জানি, তুমি সন্দেহ
করেছিলে যে, আমি কুম্ভনন্দিনীতে অশ্রুৎক, কেমন ?
কেমন, বল ? কেমন তাই না ?

সূর্য। কি বোলব তোমায়, আমি যে ওয়ে পেয়েছি, তা

তোমায় কি বোলব, মোলে পাছে তোমার কষ্ট হয়
সেই জন্ত মরিনি, নইলে যখন জেনেছিলুম অস্ত্রে তোমার
হৃদয়ভাগিনী, আমি তখন মোরতে চেয়েছিলুম,
আমার অপরাধ নিওনা।

নগে। ওগামুখী, অপরাধ সর্বত্র আমার, তোমার অপরাধ
কিছুই নাই, আমি যথার্থই তোমাকে ভুলে কুন্দনন্দিনীতে—
আমি কি বোলব, আমি যে যখন পেয়েছি, যে যখন
পাছি, তা তোমার কি বোলব। তুমি মনে করবে
হে, আমি চিত্ত দমনের চেষ্টা করিনি, এমন ভেবনা,
আমি আপনাকে বত তিরস্কার করেছি, তুমি বোধ হয়
আমার তত তিরস্কার করবে না, আমি পাপাত্মা আমার
চিত্ত বশ হ'ল না।

নগা। যা তোমার মনে থাকে পাক, আমার কাছে আর
বোলো না, তোমার প্রতিবন্ধ্য আমার বুকে শেল
বিধছে, আমার অদৃষ্টে যা ছিল ঘটেছে, আর শুন্তে
চাইনে, বাবু তোমার পারে পড়ি এ সকল কথা আমার
অশ্রাব্য।

নগে। তা নয়, সুবাসুখী, আরো শুন্তে হবে, যদি কথা পাড়লে,
তবে মনের কথা ব্যক্ত ক'রে বলি, অনেক দিন বলি
বলি মনে করছি। আমি এ সংসার ত্যাগ ক'রবু
মোরবনা, দেশান্তরে যাব, বাড়ী ঘর সংসারে আর আমার
স্থান নাই, তোমাতে আর আমার স্থান নাই, আমি
তোমার অযোগ্য স্বামী, আমি আর তোমার কাছে
থেকে তোমায় ক্রেশ দেবনা, কুন্দনন্দিনীকে সম্বাদ

ক'বে আমি দেশদেখান্তরে দিব্বো। তুমি এ গৃহে
গৃহিণী থাক, মনে মনে ভেব—তুমি বিধবা, যার স্বামী
এরূপ পামর, সে বিধবা নয়ত কি ? যদি কুন্দনিনীকে
ভুলতে পারি, আবার ফিরিব, নচেৎ তোমায় আমার এই
শেষ দেখা।

সূর্য। উঃ !

(প্রস্থান)

নগে। কোথায় গেল, মেরে কেন্দ্রম নাকি ? এই সব অশ্রাব্য
বালা শুনে সূর্য্যাস্থী কি পল মাত্র আর প্রাণ রাখবে,
তা আমি কি ক'ব, যে যখন মরবার, যাতে মরবার,
যাতে ম'রবেই ম'রবে।

কামিনী ও কাকুন।

অতুলবার ও সুনন্দী।

অতুল। কৈ এখানেও তো শান্তি নাই, হৃদয়িত অতিমিকা
নন্দন-বানন-লাঞ্জন উদ্ভান, নয়নানন্দ নন্দন, স্নেহময়ী
প্রেমময়ী ভাষা, কিছুতেই তো আমার প্রাণ পূর্ণ
হ'চ্ছে না, তাই এই উগ্রুক প্রায়ের বুক বায়ু সেবন
ক'বে বরি ঈতল হই, বরি শান্তি পাই, এই আশায়
ছুটে এসেছি। বড় দম্ব ক'রে প্রতিজ্ঞা ক'রেছি সুনন্দীকে
ভুলবো, প্রাণ দিয়ে ভুলতে হয় ভুলবো। তাই
কি, তাই কি এত যত্না, তাই কি এই অস্বদাহ, তাই
কি এই অনাস্থির বশিক দংশন; কিন্তু তোলা হো

মুখের কথা নয় ;—বাক্যে ভালবাসা যায়, ভাল হোক, মন্দ হোক, ভায় হোক, অন্টার হোক, তার স্বতি মন হ'তে মুছে ফেলা তো জোরের কাজ নয়। হয়ত তাকে নিতান্ত পর জ্ঞান করে ফুলে বাওয়া কি সম্ভব। দীনের হাফুদ, ঘনাথের নাথ, উপায় কি ? উপায় কি ? হা জগদীশ্বর, এঁকে দেখি, একটা স্বীকৃতি এখানে মুক্তি হ'লে পাড় রয়েছে ? হা জগদীশ্বর, সৌন্দর্যের সীমাবদ্ধিনী, রূপের কিরণ উজ্জ্বলময়ী কল্লোলিনী, স্বাক্ষরস্থম্মভরা সার্বভৌমতা, সুলভি। হেথায় এ অবস্থায় পাড় কোন ? সুলভি, এসময় জানহীন হ'লে এখানে পাড় কোন ? এ বিষয় যে কিছু বুঝতে পারিলাম না।

সুলভি। এঁকে আমি কোথায় ? কে কেউতো এখানে নেই, তবে এক গ্রন্থকন বহু দেউলুমা, না না সত্য, অতি সত্য, অন্যতর সত্য : নরকের ভীষণ দৃশ্য এখনও আমার চোখের উপর রয়েছে : কি ভয়ানক, কি কুৎসিত, কি বিবীধিকাময়।

অতুল। সুলভি ! কি যোগ্য ?

সুলভি। কে ও ? কে কথা কইলো ? তার কি আপনি—এখানে কেন ?

অতুল। তুমি এখানে কেন ?

সুলভি। বড় যন্ত্রণা, তাই ছুড়ুতে এসেছিলাম।

অতুল। আমারও বড় যন্ত্রণা, তাই ছুড়ুতে এসেছিলাম।

সুলভি। আপনি এখানে কাউকে দেখেছেন কি ?

অতুল। কৈ না! সুন্দরী?

সুন্দরী। কি?

অতুল। বোলতে পার পৃথিবীতে বেচে সুখ—না মরে সুখ।

সুন্দরী। সংসারে যার কিছুই চাইবার নাই, যার সকল সাধে
ছাই পড়েছে, মরণই তার মঙ্গল। কিন্তু আপনি
একথা ছিঁড়াসা কচ্ছেন কেন? আপনাব তো কিছুরই
অভাব নেই।

অতুল। অভাব নেই? খুব আছে, বুকখানা চিবে দেখাবার হ'লে
দেখাতুম, মনস্তটা খালি পড়ে আছে, কেবল হতাশের
করণ কেন্দ্র উঠেছে, যাঁ খাঁ-তাঁ হা।

সুন্দরী। অতুলবাবু, আপনি না বিরান, আপনি না বুদ্ধিমান;
আপনি না অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি?

অতুল। ও সব কথা কেন বোলছ?

সুন্দরী। উত্তর দিন। আপনি না ধর্ম সাক্ষী ক'রে পতের মেয়েকে
ঘরে এনে তাকে সহপাণিনি ক'রেছেন, তার মরণ বাচন
শুভাভূতের দায়ী আপনি তা জ্ঞানেন?

অতুল। নিশ্চয়।

সুন্দরী। তবে আপনার এ পাপমতি কেন? সংসার মহাভূতে
বসেছেন, সাম্রাজ্যী স্বীর বৃকে শেলাবাত কচ্ছেন, একমাত্র
বংশধরকে লম্পটতা দীক্ষা দিচ্ছেন, আর একটা নিরাশ্রয়া
অবলার সর্বনাশ কচ্ছেন, তার ইহকাল পরকালে
আপুনি জেলে পুড়িয়ে দিচ্ছেন, তার নিশ্চল কূলে কালী
ঢালছেন, তার সোণার সতীত্ব-পদ্মের পবিত্র মধু কাল-
কীট হ'য়ে করণ করবার চেষ্টা কচ্ছেন।—আমার

কথা শুধুন, ধরে বান, সতীর চক্ষের জল দূর করুন,
সন্তানের মুখ চেয়ে সংসার-ধর্মের মন দিন, পাপ প্রবৃত্তি
পরিতাগ ক'রে কর্তব্যের উজ্জল পথ অবলম্বন করুন,
আর আনার পথে আসবেন না, আর আমার মজাবার
চেষ্টা ক'রবেন না, আর আমার কলঙ্কিনী নাম তুলে
পোড়ার মুখ আর পোড়াবেন না,—আমি সম্মানীর
সহধর্মিণী, আমায় সতী থাকতে দিন, পবিত্র থাকতে
দিন,—সেই কৈকিয়ৎ দিবার দিন নিষ্কলঙ্ক হ'রে উত্তর
দেবার মুখ রাখতে দিন।

অতুল। একি সত্য না স্বপ্ন, এমন চাঁদ, এমন আলো, এমন
মধুময়ী প্রকৃতি এই সময় এই শুভমুহুর্তে জীবনের
যবনিকা যদি ফেলে দেওয়া যায়, সে কেমন?

“সংসার।”

(প্রতিভা মৃত্যু-শয্যায় শায়িতা, বমেন্দ্র দূরে দণ্ডায়মান)

প্রতিভা। তুমি এসেছ! এস, কাছে এস! মরণ কালে একবার
প্রাণ ভরে দেখি। বঁচে থাকতে থাকতে আমার
অদৃষ্টে সে সৌভাগ্য হয় নি! আরও কাছে এস।

বমেন্দ্র। প্রতিভা!

প্রতিভা। ডাক, আর একবার অমনি ক'রে ডাক। এমন
আদর ক'রে আমাকে তো কখন ডাকনি। ভগবান!
ভগবান! আমার বেঁচেতে সাধ হ'চ্ছে।

রমেন্দ্র। প্রতিভা! এ পামগুকে কি করা ক'রবে?

প্রতিভা। তোমার অপরাধ কি? আমার অনুষ্টে যা ছিল, তা হয়েছে। এখন আমার মৃত্যুতে যদি তোমার চরিত্র সংশোধিত হয়, যদি তুমি সুখী হ'তে পার।

রমেন্দ্র। প্রতিভা! প্রতিভা! আজ থেকে আমার চির জীবনের সব সাধ কুরিয়ে গেল। কি অজ্ঞান-শিশুরে আমার জন্ম আচ্ছন্ন হ'য়েছিল, কি দুর্ভেদ্য কুয়াশায় আমার নয়ন অন্ধ হ'য়েছিল, যে তোমার মত দেবী প্রতিমাকে চিনিতে পারিনি, তোমার মত গুণবতী পত্নীকে এক দিনের জন্তুও আমার কিনি! নারায়ণ! নারায়ণ! আমার প্রতিমাকে ফিরিয়ে দাও, আমি দেবাব, আমি কত ভাগ্যবাসীতে জানি, কত বর ক'রতে জানি। বিব দান ক'রেছি। প্রতিমাকে বর ক'রে তাপিত প্রাণ নীতল করি।

প্রতিভা। আমার মনে যে তোমার মাতৃগতি দিবসে, মৃত্যু-কালে যে আমার বোনাকে আমার ব'লতে পেলুম এতে আমার সকল চাঞ্চের অবসান হ'ল। আমি সুখে ম'রতে পারবো।

রমেন্দ্র। প্রতিভা! আমার প্রতিভা! তোমার মত সাক্ষী স্বীকে আমি জন্মের মত পুণিবী হ'তে বিনায় মিলুম। আমার মত পামগুের তুমানল ভিন্ন অস্ত প্রায়শ্চিত্ত নাই। নিজেই নিজের প্রাণ নরকভূমি ক'রেছি, নরকভূমে দোণার কনলের স্থান হবে কেন? আমি প্রীহত্যা—পরী-হত্যা ক'রলুম। আমার কি হবে? নরক! নরক! আমার

জীবনে মরণে নরক ! দেবি, দেবি, বল বল আমার ক্ষমা
ক'রলে !

প্রতিভা । তুমি অমন ক'রচো কেন ? আমার অদৃষ্টে যা ছিল
হ'য়েছে, কার সাধ্য তা খণ্ডন ক'রবে ! তোমার কোন
দোষ নাই । তুমি আবার বিবাহ ক'রো, একটী
অনুরোধ—তাকে স্ত্রী ক'রো ।

রমেন্দ্র । ও কথা বোলো না, ও কথা বোলো না । যে কটা
দিন বাচ'বো, সে কদিন তোমার বিবাহময়ী স্মৃতি
হৃদয়ে পূজা ক'র'বো । আমার চোখ ফুটেছে, চোখ
ফেটেছে, আর আমি মাতাল নই, আর আমি লম্পট
নই, আর আমি মাতাল নই ।

প্রতিভা । সুতরাং আমার একটী অনুরোধ রাখবে ?

রমেন্দ্র । বল, বল, যত কদিন হোক আমি ক'র'বো, বল ।

প্রতিভা । বামুনদিদির উপর অত্যাচারে উত্তপ্ত হ'য়েছিলে, ক্ষমা
প্রার্থনা কর ।

রমেন্দ্র । (বামুনদিদির প্রতি) আমার ক্ষমা করুন, আমার
পূর্বকৃত অপরাধ বিমুখ্ত হউন ।

প্রতিভা । স্মৃতি তাই নয় । ঠেকে তুমি বলপূর্বক ধ'রে এনে
এত দিন বন্ধ করে রেখেছিলে, কে বিশ্বাস ক'রবে
যে তুমি ঠ'র সত্যি নষ্ট করনি ! সমাজে ঠেকে
স্থান দেবে কেন ? বল তুমি সকলের সমক্ষে ঠেকে
মাতৃ-সম্বোধন ক'রে ঠ'র মিথ্যা কলঙ্ক দূর ক'রবে ?

রমেন্দ্র । ক'র'বো, নিশ্চয় ক'র'বো ।

প্রতিভা। দিদি! দিদি! দিদি আমার শেষ অনুরোধ, ঠেকে
ক্ষমা কর। দিদি—ক্ষমা কর। প্রথম—তোমার
আর—এক—বার—শেষ—শেষ—দেখা। আ—মি
চল—কু—ম।

রাণী ভবানী।

রাজা রমাকান্ত, দয়্যারাম বড় ও রাণী ভবানী।

দয়্যারাম। রমাকান্ত, তুমি আমার, জীবনসঙ্গ আমার, আমি কি
সাধ ক'রে তোদের ছেড়ে এতদিন অত্যন্ত চিলাম?
কি ক'রবো তুমি, সমস্তই বদাচার বিড়ম্বনা।
তোমার পিতৃপুত্রসের আর নগর শরীফ আমার পরিগৃহ,
তোমার না বেগে এ দহ ত'রে আপ আন তো
আমার বেলাবনা নাই, সুতরাং তোদের হাতের
এক পুত্র জল না বেলে আমি তো মোরাত পারবোনা
দাবা।

রাণী ভবানী। বার মণ্ডলয়, বিপদের সময় লক্ষ্য সরম সমস্তই
কোকে পরিত্যাগ করে, আমি বড় আবার বড়
সদস্য আর আপনার সম্বন্ধে উপস্থিত হ'য়েছি।
আমি আপনার সন্তা, আপনার আশিতা, আপনার
কৃপার ভিত্তি, আমার মরণানে চেয়ে স্বামীকে
আমার সাহায্য করুন।

দয়্যারাম। একি! আমার মা লক্ষী! মা! মা! সম্মানকে আর
লক্ষ্য দিস্নে মা, আমি তোদের দাসাফলস, আমার

মা এখন যা আদেশ ক'রবি, আমি প্রাণপাত ক'রে তা ক'রতে প্রস্তুত।

ভবানী। নবাব সরকারে শুনেছি আপনার যথেষ্ট মান, স্বয়ং নবাব আপনার সম্মান করেন, আপনি আমাদের হ'য়ে নবাবের কাছে আবেদন করুন।

দয়্যারাম। (রাজা রামকান্তের প্রতি স্বগত) চঞ্চলচিত্ত যুবক, তোমার একবার পরীক্ষা না ক'রে বড় সহজে তোমার কার্যে হস্তক্ষেপ ক'রিনি। দেখি তুমি দায়ে পোড়ে স্বকার্য উদ্ধারের জন্য আমার অনুরোধ উপরোধ করছো, কিংবা পুস্কের ভায় আমার প্রতি তোমার বিশ্বাস দুটু আছে। (রাজা রামকান্তের প্রতি প্রকাশ্যে) ভাই, নবাব দরবারে যে রকম ব্যাপার দেখছি বা শুন্ছি, তাতে তোমার কার্যে হস্তক্ষেপ ক'রতে গেলে প্রথমতঃ অনেক অর্থের প্রয়োজন, আর শুধু তাই নয়, অকাতরে সেই সমস্ত অর্থ ব্যয় ক'রতে হবে, কারণ সেখানকার টিকটিকিটা পর্য্যন্ত এখন হা ক'রে বসে আছে। তবে কার্য যে তাতে নিশ্চয়ই হবে, তা বোলতে পারিনে, হাঁ তবে চেষ্টা ক'রে একবার দেখতে পারি।

ভবানী। কত অর্থের প্রয়োজন ?

দয়্যারাম। অন্ততঃ এক লক্ষ টাকা।

ভবানী। কত দিনে দিতে হবে !

দয়্যারাম। যত শীঘ্র হয়, কেন না এই সময় কার্যোদ্ধারের ছুটে একটা সুবিধা উপস্থিত হ'য়েছে। বড় জোর পাঁচ

সাত দিন অপেক্ষা ক'রতে পারি, তার পর টাকা পাওর না পাওর উভয়ই সমান।

ভবানী! (রামকান্তের প্রতি) প্রভু, আমার জীবন দানে তোমার যদি তিল মাত্র উৎসাহ হয়, আমি হীম্মতে হীম্মতে অকাতরে তা দিলেও দিতে পারি। (দয়াদামের প্রতি) এই নিম্ন ব্যয় মশাই, আমি সমস্ত গরুর গহনা খুলে দিচ্ছি, যদি আমার বাজোয় আছে এখনি তা এনে দিচ্ছি।

দয়াদাম। না—না, সতী-বক্ষী, সাদিকী-কানী, তননী আমার, আজ বুদ্ধি-শাবাক প্রায় বিচলিত তব্বি, সত্বা সতাই আজ এই মহাবরমের চক্ষে অল্প উদ্যোগ প্রবর্তিত ক'লি। রামকান্ত, দানকান্ত ভাই! ভাই তোব চোখে সুখী পুণিবীতে আর কে আছে। কত বৃগবৃগাধার কত তপস্বী ক'রেছিছি, কত কোটী কোটী বানর অমর পুণ্যরাশি সঞ্চয় ক'রেছিছি, তাই মা ভবানীকে আমার, পরীক্ষণে লাভ ক'রেছিছি। হীমা পুণ্যবতী সত্বা, আমি কি তোব নারকী দস্থান যে, তোব সোনার অঙ্গ শুল্ক ক'রে আমি গহনা নিয়ে চলে যাবো? আমি কি যথার্থই পণ্ড? আমার কি মন্তব্যত এতবারে গিয়েছে। রামকান্ত ভাই! ভাই এ বুড়োর অপরাধ নিম্নে ভাই, পরীক্ষা ক'রতে গিয়ে আমি খুব ঠকানু ঠকলুম, এমন জজ্ঞা আমি জীবনে কখন পাইনি। এমন অপরাধ আমি জীবনে কখন হইনি। একি দেখ্‌সুম, একি অপূর্ণ দৃষ্ট দেখ্‌লুম, একি অপূর্ণ স্বর্ণমুখ অমৃতব ক'লুম, নাও ভাই, যাকে অলঙ্কারে সজ্জিত কর, নইলে এ বুড়োর বুকখানা ফেটে বেরিয়ে যাবে।

ভবানী। তার মশাই তনয়ার সঙ্গে আবার কেন ছলনা ক'চেন,
টাকা তো চাই!

দয়ারাম। কিসের টাকা? তোদের কার্যে কত টাকার প্রয়োজন।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল চক্রবর্তী ও শ্রীমতী সরোজিনী।

বেহুলা।

তৃতীয় অঙ্ক।

পঞ্চম গর্তাঙ্ক।

চন্দ্রনাথের মন্দির-প্রাঙ্গণ

চন্দ্র। এই পরিণাম এত চেঁচা এত উগ্রম এত শৈবের রক্তপাত
—দুব ধূপা হ'ল। আমার জীবনসম্পদ চন্দ্রনাথের পবিত্র
মন্দির অপবিত্র প্রেতশাশ হ'তে বক্ষা ক'রতে পারেন না!
বিশ্বনাথ—বিশ্বনাথ—কি হ'ল—কি হ'ল! আমার সে
দয় তুমি চূর্ণ ক'রে কেন? যদি চন্দ্রধরের দর্শ পেলে,
তবে তার মৃত্যুর বিধান ক'রে না কেন?

(মণিভজের প্রবেশ।)

মণি। চন্দ্রধর!

চন্দ্র। কে তুই?

মণি। কি! আমার চিত্তে পাচ্ছনা—এরই মধ্যেই ভুলে গেলে?

চন্দ্র। লজ্জাহীনা, প্রেতিনীর সহচরী প্রেতিনী, তুই! আর কেন—

এখানে কেন? আমার চন্দ্রনাথের মন্দির ধ্বংস

হিস্—তোর কুৎসিত কামনা পূর্ণ হ'য়েছে—আর

ন কেন? আমার হত্যা ক'রবি কলে? আর—আর

উদ্ধুক্ত বকের রক্তে তোর পিপাসার শান্তি ক'র।

মনি। তোমার বন্ধের রক্তেও আমার পিপাসা মিটবে না।
চন্দ্রধর তোমার ঐ চন্দ্রের বিশ্বাস আমার দাঁড়। আমার
দেবতাব পূজায় তোমার পরাজিত জীবন উৎসর্গ কর—
আমার এই আলামত প্রাণ লীভল দেখে আমি চলে যাই।

চন্দ্র। মৃত্যু—মৃত্যু! চন্দ্রনাথ—চন্দ্রনাথ! তোমার আকাশে কি
বজ্র নেই—তোমার সমুদ্রে কি তলশূন্য? এখনও আমার
মাপায় বজ্রাঘাত হ'ল না। এখনও ঐ উদ্বেলিত সিঁদুর
নাকেন তবুও চন্দ্রনাথকে প্রাণ করে না। প্রোতিন, তুমি
চন্দ্রধরের বিশ্বাস নিতে এসেছিস? জানিস্ না চন্দ্রধরের
বিশ্বাস তার প্রাণ—প্রাণ আত্মজীব প্রিয়, এ চন্দ্রধর
পৃথিবীতে এমন কোন শক্তি নেই যে চন্দ্রধরের প্রাণ
বিশ্বাস-বিচিন্ন করে। মৃত্যু—আমার সমুদ্র হতে এখন
দূর হও।

মনি। মৃত, এখনো মৃত? এখনও উদ্বেল? অক্ষ, এখনো বুকতে
পারে না, আমার শক্তির নিকট তোমার অসহায় আমি
কক্ষ! দার্ভিক চন্দ্রধর, জানে তোমার মহাজ্ঞান
চরম ক'বোছে কে? তোমার বড় আদরের লক্ষীকে
প্রণয়-বাসরে হত্যা ক'রেছে কে?

চন্দ্র। জ্ঞানাতীত পুরুষের রূপায় মহাজ্ঞানের অধিকারী হ'য়ে-
ছিলুম—তারই ইচ্ছার আবার সে মহাজ্ঞান তারি-
য়েছি—প্রোতিনের পূজা করিনি বলে নহ। আর
লক্ষীকে! লক্ষীকে আমার, নিরস্তির বশে লক্ষীঘাতে
প্রাণত্যাগ ক'রেছে।

মনি। চন্দ্রধর, এখনও বল কি চাও?

চন্দ্র । কি চাই—কি চাই ! যা আজীবন চেয়েছি, যা আজীবনের সাধি—আমার জীবনের জীবন—আমার সাধনার সাধন—তাই চাই ! কি ভয় দেখা প্রেতিনী, কি মোহ সামনে এনে ধ'রেছি সুপিশা রাক্ষসি ! তোরা প্রেতিনী মনসাকে বলিস—শেব চর এখনও শেব ! চন্দ্রনাথের মন্দির ভেঙেছি সুপিশা উল্লাস কচ্চিস ! বলিস রাক্ষসি, তোরা প্রেতি মনসাকে বলিস—চন্দ্রনাথের মন্দির এখনও ভাঙ না চন্দ্রনাথের—চন্দ্রনাথের মন্দির তাঁর সেবক চন্দ্রনাথ এই অদম্য ! সে তাঁর অদম্যের দেবতাকে অদম্যমণি নিয়ে প্রেতিনীর রাজ্য ছেড়ে চলে ।

(বিগ্রহ তুলিয়া লইয়া প্রস্থান)

তকব্বালা !

চতুর্থ অঙ্ক ;

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বেশগেছেব বাগান—বেণী ও শাস্ত ।

বেণী । পাগল ছয়া ছায়, পাগল ছয়া ছায় । রো, রো ঘুমুতা ছায় । শাস্তকা সাধ সাধি না হোনেসে ও : যাগা, নর যাগা—বদার্থ প্রাণে মরে বাবে, প্রাণ ব যায় হ'য়েছে, শাস্ত না দয়া ক'রলে মরে বাবে, উন্মাদ হ'য়েছে, উন্মাদ হ'য়েছে ! ভালবেসে উন্মাদ হ'য়েছে । শাস্ত । একি—কি এ । আপনি কে ?

বেণী। দয়া কর শান্ত, দয়া কর, তোমার জন্তে মরি।

শান্ত। কি সর্বনাশ! সহচরি কি আমার কোনও কাঁদে
এনে ফেলে! গলা যেন চেনো চেনো ক'রছি, সহচরি!
সহচরি! কে তুমি?

বেণী। (জটা অশ্রু তাগ করিয়া) তোমার দাস, তোমার
প্রেমের চির-ভিখারী দেপ তোমার পায়ে প'ড়ে।

শান্ত। যাঁও বেণী দাঁ! তুমি—তুমি—বেণী দাঁ!

বেণী। দয়া কর শান্ত, দয়া কর।

শান্ত। বেণী দাঁ! তোমারই এই কাজ। আমি যে
তোমার ছোট বোন, আমার মা যে শুধু তোমার পেটে
ধরেনি।

বেণী। প্রাণের দায়ে ক'রেছি শান্ত! অনেক দিন চেপে
থেকেছি, আর থাকতে পারিনি।

শান্ত। সব্বোদয়, ম'রে দাঁ, তা দু'হোন—ছি, ছি, ছি।

বেণী। ভয় নাই, ভয় নাই, আমি তোমার প্রতি কোন
কুবাবতার ক'রবো না, কতদূর ক'রছি প্রায় আমার নেই,
আমি তোমার ভালবাসি, তোমার ভালবাসা পেতে চাই,
তোমার বিবাহ ক'রতে চাই, আমার প্রাণের কথা
তোমায় কখন বাড়ীতে পুড়ে ব'লতে পারিনি, তাই
আজ এই কৌশল ক'রেছি! তোমায় আমি কতদূর
ভালবাসি, তোমার পা'বার জন্তে আমার প্রাণ কতদূর
ব্যাকুল, তোমায় আমি কি চক্ষে দেখি, তোমায় গেলে
আমি স্বর্গ পাই, তা'ই ব'লবার জন্তে আমি আজ
সন্ন্যাসী সেজে ছিলাম।

শান্ত । তোমার একটু লজ্জা হচ্ছে'না ! আমার মুখ পানে চেয়ে ও সব কথা কি ক'রে বল্‌ছো ? তুমি যে আমার কোলে ক'রে মাথায় ক'রেছ !

বেণী । সত্যি তোমায় ভালবাসি, ছেলে বেলা থেকে ভালবাসি, সেই ভগ্নী-মেহ ক্রমে প্রণয়ে পরিণত হ'য়েছে। তোমরা নবন ক'রতে, আমি স্ত্রী নিয়ে বেশ সুখে আছি, কিন্তু না—আমি এক দিনের জন্তও ভালবাসার সুখ পাইনে ; দামিনী চিরকাল আমায় বাক্য যন্ত্রণায় জ্বালাতন ক'রেছে, তা'র উগ্রমূর্ত্তির পরে যখন তোমার ঐ স্থির কোমল মুখপানি মনে পড়ে তখনই তোমায় পা'বার জন্ত প্রাণ আকুল হ'য়ে কেঁদে উঠে !

শান্ত । দিক্ ! তোমায় দিক্ ! তুমি আর মুখ দেখাবে কেমন ক'বে ? (গমনোচ্ছত)

বেণী । যেওনা, যেওনা ; আমার সব কথা বলা হয় নি, একটা কথা শুনে যাও ।

শান্ত । পথ ছেড়ে দাও, পথ ছেড়ে দাও, নইলে আমি চোঁচা চোঁচি ক'রবো ।

বেণী । শোন শান্ত, শোন, ভয় নেই ! তুমি না ব'লে আমি গায়ে হাতও দেব না ; সে ভাব আমার নেই, সে রকমে তোমায় পেতে চাইনে, তোমায় আমি বিবাহ ক'রবো । কেন তুমি আমার স্ত্রী হ'তে অমত ক'রছো ? আমি কখনও স্ত্রী হইনি—আমার স্ত্রী কর, আপনিও কখনও স্ত্রী হওনি—স্ত্রী হও !

শান্ত । হয় তুমি অতি পাষণ্ড, নয় পাগল !

বেণী। পাগল ! পাগল ! তুমিই পাগল ক'রেছ ; আমারও পাগল ক'রেছ, আপনিও পাগল হ'য়েছ ! পাগল না হ'লে যেজায় স্নেহে জলাঞ্জলি দেব কেন ! আমার আর একটা কথা শুন শান্ত, তারপর তোমার যা ভাল হয় কর, যথার্থই বলছি তোমায় না পেলে বাচবোনা, তবে দিন দিন একটু একটু ক'রে মরা কেন ; যদি তুমি আমার হাতে স্বীকার না কর, তবে তোমার সামনে এগনি ম'ব্বো—বল, আমার হবে, না হয় এই দেখ চুরী, এখনই তোমার সামনে বুকে বসিয়ে দিই ।

শান্ত। তা' যদি পার, তা হ'লে তুমীকে কৃকথা বলবার কতকটা প্রাশ্চিত্র হয় বটে ।

শ্রীমুক্ত অমরেন্দ্রনাথ দত্ত ও

এম, গোস্বামী বি, এ ।

সিদ্ধা। মহারাজের জয় হোক ।

বিদ্যা। তুমি কে ?

সিদ্ধা। আমি ভিক্ষুক ।

বিদ্যা। ভাল, যজ্ঞ হোক ভিক্ষা পাবে ।

সিদ্ধা। কুধির কর্মম যজ্ঞ হ'লে ভিক্ষা নেব না । মহাবজ্র ক'রেছেন, ভিক্ষুককে বিমুখ করিবেন না ।

বিদ্যা। মদ্রি, কোদাধ্যাককে বল, ওকে কিঞ্চিৎ রত্ন প্রদান করে ।

সিদ্ধা। ভিক্ষা বম ভূপতি সদনে, কোদাধ্যাক দিবে কিবা । আসি নাই অকৃত ভিক্ষা তরে, আশিবদ যজ্ঞ দান কর মহারাজ ।

বিশ্বা। তুমি কি বাতুল, আমি পুত্র-কামনার বজ্র ক'রেছি ;
 দেখছি তোমার সন্ন্যাসীর বেশ, কেন অধর্মে মতি দাও।
 তুমি সন্ন্যাসী, এজন্ত তোমার মার্জ্জনা ক'রছি, বলির সময়
 অস্ত্র কেউ উপস্থিত হ'লে প্রাণ বধ ক'রতেন, যাও, নিরস্ত
 হ'য়ে বস, মহামায়ার পূজা দেখ। তার পর প্রসাদ পেও।
 সিদ্ধা। করি পুত্রের কামনা কর জগন্মাতা উপাসনা, কেন
 তবে কর বধ কোটি কোটি প্রাণী, জগন্মাতা পুত্র তাঁর ক্ষুদ্র
 কীট আদি। দেখ, নীরব ভাবায় ছাগপাল মুখ তুলে চায়,
 যদি রূপ, রূপা নাই কর, দেবতার রূপা কেমনে করিবে লাভ।
 নির্দয় যে জন, দেবগণ নির্দয় তাহার প্রতি। নরপতি
 কেন প্রাণী নাশ করি ভাসাইবে ক্ষিতি, রাজ-কার্য্য হুর্জল
 পালন। হুর্জল এ ছাগপাল, হায় হায় ভাবায় বঞ্চিত, নহে
 উচ্চৈঃস্বরে ডাকিত তোমায় প্রাণ যায় রক্ষা কর নরনাথ !
 মহারাজ জীবগণ হিংসি পরস্পরে, ভাসে মহা হুঃখের সাগরে,
 হিংসায় কভু কি হয় ধর্ম উপার্জন ? দেব তুষ্ট হিংসায় কি
 হয় ? মহাশয় জানিহ নিশ্চয়, হিংসার অধিক পাপ নাহিক
 জগতে। প্রাণ দানে নাহিক শক্তি, হে ভূপতি তবে কেন
 কর প্রাণনাশ ! প্রাণের বেদনা বুক আপনার প্রাণে।
 বাক্যহীন নিরাশ্রয় হের ছাগগণে, কাতর প্রাণের ভরে
 মানব বেমতি। মানবের প্রাণ, অস্বাধাতে বাধা লাগে
 কায়, বধি তাবে ধর্ম উপার্জন, না হয় কখন, বিচক্ষণ, বুক
 মনে মনে। কিন্তু যদি বলিদান বিনা তুষ্ট নাহি হন
 ভগবতী মেহ-মোরে বলিদান। দ্বাদশ বৎসর ক'রেছি
 কঠোর তপ, বধি তাহে হ'রে থাকে ধর্ম উপার্জন করি

রাজা ব্রতানাবে অর্পণ যুগুত ইউক তব। যদি তব থাকে
কোন পাপ, পুত্র বিনা বাব তেতু পেতেছ সঙ্কায়, যেচ্ছায়
যে পাপ আমি করিব গ্রহণ। বহু রাজ্য আমায় জীবন,
নিবাস্য ছাণ্ডগবে দেহ যোগদান। নবনাথ কলান হঠাবে,
পুল ভোনে গাবে, এডাঠাবে জীবতিসাদার। আপন
ঠাকুর তব বাবো অপি নিজ কার, নহে তব নাতি পাপ।
বাব রাব মোকর মিনার বহুমঠী কলুসিত কার না দুখার।
স্বার্থ মোক কার না তে কোটি প্রাণিবহ।—কোথের দাতক
সাহসারো বদ মোকর।

ভাষ্য বলায়—ভব কলু হার।

আদি নান পাপে কার সঙ্কর, দেহ তে তব জগত

অশ্বিনিক মাতল, সকল তব নিবাস।

আত্ম লোক, অশ্বিনিক বাবো ব্রতানাবি দে, মোকর বর

অমূল্য পাপে মতু বরান বাবো মোকর সঙ্কর।

অমূল্য অশ্বিনিক, অমূল্য অমূল্য, অমূল্য, অমূল্য,

অশ্বিনিক অশ্বিনিক অশ্বিনিক নিবাসন।

সকল প্রথ কারণ,

সকল প্রথ নিবাসন,

ভাষ্য, ভব-ভবন, ভব-ভবন-ভবন।

শ্রীযুক্ত দেবেশ্বনাথ চক্রবর্তী (আমেচাব)

(বিজ্ঞান সমাজে উপস্থাপিত)

একবার চাক দেখি তোরা বেজানিকে।

দেখবো দে উপাধি নিলে কটা কেন'র ছবাব দেয় কে।

ধরা কেন কেজ পানে	ছোট বড় সবকে টানে
বোটা ছোঁড়া কয়টা কেন	নের না বেতে অহুদিকে।
কোকিল কেন কুহু বলে,	জোনাকীতে কেন জলে,
বোদ বুড়ি শিশির মিলে	কেন ফোটার কুসুমটিকে।
চিনি কেন মিষ্টি লাগে,	চাওক কেন বস্তি মাগে,
চকোরে চায় চকুমাগে	কমল কেন চার সবিকে।
ইক্ষু কেন সুরস এত,	মিনুটে কেন এমন তেত,
নবর কেন মেঘের ডাকে	মোলে মোহন প্রভটিকে।
কাস্তুর বলে আছে জেনো	কেন'র কেন তত কেন

তাও মিথিল কেন'র মন কারণেতে রোমন্থে কালেক ব্যাধার লিখে।

বরের দর।

কজালায়ে বিরত শ'মেড বিকজন
 তাই ব'লে সংক্ষেপে করি ফল সমাপন।

পড়ার পনত মাসে বিশ হয় না কাম বলে গিরিশ
 কাজেই সেটা হা-হা! বেশী বলা অকারণ।

সোপার চেন পাড়ি, অটভরি ছড়ি,
 ডাটনও কাটা সোণার বোতাম, দিও একসেট কতই বা দাম,

কুমটিকিং বেশমী কুমাল দিও ত'ডজন।

চাতি দুকশ আয়না চিকন, কলকটি পাট কোট প্যাণ্টালুন,
 ছোট জোড়া শাল সাজের চাবির গরদ সূচিকন।

কমকাল তাপার আতর লাতে গার, খান পনর দেশী ধুতী
 বেশমী না হয় দিও সূতী,
 ছা জাপো! খরিনি চুমা কেমন ভুলো মন।

ছেলে চুনি পেলেই খুসি পাট দরশন।

খাট চৌকি মশারি গদি, এর মধ্যে নেই পার বদি, ডাকিয়া

তোষক বালিনাদি দস্তুর মতন ।

হবে হু'প্রস্ত শব্দা প্রস্ত, আর টেবিল চেয়ার আয়না ডেস্ক,

হাতীৰ দাঁতের হাত বাক্স,

আর ঈলট্রীক বড় ছোটো বেতেবই ভোরঙ্গ ।

আর তার সঙ্গে পুরো এক সেট সপোরি বাসন ।

গিল্পী বলে বউটি মুটি কপলাবণা উঠে কুটি, একশ ভরি

চাঁপাই হবে একটী সেট উত্তম ।

যেন অলঙ্কার দেখে নিন্দা করে না লোকে ।

শিও বারাগলী বোখাই,

কক কিছু হ'ল লম্বাই

তোমার মেয়ে তোমার গরুর তোমার আকিঞ্চন ।

আমার কি তাই আজ বাদে কাল যুবকো ত'নয়ন ।

ছেকেছি মোর নব কাঁচিক

ভালটি যেন বাঁটি সাঁচিক

এই বদলে তারি ভাটিক কস্তারের মতন ।

দিলে একটি পাশ

তবেই জাগিয়ে দিতান ত্রাণ

কেল খেলে তাই এত কম দল যেতই তোমার উটল সম্পদ

কেবল তোমার বাজার খাটাই ব'কালে অকারণ

মেয়ের দশা হবে কান্দ করে অকল বরিসন ।

(কলনী বাবু কর্তৃক মুক্তা-শব্দায় দীত ।)

আমায় সকল রকমে কাটাল করেছে গর্দী করিতে চুর ।

বশ ও অর্প, মান ও বাত্বা, সকলি করেছে দুর ॥

এই গুলো সব মায়ায় রূপে,

ফেলেছিল মোরে অর্থবিকা রূপে,

তাই সব বাধ্য পরায়ে নদাল করেছে দীন আতুর ।

আমায় সকল রকমে কাণ্ডাল করিয়া গর্স করিছে চুর

যায়নি এখনও দেহাঙ্কিকা মতি—

এখনও কি মায়া দেহটার প্রতি—

এই দেহটা যে আমি সেই ধারণায় হয়ে আছি ভরপুর।

তাই সকল রকমে কাণ্ডাল করিয়া গর্স করিছে চুর॥

ভাবিতাম আমি লিখি বুঝি বেশ,

আমার সঙ্গীত ভালবাসে দেশ,

তাই বুঝিয়া দয়াল ব্যাধি দিল মোরে, বেদনা দিল প্রচুর—

আমায় কত না মতনে শিক্ষা দিতেছে গর্স করিতে চুর॥

শ্রীমতী হরিমতী দাসী ।

কীৰ্ত্তন ।

চন্দন চর্চিত নীল কলেবর পীত বসন বনমালী ।

নগ্নময় কুণ্ডল কল মল মণ্ডিত গণ্ড দুগম্বিত শালী ॥

চক্কর চারু মণ্ডর শিখণ্ডক মণ্ডল বলরিত কেশম্ ।

প্রচুর পুরন্দর ধনু-রত্ন-রঞ্জিত মেঘুর মুদির সুরবেশম্ ॥

হ্রাসল-মৃদুল-কলেবর মণ্ডন মদিগত গোর হুকুলম্ ॥

নীল-নলিন-মিব পীত পরাগ-পটল তব কলরিত মূলম্ ॥

শ্রীমতী কুন্দিনী, বিন্দু ও হরিমতী ।

কোরাঙ্গী ।

ত্রীকৃষ্ণ ।

বন ফুল হারে; সাজিয়ে গোপাল, গোপাল করে সাধের নে
দেখতে চাও, যাও দেখে যাও সাধ যদি হয় এই বেলা ॥

তুনে বলার শিখা কাছের বেণু, দেখ কেমন নাচে খেজু।
 আকাশ থেকে নেপুছে ভাসু, উকি মেয়ে মজার পেলা এ
 রাস্তা চলল তাই কানাইয়ের কিয়ে বাতুল পেয়েছি দেব।
 দেখলে বুকে মনটা মজে ভব পারের দাবার বেলা এ

বকল হইতে।

বনে কোথা ছিল কুমদিনী মল্লোপনে।
 ঢাক শীত ছিল বসি কোন গগনে।
 কানো না দেখিলে দেউ, মনে মনে উঠে উঠে
 বাতুল খিনচী উটি মন ছিলনে।
 কুমদি ময়ন মেলে, কোঁকরি গেল গানে,
 তান তুবিগে চান, আকুল প্রাণে
 যে মাহারের কুলে নিল ছানি আসনে।

বধু নাগাল আর দেবুস রে রেণ কই।
 বরহ তিড়ি নিরি যদি কেন পল্লিগি ঘো জগমট ম
 কখন এলি কখন গেলি কখন মরলি বাণ,
 কোন ফাঁকেতে বিনে নিবি বুনে পার্থীর প্রাণ।
 আদারের কোণে শাপী ছিল বুমেব ঘোষে,
 চোতের মত লুকিয়ে এলি, পাগিয়ে গেলি কোষে,
 কোন ফাঁকে পালালি বধু নিশানা নাইকো জাব,
 গেলি গেলি ফেলি কেন গগার সোনার হার।

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

শ্রীযুত অভয়াপদ চট্টোপাধ্যায় ও মিস্ বেদানা দাসী ।

(চৈতন্যলীলার গীত)

(ড্রয়েট)

কেশব কুরু করুণা দীনে

কুঞ্জ কানন চারী ।

মাধব মনোমোহন, মোহন

সুবলী ধারী ॥

(হরি বোল, হরি বোল

হরি বোল মন আমার ।)

ব্রজ কিশোর কালিয়হর

কাতর-ভয়-ভঞ্জন ।

নয়ন বাকা, বাকা শিশী পাখা

রাধিকা সদিরঞ্জন ॥

গোবর্দ্ধন দারণ, বন কুম্ভম ভূষণ,

দামোদর কংসদর্পহারী

জ্ঞান রায় রাস-বিহারী

(হরি বোল,—হরি বোল,

হরি বোল মন আমার ॥

কমিক ড্রয়েট ।

কেউ দেখে গেছে কেউ চোঁকে গেছে তুমি শিখবে না ।

তুমি দেখেও ঠিকবে কেবল ঠিকবে, হটে গিয়ে যাবু হঠাৎ

এখন হটাব পালা যাই, আমি ঠেকছি ঠেকছি তাই
যখন পাকা ঘুঁটিটি কাঁচবে তোমার বুঁদি তখন দুষ্টবে না ।
হবে পরলা বিবির তরদা ফাঁকা আর মথ দিয়ে কথা

সববে না ॥

তুমি যতই খেলা খেল, আমার যতই নার খেল
তোমার হটাব পালাই থাকবে বেলায় জিত পালা আর
রাখাশো না ।

আমি পাকা খেলওয়াড় খেলব আমার পাকা ঘুঁটি
আমি কাঁচবে না ॥

তুমি যতই কর ঢাক, আমি তাগাব ঠিক ঢাক,
তুমি খুঁত না পেলে কিসে জানাবে, হাববে তবু হারবে না ।
তোমার সন্দেহ বোগ থাকবে, তাহার দাওয়াই দিলেও
সারবে না ॥

শ্রীযুক্ত অভয়াপদ চট্টোপাধ্যায় ।

“স্মৃতিবীর সোহাগ”

আমি কেমন করে বলি তুমি কে আমার ?
ভব নদীর তীরী আমার তুমি সন্ধ্যার ;
তুমি আমার মাটি কোট কোচান বুঁতি ।
তুমি আমার তাঁগার ঘরের ইলেক্ট্রিক বাতী
জ্বালেন হাওয়া তোমার মায়া সবই দেখিই একাকার
তুমি আমার এসবটি কাগান ষাড়ে ছাঁটা চুল ।
তুমি আমার হাতের ঝড়ি, বুকে ফোটা ফুল ।
তুমি আমার কুলের নাগা বদলের বাহার ॥

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

তুমি আমার বর্ষাকালের ভূনি খিচুড়ী ।
পাটীসাপটা ক্ষীরের মালপো বাস্তা কচুরী ॥
তুমি মনের মত মনোহরা তোমার তুলা কেবা আর ॥
তুমি আমার আতর গোলাপ সাবান পম্বেটম ।
তুমি আমার হাওয়া খেয়ে বেড়াবার টমটম ॥
তুমি আমার পান সিগারেট তুমি আমার মটরকার ॥

কমিক

“তার রূপেতে জগৎ আলো”
আহা তার রূপে জগৎ আলো ছিলো ! কি রকম তাই
প্রকাশ করে বলি শ্রবণ করুন—
তার রূপেতে জগৎ আলো ।
গুণ রূপের মধ্যে (কি জানেন) ঐ রংটা কিছু কালো ॥
ছোট খাট শক্ত বেশ, কপাল খানি উচু বেশ ।
পোকায় খেয়ে উঠে গেছে আঁখির ভুরু সর ছিলো ॥
সুগোল বেড়ে চক্ষু ছটা, যেন ইতু ভীড়ের জোড়া ভাঁটা ।
(এই গোল চক্ষু আর কি বুঝতে পেরেছেন ?)
কে যা মেরে নাক বসিয়ে দেছে ডগাটি ও তাই খ্যাবড়া ছিলো
পুরু পুরু ঠোঁট দুখানি—টানা টানি ।
দাঁতগুলো তার মলোর মতন ; কাণ দুখানি ছোট কুণ্ডল
দাড়ি লম্বা আঁখুল চেরেক, উচু কপাল দেখলে বারেক
আর বজ্র নারা ফাটেন, সুতরাং এই খানেতে পান্য ভাটন

কার এণ্ড মহলানবিশ

কমিক

কার কথাই করেছ এত মন ভাঙ্গি (সুন্দরি) ।

আমি যেখানে সেখানে থাকি অশ্রুত তোমারি ॥

(প্রিয়ে) তুমি বালাই চাল, তুমি অড়ড় ডাল,

তুমি আমার মাছের অঙ্কন, জানি চিরকাল ;

গোল আলু, বাগা চিংড়ী উচ্ছে পটল চচ্চড়ি ॥

(প্রিয়ে) তুমি পাউরুটি বেন জিনে গজাটী

কলগোল বসে ভরা বোহনভোগ, কটী,

(প্রিয়ে) তুমি আমার কাচাপোন্ন, তুমি আমার কচুরী

(প্রিয়ে) পিপাসার দরি বেন জল দেবার ঝরি,

বোদের ভাত, শীতের কাপা, মশার মশারী ।

প্রিয়ে, তুমি আমার মাথার মনি, আর তোরে মাথার মনি ।

কমিক

নাহা কিবা মানিয়েছে বে ।

যেন মেঘের কোলে উপবাস, কক্ষের পাশে বলরাম ;

(ভ্রমের কলহনে)

আবার, নাচের সঙ্গে তবনার টাটি, উপার স্তরে হরিনাম

(বাহবায়ে বাহবা)

বেন, কপির সঙ্গে মটর গুঁটি, ফীরের সঙ্গে পাকা আম

(বৈশাখ জোড় মাসে)

আর, মুড়ির সঙ্গে পাণড় ডালা, নখের সঙ্গে হরিনাম ;

(বাহবায়ে বাহবা)

১-২ চোরঙ্গী, কলিকাতা

৩৩

যেন, জ্বরের সঙ্গে বিহুচিকা, গোপীর সঙ্গে ব্রজধাম ;

(ও সেই স্থাপর যুগে)

আবার, বিয়ের সঙ্গে রৌদ-চৌকী, আর মরণ কালে হরিনাম ।

(বাহবারে বাহবা)

কমিক

ও বৌ ক'না কথা মুখ তুলে—

বউ দেখনা চেয়ে চোখ খুলে ॥

এনেছি বকুল মালা, করবে আলা, তেল চোরান তোর চুলে ॥

মিশি দাঁতের হাসিটী বেশ মুখখানি বেশ চলতলে

তুরে শাড়ীর বাহার বড় আঁচল খানি ঝলঝলে ॥

হাতের শাঁখা দপ্পরে বেশ কুম্ভকো চেড়ী ছলছলে

সিতের সিঁদুর কাজল চোকে ঘরের গোলা টিপ্ জলে ॥

হলুদ মাখা অঙ্গখানি গান ছুটি বেশ তলতলে

কড়াই পানা সোনার দানা তলছে তুল তোর গলে ॥

কলিকালের বিবাহের বর্ণনা

কমিক

শুন সবে কলিকালের বিবাহের বর্ণনা ।

ক'নের মা ঐ বলছে জোরে

আনতে হবে সজ্জা কোরে,

খাস পেল্লাস আর কুমের ছড়ি পাড়ীর ছুধারে

আবার রং মণালের আশো নইলে শোভা হবে ক

ও বাই তন মহাশয়, বাজনা যেন হয়,
 ঐ কাড়া নাগড়া তোল কাশি,
 রতন চৌকী ভুজোর বানী,
 জগন্নাথ গজগন্নাথ ইংরাজী বাজনা :
 এ সকল না হইলে শোভা হবে না ॥
 বাই চলে যায় কেনে হেসে
 বেয়ান বলে বাই বসে কাছ,
 কুমুদকে সোনার গহনা দিলে শোভা হয় :
 ও বাই সোণার চিকরী দিও তুমি,
 ঐ কলনলে খোট চক্রাব, কত শোভা হয় গো হাব,
 গহার চিক্ আর গড়তে দিও খোট সেক্রারে,
 আবার নতুন গহনা উঠাও ঐ নাকে নাগচোনা ॥

কবিতা

গা চলো বে নিশি আগ্রহান ।
 বেগ কুল বেগ কুল, দন হাঁকে নানীকুল,
 বরক বরক হেঁকে, বরক ওয়ালা বান ।
 জাপড়া বনে পাগে পাগে,
 কাছরা কাছরা ডাকে জালে,
 আঁস্তারুড়ে কিচির মিচির ছুঁচোর করে গান,—
 জলো বেড়াল মাণ্ডি করে,
 জাংটা ইঁদুর মারে ধ'বে,
 পাঁচা ভাবেন আমার খাবার অস্ত্রে কেন বান ॥

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

৩৪৩

পড়ল গুড়ুম সাড়ে নটার তোপ,
এখনও কি বায়নি কোপ,
একটুখানি দিবে hope (হোপ) রাখ আনার প্রাণ।
ভোঁদড় গুল মারে উকি,
ঘুমিয়ে পড়ল থোকা খুকি,
শ্রীরাম বলেন ও জানকী ভাঙ্গলো নাকি মান ॥

কোরান্ ।

টহলদারী (বিলম্বজল)

কিভাবে আর কেন মারা কাকন কাহা হবে না ।
দিন বাবে দিন হবে না কো কি হবে তোর ভবে ॥
ওরে আজ পোহাল কাহা কি হবে দিন পাবি তুই কবে ।
সাব কখন নেটে না ভাই সাধে পড়ুক বাজ
বেলা বেলা চলতে চলি সাধি আপন কাহ
কেউ কার নয় দেখনা চেয়ে কবে কুটেবে আঁখি
আপন রতন বেচে নে চল হরি বলে ডাকি ॥

ফকিরি (আবুহোসেন)

রাম রহিম না জুলা করো, দিলকা সাঁজা রাখো জী ।
হাজী হাজী করতে রহো, জুনিয়া দারী দেখো জী ॥
যব যেনা তব তেসা হোয়ে সদা মগন মে রহেনা জী
নাটিসে ইয়া বদন বনি ছায়, ইয়াদ হরমম রাখনা জী

যব তক্ সেকো করক রহো ভাই,

বিন্ বিন্ কামনে মানা জী ;

কেয়া জানে কব দম ছুটেগা, উম্কা নেই ঠিকানা জী ।

হুসমন তেবা সাপ কিবতা, দেখো ভাই যব সেকো জী ;

হুসমন সে বাচানে ওরাগে, উন্ বিন্ হার সেই একো জী ॥

শ্রীযুক্ত অভয়ানন্দ চট্টোপাধ্যায় ও হেমন্তকুমারী দাসী

বৈত নন্দীত ।

যাগিনী । হরি হরি হরি,

প্রমথ । হর হর হর

উভয়ে । কার কার মিশ্রি ভাগ ।

প্র । মদন মদন,

যো । মদন মোহন,

প্র । বজ্র বজ্র,

যো । আধ কাল ।

যো । আধ গোপিনী মোহন চাঁচর কেশ,

প্র । আধ ঘন ঘটা জটা আল,

প্র । তম্ব লেপন,

যো । চন্দন সাপ

যো । বনমালা ।

প্র । হাডমালা ॥

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

৩২

যো। আব ভাল তিলক বলকে,

প্র। শিশু শশী আব ভাল,

যো। মণিকুণ্ড দল দল দল,

প্র। কণিকুণ্ডল করাল ॥

যো। আব পীত-বসন ভুবন মোহন,

প্র। আব বাথ ছাল,

উভয়ে। রক্তোৎপল সুগল চরণ,

উভয়ে। হরি হরের রূপে আলো ভুবন আলো

দ্বৈত সঙ্গীত

গোপিনী। বন দল ভরণ, গ্রাম শ্রবণীদর,

গোপিনী রজন বিপিন বিহারী।

প্রমথ। বিকৃতিছাদন বিদ্যাবানন

ঈশান ভীষণ অশানচাৰী ॥

যো। চকুল চোরা রাস-বসিকবর,

প্র। উলঙ্গ ভৈরব ধুঙ্কটী অরহর,

যো। কণু কণু কণু কণু মঞ্জির গুঞ্জন.

প্র। ডমক ডিমি ডিমি তাণ্ডব নর্তন,

যো। মানোন্মাদিনী রঞ্জিনী গোপিনী

মোহন মান ভিখারী :—

প্র। মৃদ-চক্ক চুড় মাল-গল

অটী-তরঙ্গিত মাকরী-ধারি

অভয়াপদ চট্টোপাধ্যায় ও হরিনতী ।

কমিক আগমনী ।

(কোরাস)

এলে মা বাপের বাড়ী কৈলাসেতে আর বেধনা ।

বা ওয়াবো মোর ভাগ আর জীব গড়া

নিতা জিনির পান ।

কোন কুসেব ভাবনা তাক নাকো মা ।

তোনার মহানন আর গজাননকে

ইংরিজী পড়াবে ।

এই মুক্তার গোষ্ঠী তুকে গেলে মা,

তাদের কসেজে ব'লে দেব ।

তাকা রাজার নাতী, কসিরে ছাতি অনারাসে,

বরচ ক'মেবে মোর আনা ।

ছি, ছি ! মা রাজার কদা

শিবের সেথা নাইকো গাচী পোঁড়া

এঁড়ে বসে চেনে শিব,

তার নাইকো সাগান দড়া

শিব ছেপার আসুন, সুখে থাকুন কামাই দাবুর মতন,

তারে কে করেছে মনা ।

কমিক

এই মেয়েরা কোন ভাগ জিনিষ দেখলেই আপনাদের গোষ্ঠের
ভৃত্যের বে কষ্টে আছে, তার কথাগাই আগে মনে পড়ে । এই

১-২ চোরঙ্গী, কলিকাতা

দরবারের সময় গিরিরাণী কলিকাতার এসে "পেজেন্ট সো" দেখতে গিয়েছিলেন,—সেই সমারোহ ব্যাপার সেখান থেকেই তাঁর উমার জন্ত শোক উথলে উঠেছিল,—তাই তিনি গেয়েছিলেন—

গীত

এবারে উমা এলে আবার যেতে

কোকৌ নানা ।

মা আমার কৈলাসেতে পায়না খেতে

ঐ চিনের বাদাম বুগুনী দানা ।

নাহকো ইলিশ, তোপুয়ে মাছ,

নোলায় নরে জল !

তাংড়া বোদাই আমার গাছ

নাহকো আপেল ফল ॥

মোস্তা, মেঠাই, সে দেশে নাই

খাবার পাওয়াবো

নাহকো মিহিদানা

এবারে এই সহরে রেবে তারে,

ইংরিজী পড়াব ।

বাদ সিংহি ছাড়িয়ে নাকে

মটোরে চড়াব ॥

সে যে কেমন মাঝের কেমন ঘেরে

এই বায়েতে বুঝে পড়ে বায়ে

কার এও মহলানবিশ

ব'লবো কি খেয়ে মাথা, নাইকো দেখা
 পাঁচ ছ তলা বাড়ী ।
 ময়ল শুধু বুড়ো বন্দ, নাইকো
 ট্রামের গাড়ী ॥
 আবার নাই বায়স্কোপ,
 নাই দিরেটার
 নাইকো গ্রামোফোন
 নাইকো গোরাব বাড়না ।

কমিক ।

এ হ'ল কি, এ হ'ল কি, এত আদি আশুচর
 বিলাত ফেঁটা টানছে ঢকা নিগারেট বাফেন ভট্টাচারী ।
 হোটেল ফেঁটা মুনসেফ ডাকছেন মধুসূদন কংসারি ।
 চট্ট চট্টির দোকান করে দস্তর মতন সংসারী ।
 ছেলের দল সব চপলা পরে, বলে আছেন কাউ পোষ্টা ।
 সাহেবেরা সব দেকরা পোচ্চেন, বাঙ্গালী নেক্টাট
 কাট কোট্টা ॥
 পক্ষীর মাংস লক্ষ্মীর মত ছেলে বেলায় বান্ধি কে ।
 ভবনদীর পারে গিরে বেড়াণ বসেছে আধিকৈ ॥
 পদ্ম পদ্ম গিরচেন সবাই কিন্চে না ত কিন্চে কে ।
 কাটাছে কটে পোতার ঐ আলমারী আর সিন্দূকে ॥
 জরুরকৈ, গোকুল মাইতি বাড়ছেন লম্বা, চক্কড়াতে ।
 নিস্তারকর মরকার শুধু বিরেক মস্তর আওড়াতে ॥

পুরুষের সব গুনছেন বসে মেয়েরা আদর জনকালে ।
 গাছে এমনি ভালকানা যে তা গুনে পিলে চমকালে ।
 রাজা হতেন শিষ্টশাস্ত্র প্রজা হতেন জবদার ॥
 রাধা কিস্তি রঙ্গমাঝে নাচেন গিয়ে জ্বলিলে ।
 বাপা কতেন হিন্দুদর্শ হরিধোষ আর প্রাণধন দে ।
 পান্থীবাণ কোনই শাস্ত্র ধারেন না আর কোন ধার ।
 স্বীরা হতেন ভবান্নবে বেশী মাত্রায় কর্ণদার ॥

যকের বাপের শ্রাদ্ধ—খুরি—ফর্দ ।

কমিক

তুমি হলে জাপোকা লোক কি আর দেবে ভাই ।
 আমি নোরা পোয়ায় ভাবি চটা তবে গিলিব কিছু চাই ।
 তুমি হলে বালাবন্ধ আমি বড়বো তোমার ধরে ।
 অগ্নে স্বপ্নে মেটে বাস্তব কবনো বোলে করে ॥
 বরের চালের খড় ছাইতে গিল্লীর গহন পড়েছে বাধা ।
 মুন আসলে হাজার টাকা সে টা ত চাই দাশা ।
 কতাপকে একশো তরী সোনা ধরাই আছে ।
 চোরের হাঙ্গ দাঁকরনের ভয় তারা ভেজাল মিশোর পাছে ॥
 এক কাজ করো ভাই বাণী সমেত দানটা ধরে দিত্ত ।
 আমি গহনা গড়িয়ে দেব তুমি রয়ে বসে নিও ।
 হুলালের জেদ হারমোনিয়ম বাইক গাড়ী চাই ॥
 জোর তাতে পড়বে শ'হুই সেটা তোমার সুইতে ধরে কাট ॥
 হীরের আংটা চেন্ ধড়ী হীরের বোতাম সেট ।
 এ সবের ত কথাই নেই এখন বাজার রেট ॥

প্রিয়ের সোনার চসমা সোনার হারে খোলা ।
 হুলাল বেতে শিখেচেন গুড়ুক গাই ফাপোর আলবোলা ।
 গাট বিছান টেবিল চেয়ার মেসারি আলমারী ।
 বাজ ওলা আলনা দেওয়া চলছে বেওয়াফ ভারী ।
 এক কেবল কাজ কি লাগা চাইনা ও বাগাই ।
 তুমি নগদ টাকা ধরে দিও আমার জিনিষে কাজ নাই ।
 ফুল শব্দার হাফা শোকা কাজ কি অত লেট ।
 কেবল চাকর নাসীর পেট ভরান তুমি নগদ দিও সেটা ।
 গায়ে হনুদের বাবুজ তাই সভার মতই হবে ।
 পাতে হনুদ আর লাল শাড়ী নাপিত নিয়ে যাবে ।
 । ফকি শুনে কনের বাপ বলছেন —
 দরামদ সাফাং তুমি দয়াব অবতার ।
 কবিতা তাই কিছু ছাড় হয়েছে তোমার ।
 হালকা সান্নের পামর ভাব চাই চম্ব জোড়া ।
 এক জোড়া চাই বাবের তার বদল বাবের এক জোড়া ।

সংগেনমিশ্র—(বৃক্ষদের হইতে)

পূর্ব—

ফুল ফুল ঘোম ভগ্নন পবন গাও গভীর তানে,

দ্বী—

ভাগ কুসুমলতা শাবী পাখী গাও নবীন আগে

সকলে—

আজি আনন্দ উৎসব ।

পুরুষ—

গেল কু-স্বপন, পোহাল যামিনী, জ্ঞান অরণ্য হায়ে

স্ত্রী—

দীন হীন তরে দীন উদাসী একা তরুতল বাসে ;

পুরুষ —

সতত মত্ত উচ্চ তত্ত্ব নিত্য-সত্য দানে,

স্ত্রী—

চিত চকোর, রহ বিভোর, চরণ সুধা পানে ;

সকলে—

আজি আনন্দ-উৎসব ।

শ্রীযুক্ত এস, জে, মজুমদার (বকু বাবু)

কমিক

[পঞ্চম পক্ষীয় স্ত্রীর প্রতি বৃদ্ধ স্বামীর উক্তি (কমিক)]

(আনি) বাজার হুগা কিনে আইনে চাইলে দিছি, পার !

তোমার লইগা কামতে পারমু হইরা

উড্ছে দায় ॥

আরসি দিছি, কাহ'ই দিছি, চুল বাধনের

কিতা দিছি ।

(আর) গা মাছনের হাবুন দিছি আর কি ছাওন খায় ।

(ওই) খেলোয়ারী চুড়ি দিছি পাছা পাইডের

শাড়ী দিছি

পিরায় দিছি, মজা টুকরা দিবার লাপ্ছ পার ।

উলের হতো দিছি কিনে, তবু তোমার

মনুড়া-পাইনে

লিকি ক'রে বেবাক দিছি পরান দিছি কাউ ।

ভবু) বুড়া বুড়া কইরে কাবল আমার খাণায়ে

কবুজ পাগল ।

আমি) বুড়া হইলেও করেছো বিরা ছাড়ন কামতে বার ।

পদ্মাপারের বাঙ্গাল মাকির থান ।

কমিক

ওরে ভালারে ডাইরে বাদে চণ ।

আর মূখে বদর বদর বদর ॥

এত আনিকারের মদি রে ভাউ

ও বুই ভাবছি সেবে ভাউ

আমি না শবাব পারি পরে

(আমার গিন্নী) ও তার চোখ উঠা দিগে

বাবাবে জগ ॥

কমিক

ভাগে আমার বাজায় বানী ।

বানী শুনে আণ উলসী ॥

নত্রে ভাগে বাজালি

আমার মন কেড়ে নিলি

আমি পরে রইতে নারলুম হলেম উলসী ॥

কমিক

পাগল ক'রলে ওই মুরারি অঙ্গে নয়ন বাণ মেরে ।
 পাগল ক'রে চ'লে গেল আমি জ'লে ম'লেম তার তরে ॥
 দেহে তার নব যৌবন, চুরি ক'রলে ওই দেহ মন রে ।
 পাগল ক'রে চ'লে গেল আমি জ'লে ম'লেম তার তরে ॥

কমিক

ওরে পরাণ আমার ইন্সান মাছের মুড়া খানি খাও ।
 আমি ফতন ক'রে আপন রাধু'ছি না খাও যদি মাথা খাও ॥
 আমি খাইব কেমন করে, আমার দাঁতত গেছে হকল পইরে,
 ও ভাল যদি বাস মোরে (একটা) ইন্সান মাছের ডিম্বা দাও ।
 তাহ'লে পর আমি কৈলাস কোনবা'লিসের উপর মাথা খুড়ন
 (আমি পাগল হব ; অবিক ভাবল পেচাল পাড়ুম তুমি নেহো)
 আমি ছদ্ম দিয়ে খাব না হর একটা পাকা কলা দাও ।

পেটুক বাঙ্গালের গান ।

ওরে মন চণ করিগে বাসা না দিলে পরসা
 ওই বিদেশীয় সন্দেশ আর ম'জা পাওয়া যায় ।
 মোরে বাড় ক'রছে ছেলে দিছে,
 (একেবারে হ'কা শয়িছে ।)
 আর মন ভুলাইছে জিতে গজার ।

কীরের বহি হাড়ি পেতাম মুই তারি মধি ডুবে যেতাম,
(একেবারে চমালা বাড়ী ক'রতাম)
সেখানে সপরিবারে বাস করিতাম কৃত মজা মারতাম
হুনিয়াব ।

ও বাজার মধি বহন বাইরে, মুই সন্দেশ দেহি সাইড়ে সাইড়ে,
ও জিহ্বা দিয়া পানি পড়ে, কিস খাটবার চাইলে পরমা চার ।

কমিক

ধনের পানি উড়ে এসে বসলো রে খাচার ।
ও পারে যেওনা বাত কামড়াবে মশার ।
নাকি দিয়ে ছুঁচো বাড়ি, গজরাতি হাতিচী মাজি,
হাফো হাফো ক'রতে ক'রতে চ'ড়বে খাচার ।

কমিক কীতন

যদি কুমড়ার মত চালে হবে রো'ত দাস্তদা শ'ত শত ।
আর সরষের মত হ'ত মিঠিমানা বু'দিয়া বুটের মত ।
(আমি বুনে যে দিতাম, এক কাঠার আমি বগ মগ পেতাম)
যদি তালের মত হ'ত জানাবড়া ধানের মত চবি
আর তরসুজের মত হ'ত রসগোল্লা আগটা হ'ত যে বু'দি ।
(আমি বুনে যে দিতাম, চবি ধানের মত ছড়িয়ে ২, কেতে
পাহারা দিতাম, কুঁড়ে বেধে)
(বুনে যে দিতাম, পাহারা দিতাম, খেঁক-পেরাল আর চোর
তাড়াতাম, তামাক খেতাম আর পাহারা দিতাম)

যদি উচ্ছের মত হ'ত রসমুগ্ধি, পটলের মত পুলি,
আর পারেসের গঙ্গা বোঝে যেত (তার) হ'হাতে করিতাম কুলি,
তীরে নেবে হ'হাতে করিতাম কুলি।

যেমন সরোবর মধ্যে রেখে দেছেন পদ্মের মত পাতা
(তেমন) ক্ষীর সরোবরে রেখে দিতেন যদি খান কতক লুচি বাতা
আমি নেবে যে যেতাম,—

ঐ ক্ষীর সরোবরের বনজলে আমি নেবে যে যেতাম,
গিল্লীর সোহাগ বচন ভুলে আমি নেমে যেতাম,
গামছা প'রে নেমে যেতাম, তীরে কাশড় ছেড়ে নেমে যেতাম
ক্ষীর সরোবর হ'তে উঠতাম না হে,
একটু চিনি যে দিতাম,
চিনি ফেলে দিয়ে সাপুটে যেতাম ॥

পূজার ম্যাও উপহার।

কমিক

প্রিয়ে তোমারি ভরে একটা বেড়াল ছানা ধরেছি।
এরে অতি যতন করে (ওই ধাপার) ড্রেন থেকে তুলেছি।
তোমার ঘরে কড়ই হ'লু, এই বায়েতে হবেই দুই,
বাড়ীময় ছেয়ে থাকবে নিউ মিউ মিউ দুই!
বুঝি বিধি সদর হ'ল, তাই এমন নিবি গেয়েছি।
আমি গেলে বিনেশে, মরবে তুমি হা-হতাশে,
এমন তো কেউ নেই, পাহারা দেব এসে!
তাই একলা কেন থাকবে তুনি, এই দোকখা ঘরে এসেছি।

কমিক

ঐ কলাগাছে স্থান উঠছে তাজা দিয়েছে বেদেরা ।
বদি দেখবি তবে আর দৌড়ে ও বেদেরদের মেয়েরা ॥

ভারপর এসে বেদেনীরা দেখে,
মিমেরা কলাগাছে আছে ঢুকে,
তানাতানি ক'বে অবশেষে,
এক কাঁদি কলা নিয়ে গেল গিল্লীরা ॥

কমিক *

কর্তা । ভরে ও বামকাহ্ন ।
বামকাহ্ন । এজ্ঞে নাই ; এজ্ঞে কি কতিচেন এজ্ঞে ।
কর্তা । ঘরে আমান পাতিটা কোয়ার গেল ।
বামকাহ্ন । এজ্ঞে কতিচি এজ্ঞে ;—

পিতা ।

ওয়ে লেইক্ষে কেইক্ষে পেইনে গেছে ডাগল টা ।
খুঁজে এলাম পাড়ায় গিয়ে, আর ঐ কাঁড়িটা ॥

(ধোঁয়াড়টাও খুঁজছি কর্তা)

কর্তা । ভরে বামটা বলিস্ কি,
আমার সজ্ঞানেশের আর কি বা বাকি ;
বাম । আমি বাবু করবো কি,
এই ধর্মে গিয়ে আমিও পেয়েছি ভঁাতোটা ॥

কর্তা। তুই বাটা বড় বজ্জাং, সকল স্রুথের কলি ব্যাখাং
রাম। হুকু বা কিসের বাবু, এ নিন্ মালের বোতলা টা।

আর ইয়ার বন্ধু এলে পরে দেবেন ওই

পাঁঠার চামড়ার তবলাটা।

কমিক।

উঃ—সন্দেশ, গজা, বোদে মতিচুর,

রসকরা, সব পুরিসা।

উঃ—গড়েছেন কি নিধি, দরাময় বিধি,

কতই না বুদ্ধি করিয়া ॥

বদি দাও তাহা খালি আঃ

সদীয় বদনে ঢালিয়া,

উঃ—কোপায় লাগে বা কোন্না কালাব,

কোথায় পোলাও কালিয়া।

আমি থাই তা হলে চকু মুদিয়া,

চিং হইয়া পা নাড়িয়া ॥

ঐ—ক্ষীর যদি হ'ত ভারত জলধি,

ছানা বদি হত হিমালয়।

আমি—পারিতাম পিছু, করে নিতে কিছু,

সুবিধা হইত মহাশয়,

অথবা দেখিয়া গুনিয়া বেড়াভান গুন্ গুনিয়া

ঐ—মত্তরা-দোকানে বাছি হয়ে বসি,

কি মজারি হত হুনিয়া।

আমি—বেজায় বেদন বেমানুষ তাহা
খাইতাম হয়ে মরিয়া ॥

যদি—না রাখিত রাশি সন্দেশ আদি
সংসারে এই সমুদয়,

আমি—চ'খে মূনি কমি ছুটে কোন দিশি
খাইতাম হস্ত মতাপয়,

পোষ্য না শুধু চরিতে পাইতে সন্তত ভরিয়া :

আমার—না খেতেই যার ভরিয়ে উদর
সন্দেশ থাকে পড়িয়া :

আমার—মনের বাসনা মনে ধ'রে যার
চোখে বোরে যার মরিয়া :

কবিতা

চাসা কি মনের বাদ জানে ।

জহরি না হ'লে রে প্রাণ জহর কি চেনে ॥

গলায় পেনে মতিয় হাব, বাদব কি মান তাথে তার,

ছিঁকে করে ছারকার ফেনে মের কচু বনে ।

আমার কদর পিপার সুবার লহরি,

মাঝ জানেতে সঁতার চুব নিরে মরি,

এবার ভাসিবে তরী, প্রাণ কিশোরী,

পাপ হবে তার মাকখানে ॥

বাকাল চাষার খেদ ।

কমিক

ওরে আমার জানের জান কইরে, কনে গেলুরে কনে
গেলু তোর কন্তে আমি খাবের পাচ্ছি না কনে গেলু এই
একবার আয় বাপ, একবার আয় ।

গীত ।

ওরে বতন কইরে রাখবো ঘরে মুই (ওলো নই)
তুই মে নাথি খাইয়ে চইলে গেলিরে,
(আমি) ও মুই ক্যান্ডা কইরা বাইচ্যা রই !

চাষা । ওরে কনে গেলুরে একবার আয়
তোর কন্তে ঘর আঁখার হয়ে আছে
(বুঝহ) আমি না ঘরে ঢুকবের পাচ্ছি, না খাবার
পাচ্ছি, না বেরোতে পাচ্ছি কনে গেলুরে কনে গেলু ।

গীত ।

ও তুই কোন থেয়ে আলি মন মজালি
আরে আরে গেলি ঘোরে ।
ও মুই কাল কালারে চায়ে আছি আর তুই
আলি কই (ওলো নই)

চাষা । ওরে তোরে কি খুঁজে পাব না ওরে একটী বার আয়
তোব কন্তে খাবার দাওয়ার কত কি কিনছি
একবার আইসে খাইরে বা মনি

কনে গেলুরে বাপ ।

গীত ।

ও তুই খট খটেরে আর বেলা যায়

মোর বি ছাল কইছে জা হো

আর আনন্দ কইরে অলপাত দাঁড়িতে বাও

চিড়ে ময় (গলো ময়)

চাষ : তোকে কি আর পান না

আমি এমি বাগে মারা যাব ।

বাঙ্গাল নাট্যজীব গান ।

কবিতা ।

যেটা অনেক দিন ধরে সাধেছে কিছু বস্তু আর শৌনবার না
কিছু গায় বাট ভাব ।

কিত ।

কেন বা তুমি নাটকে নাটকে মুগ্ধ হইছা

চ—ইলে মায় ।

কান বা তুমি করতা দিহে মুখ ব্যাকান

গান চাণ্ডা ।

তোমার ভক্তি অস্থির,

কেন বা পাতকুণ্ড পড়িছে

তখন কলবের করি চাণ্ডা: খটবে

কাঠিনে কইনে কান চকু, বাও ।

গের ভাণা একটু কলক দিবার বল

গল ধরে আসিতেছে ।

পিলু বারোয়া ।

কোন ছেলে তোঁর আঁমার মতন কাটায় জীবন ছেলে খেলায় ।
খেলায় মত হ'য়ে কে আর কাটায় জীবন ছেলে খেলায় ॥
আমার মতন কে অবাধ্য যার সংস্কার হয় মা তোঁর অসাধ্য,
তুই আয় ব'লে যাস কোলে নিতে (ও সে) দূর হ' ব'লে ছুটে
পালায় ।

তার উপর এত মমতা,
রেগে একটা ক'সনা কথা,
অপরাধের দ্বিগুণ ক্ষমা আমি ছাড়া বল না কে পার ।
তোঁর বুকের ঢল যে খেয়ে বাঁচি, আমি কেমন ক'রে ভুলে আছি,
আমি এমন ত ছিলাম না আগে, বড় সরল ছিলাম ছেলেবেলায় ॥

কাফি—সিদ্ধু ।

পতিত পাবনী তার গঞ্জে !
রেখ রেখ রেখ তারা ছেড়না মা গোপাল ॥
তব সতিনী সাধনা,
চাহি যোগ আরাধনা,
দর্শনে তোমারি বারি, পূত হয় অঙ্গে ।
মৃত দেহ হ'লে পরে,
জননী তখনি ছাড়ে,
তুমি রাখ কোলে ক'রে তরল তরঙ্গে ॥

পাবনা জেলার মাঝির গাম ।

কমিক

কর্তা—ওরে ও মাঝি—ও মাঝির পো—তাজা বাবি—

মাঝি—পাবনা কান্ কর্তা—কনে যাবেন

কর্তা—এই সাপুর পাকুড়ে যাবো—কত নিবি—

মাঝি—দেড় টাকা নিব কটা আর খোরাকী—

কর্তা—আচ্ছা চল, চল, সকাল সকাল পৌছে দিতে

পারলে আবার বকুনীশ দিব এখন ।

মাঝি—ও কছিমসি ভাই—ও কছিমসি ভাই—

ভাব পাইছি—আস, আস, বউ করে আস ।

বদর—বদর—বলে খুলে বা ও—হু

বদর বইলে পান্না তুলে কলুমা পছরে দাও গাড়ি ।

ও ভাই মাঝি তামাক মাতি ব্যগ্রে বাই চল

তাজা তাড়ি ।

—মাঝি ও মাঝি ভাই—বাবুকে একটু তামাক

টামুক খাওয়াও—উঠি যাও মাঝি ভাই,

এই থানে আঠস —

একজন মাঝি তিনজন লাড়ি

এই পান্না পারেই ঘর বাড়ি.

(আর) নিত্য চড়ার উপর রাইবা খাই,

পেজ পোড়া আর কিছুড়ি ।

কর্তা—ও মাঝি এ কোথা এলিবে ।

আজ্ঞে বাবু, ভাল বেড়ের পোড়ার আলাদা

এইবার ঝট করে সাপুর কুলেতে

পৌছে দিব নে—বুঝছেন।

যদি ঝট করে পৌছিবের পারি।

বাব হবে পুসী ভারি ॥

(তখন) গিল্লির জন্তে বকুনীশ পাইব,

পাইয়া পাইয়া গোলাই পাইয়া

আইছি কতী—লাবেন।

বাস্তাল বৈষ্ণবী বেটীর গান।

কমিক

দেব তোমার হাতে কেন দেখি জবব লাগি

তুমি মোক্ষা মারবেই কামান পাতিছ

আগ লাগিছ নাছি

আব কেন এখন তুমি গোলা ছাড়

আমি বাধছি একটা পাট বড়,

পাইয়া দাইয়া সহবে পড়

নষ্টলে ঐ দেখছ এক জোড়া চটি

আবার নাগর এসে ঐ পটাপট পিটবে

এখন আসিছে বাটী

এখন মোদের বিয়ে নয় তোমার গোলা কেড়া নয়

বোদার ভুলেতে জন্মাইছি মোরা

হইয়া বৈষ্ণবী বেটী

কত টাকার মালিক মোরা যাচি ভিক্ষা মাগি ॥

কাকি মিশ্র—কাণ্ডবালী ।

মিষ্ণু তানিয়া নরমালী ।

বোরাননা রক্তদশনা বনাঙ্গনা করালী ॥

অটু অটু হাসি কিম্বদ আন,

অনন্ড অন্ড ঘন গভীর হাস,

নত বিনাশি আশি চ আন,

শামিনী কদম্বী গ্রাস জগদাশ :

বহনে জর নে বালী ।

আমকে প্রাণেরে কামিনী কপালী ॥

ক্রীণবাল্লনাথ ঘোষ (মোহনা)

আলোকধারি মিত্র ।

আনার মন মজিয়া মদ্যে, কাপার বাশেতে :

মনে করি ভূমে থাকি, ভূমিতে না পাবি মসি,

যে দিকে দিবাতি আশি পাউ মোহিতে ॥

যে শুনেছে বশির গান, তাহায়েছে বুল মান,

বহন কতে উজান, কাপার বাশে ভূমিতে ॥

কিকিট—বাছাণ ।

বারণ কর গো সট তারে—

তার যেন স্ত্রামেস বাঁধে বাকেনা থাকেনা ।

আমরা নারী কুলবালা,
পথে কালা একি আলা,
জল ফেলে জল আনতে যাওয়া সাজেনা সাজেনা ।

খাস্তাজ — নং ।

বধু যাও তে শঠ কুঞ্জে, ছেপা অঁর এস না ।
তুকনো কুঞ্জেতে বধু টাটকা মধু পাবে না ॥
কচি কলের মধু যাও, বধুয়া তার মন যোগাও,
এখানে পাবে না মধু, বধু শোননা ॥

বানকেলি মিশ্র — কাওয়ালী ।

তবু মুখের কদম ভালবাসা হয় না ।
প্রাণ ভালবাসনে পরে বিচ্ছেদ কড় হয় না ॥
যারে ভালবাসবি সখি, বাপ্‌বি তারে চোখোচোখি,
থাক্‌বি মুখোমুখি, হবি জুসী প্রাণের বাহির কর্‌বি না ॥

ভূপালি মিশ্র — আগমনী ।

সারা বরষ দেখিনি মা তোমার কি এমন দারা ।
এবার নয়ন-তারার হারিবে আমার অন্ধ হল আঁখিতারা ।
এই এলি কি পাহাণী ওরে, দেখবো তোরে আঁখি ভ'রে
কিছুতেই পামে না যে না আমার পোড়া নয়নের দারা ।

ভৈরবী ।

মা তোদের খাপার ছাট বাজার ।

ওণের কথা কারে কব কার ॥

তোরা হুই মতীনে, কেউ বুকে

কেউ মাপার চড়িস্ তার ।

ক কী যিনি জাপা তিনি,

খাপার মূল্যধার । (মা)

আবার চেক্কা ছাড়া চালা ছুটা

মগে অনিবার ।

(ওমা) গজ বিনে গো আরোহণে

ফিরিস্ মা কদাচার ॥

আবার মনি মুক্তা ফেলে দিলে মা,

পারিস্ নর শির ছাড় ।

হুশানে মশানে কিবিস্ (মা) কার

বা হারিস্ দার ।

আবার রামপ্রসাদকে ভবনদী

ক'রতে হবে দার ॥

সিদ্ধ খাছাক ।

কোলে তুলে নেমা কালী,

কালের কোলে দিস্নে ফেলে ।

বড় জালায় জলছি যে মা—

যেতে যে মর কাল ব'লে ॥

কাদতে ভাল পাঠিয়েছিলি
কৈদে কালী হ'লেম কালি।
আমার ইচ্ছা কালের সাধ মিটেছে,
রাখিস পায়ে পরকালে।

ইমন।

কি ধন তোমারে দিতে পারি, (গ্রামা মা)
নরন মূদে দেখলাম গ্রামা রজ্জাও তোমারি ॥
কি দিব না রত্ন বান,
রত্নাকর যে তব দান।
দণ্ডকাশীপুরে যান কাশীতে বিশ্বেশ্বরী ॥

শ্রী বজেন্দ্র গাঙ্গুলী

কীৰ্ত্তন।

কেবল হরিনাম সঙ্কল ঐ নান পান কররে অবিরল।
আমার সংসার মায়ায় ভুলে ব'লি বোসে,
তুদিন পরে শবন-কিঙ্কর ধরবে এসে কেশে
(কাদতে হবে রে শেষে)

(ভবনদীপ কূলে ব'সে কাদতে হবে রে শেষে)
ডাক হরি ব'লে বাহু তুলে, আনন্দেতে কাটাও রে কাল।
দারী পুত্র ধন জন, সব অকারণ,
আপন আপন বল যাবে নিশির স্বপন,

(মন তোর জ্ঞান হ'ল না)

এরে ভবমায়ায় ভুলে র'লি মন তোর জ্ঞান হ'ল না)

ও তোর সাথে সাথী কেউ হবে না,

মিছে হারা হবিরে সকল ।

শ্রীযুক্ত মনমথনাথ দত্ত (এমেচার)

আমি সকল কাজের পাই হে সমস্ত, তোমার ডাকিতে পাইনে ।

চারি দালা স্নাত সুখ সম্বলন, তোমার সঙ্গ সুখ চাইনে ।

আমি কত ঘে করি, কুখা পর্যটন, তোমার কাছেতে বাইনে ।

আমি কত কিনে খাচ, ভগ্ন আর ছাই, প্রেমামৃত পাইনে ।

আমি কত গান গাহিহু মনের হরণে, তোমার মহিমা গাইনে ।

আমি বাহিরে ঢটে' অধি মেলি চাহ, জ্ঞান অধি মেলি চাইনে ।

আমি কত করে দিই, আপনা বিলাসে (কড়) ও পরতলে বিকটনে

আমি সবাবে লিখাই, কত নীতি কথা, আপন মনেরে লিখাইনে ॥

রাগিনী সিন্ধু—তাল যঃ ।

আর আমরা পেল'বোনা ছোলি তোমার সঙ্গে চে হরি ।

এমন ক'রে দিতে হয় কি ভিজায়ে সাড়ী দিয়ে পিচকারী ।

খেল'বো ব'লে তোমার সনে, আমি গোপনে এসেছি বনে,

ছিল এই খেলা কি তোমার মনে, ওহে বাঁকা বন্দীধারী ।

কুলবাগার কত জীলা তুমি কি বুঝিবে কালা,

প্রকট পরশে দশ, কলঙ্কিনী কুলনারী ॥

Prodigal Son.

পিতা খোল দ্বার ।

দেখছে দয়ার নিদি তোমার অপরাধী সন্তানে ।

আমি পিতা এসেছি বারেক দেখ নয়নে ॥

আমি তোমারি পাষাণ সন্তান, ক'রে অপমান,

বারে বারে দহিয়াছি পিতা তোমার প্রাণ ॥

আমার কোথাও নাহিক স্মৃতি, ত্রিংশবার হয়েছে বিমুখ,

তুমি প্রদত্ত মর্থ তোল পিতা বারেক হেরি নয়নে ॥

আমার অস্থি চর্ম হয়েছে গো মাব, আমি দেখছি আঁধার

অনাচারে পিপাসায় প্রাণ ক'চ্ছে হাঙ্গকার ;—

পিতা সদা রত তোমার দ্বারে, কখনও কেউ যাবনা কিরে,

আমি পুত্র হয়ে অনাচারে হারাব কি জীবনে ?

ওগো তুমি জনম দিয়াছ আমার,

আমি তাই ভেবে পিতা এলাম গো আবার—

আমার অপরাধ সব বাও গো ভুলে, দয়া কর পুত্র ব'লে ;

আমি সাদ পূরে একবার পিতা বুটাই তোমার চরণে ॥

রাগিনী সিদ্ধ—তাল যৎ ।

সাধে কি মা কঁাদে মোর প্রাণ ।

মায়ের সন্তানে, না বিদ্রমানে, সদা রিপুদলে করে অপমান ।

তোমার রচিত এ সুখ সাগরে, কেমনে প্রবেশি শত্রু বারের বারে

নির্ভরে শাসিছে দহিছে আবারে মাকুহীন শিশু সমান ॥

হুগো আমি পুত্র তব, তুমি গো জননী,
তোমার আশ্রিত দিবস রজনী,
তোমা বিনে অস্ত্র কারেও না জানি,
তুমি মোর শান্তি তুমি মোর প্রাণ।—
তবে কেন দুঃখি মোহিনী ধাওয়াতে,
ত্রিপুরাঙ্গ ভায়ে ভ্রমি এ লগ্নিতে,
দাঁড় অবিলম্বে অস্তিত্ব জানাত,
তোমার সম্মুখে তবির বিদ্যমান।

অপেক্ষারি দাঃ

দলত কোননা নিঃস্বপ্নোদনা,
কি কার বস নাটক আশে উদয়া
ভ্রাকি গুহবাস আশে পদবাস,
সুদাই উদাস, বাস নাটক আশে
মহিভেতি নাগে জনম আশে,
তবু না ভাবের নাটক আশে,
কি জানি কিসের জাতি নিরুদাস,
কানিভেতি নাগে ভাবের আশে।
অধিরাশে বসনের আগমণ,
রজনী জোড়া উদার কিরণ,
জীবনাশে নব জীবন দাওন,
তোমারি নিধনে ঘটে পুনরাশ

সুখ দুখ সন্না ঘুরে চক্রবৎ,
এই বিধি মন্ত চলিছে জগৎ.
অভাগার ভাষে হয় বিপরীত,
দুঃখ শেষে দুঃখ সতত রয় ॥

ভৈরবী—দাদরা ।

আমারে তাজিয়ে সখা বাবে যদি যাও ।
এত সাধি এত কাঁদি ফিরিয়া না জাও ॥
সহকান-তরু বিনে, মাথবী লাগে কি প্রাণে ।
জেনে শুনে বাবে বাবে কেন দুঃখ দাও ॥

শ্রী কানাইলাল গোস্বামী ।

হর গো হরকামিনী হর মা এ দুঃখ ভার (মা)
পাপের দারুণ যন্ত্রণা সহে না প্রাণে (হার মা)
কুসঙ্গে কুসঙ্গে প'ড়ে, ইঞ্জির ভোগ বিলাস তরে
আমি ক'রেছি কু'কার্য যত হ'বে দাও মা পরিজ্ঞান (মা)
দুঃখ হরা তারা ব'লে তাকে তোরে এই ভূমণ্ডলে
আজি ঘুচাও সন্তানের দুঃখ হ'য়োনো মা বিমুখ,
রাখ রাখ জননী এবার ।

সিদ্ধ—কাঁকি ।

অকৃতি অধম বলেও ত মোরে, কম করে কিছু দাও নি ।
 যা দিয়েছ তারি অযোগ্য ভাবিয়ে, কেড়ে ত কিছুই নাওনি ।
 তব আশীৰ্ব কুসুম ধরি নাই শিরে, পায়ে দ'লে গেছি তাই নাই
 ফিবে,
 তব দয়া ক'রে আনন্দ কেবলি দিগেছ পতিদান কিছু পাওনি ।

স্বর্গীয় প্রমথনাথ মুখোপাধ্যায় ।

তানীব ।

আজি মাজার তোমার কামা, ওহে কামা ।
 আসিছে নন্দিনী ত দাপীরে হ'ওনা বাম ।
 তাজ রাশী দর আসি কর দয়া গুণদাম ।
 চর দেখি এলোকেশী, নাশিতে বাবারি ভয় ।
 বন কুল হার আর মোতা রাধার নথ ।
 বনমাকে বনমালী, হেরিবে করালী
 কালী—পাজিবে রক্তিম পাশে মোহন বন্ধিম ঠাণ
 ললাটে সিদ্ধুর দিগে, ক'লে আঁকিব আঁখি ।
 চরণ কমল হুতী জ্বার রাখিব ঢাকি ।
 নগনে হেরিব হরি, বদনে শঙ্করী ডাকি ।
 পুজিব পরণ ভরি, মুরারি পূরিবে কাম ।

কালী কীর্তন ।

সুদী-কুঞ্জ-কাননে কে লো কামিনী ।

অতি ঘন কুম্ভ কাদম্বিনী কোলে থেলিছে সৌদামিনী ।

কিবা মধুর মূর্তি, রূপের অপরূপ জ্যোতিঃ,

দেখে সরসে মরমে মরে মন্থাৎ রণী

যেন কোটী টান নিঃড়ান সুদা

নায়েক সুদা নাথ্য মগ্ন ধ্যানি ।

রূপের নাটক সৌন্দর্য, প্রেমের কনক প্রতিমা,

(আবার) প্রাণ অঙ্গে নিশায়ে কপ ধরে প্রাণা ।

নায়েক অসি বাণী ভেদ থাকে না,

বনমালা মণ্ডিতামিনী ।

সিকু খাখাজ ।

আমি এসেছিলাম যাব বলে

থাকব বলে আসি নাই ।

যাবার সময় বত কাঁছে এল

প্রাণ কবে যাই যাই ।

কঠিন শিকল পায়, যাব কি বাধা মায়ায়

মা আনার পায় পায় বেধে যায় যাব কি শক্তি নাই ॥

যেন খেয়েছি দার ক'রে (মা, মা) তাই সবাই চেপে ধরে

আমি শুদি (আমার) যত দেনা আমি কাহারও মন নাহি পাই

খোল বাধন যাই যাই আর মায়ায় কাজ নাই

যত পূজি আমার সব নিরে ছেড়ে দে মা চ'লে যাই ॥

সিন্ধু বাঘাজ ।

যত দিন গত হতেছে জননী বাড়িতেছে দীনের দারুণ দাতনা
জননী পাষাণী কখন না জনি—না ত'য়ে সম্মানে করিছ ছলনা
ভুবন ভিতরে আনি থরে থরে রেখেছ সাজানো

ছেলের খেলনা

দিরেছ আঁখিরে বহির্দৃষ্টি মাগো—সেই লোভে কবি আনা গোনা
মোহেরি আবেগে পড়িয়ে কুসঙ্গে হতেছে জগতে কুশল ঘোষণা
তোমারি সম্মানে কুসন্তান বলে শুনে কি তোমার সরম হয় না
কুসন্তান ব'লে ভাগ কি করিবে ? না আমি ক'ণ্ডে দিতে

পারিব না ।

তোমার নূতন এ কাঁচি রটার জগতে—না ত'য়ে সম্মানে

ছেরিতে ডাক না

দীনদাসে প্রতারণা করোনা জননী—দাও অমন দ্বি ওগো বিনয়ন
পুত্রের মোহেরি আকরণ আজ মা সম্মানে তোমার ছেরিতে বাসনা

কিছুট

অকল পাপারে ভাসি বুঝে ফিরে

অবশ ফাঁদে সীতাবে ।

আমি বাবে বাবে, কেন যাই ফিরে,

কেহত' রাধেনা আমারে ।

আলা ভুলি আলা জুড়াইতে চাই,

জুড়াইতে কোথা আলাতে জড়াই,

বিমোহিত হ'য়ে দেখি চেয়ে চেয়ে,

কুকিনী মায়া কুহরে ।

কে বাকব আছে এস গো ছুটিয়ে,

অদৃষ্টের বাধা দাঁড়ি পুচারে,

চক্ষে বাক দেশে সক্রপ অরিয়ে

অবাঞ্ছ মানস গোচরে ॥

উরমি উপরে উরমি উঠিয়া,

সবলে তর দেব ডুবাটীয়া,

ভবে গিয়ে পুনঃ কেন উঠি ভেসে

কেন নাহি যান ভলাটীয়ে ।

ভজন ।

অতঃ দিন খোড়, বাক বাক নাহি

আজ হো সমাধে,

মনেকা নিবাবে,

কর নাম নাম কি জপনা

সদা তগা নাম কি রটনা,

কর সদা কানীনা কি জপনা

বর তুফে আ ওয়াত গজবাসনে

তুফে তুফে বহুত বখানা ॥

আর—পড় তো ভুঁকে, সদা ভুল গোঁওহে,

আর—বেল মেলকে মিলানা ।

পূর জনম তুখ প্রথাক্সাবে,

রোগ শোক পাপ তাপ বহে না ।

বুণা—রোকে কুছ কাম নাহি আওয়ে,

ভোগ বিনা নাহি মিলনা ।

ওরা—দিন নিকট কো বুঝ না ॥

তোড় ছোড়কে সব চন্না ॥

লোকনাথ স্তব্ধ মূৰ্ত্ত হায়

করনা হায় নেহি করনা ॥

কীৰ্ত্তন ।

সাদ ক রে সাজাবে বাসব ব'লেছে বাত বাতাবানা,

আসে পাশে উদ্ভাসিনী কুছ বনে আসবো কাল

পবনে শিরবে কাম, পদ পদনে দন চান,

মাকলী লহরী ভাবে বাতী রাধার ভদ্র গাড়ে । । দনী ভাবে ভান

বত বাদিনী সজ্বিনীগণে, কুছ কুছ কুছ মনে,

ভাবা ক্রান চান্দে সাজাবে ব'লে

ভাবা সাদের বাসব সাজাবে ব'লে

অলিকুল মলে মলে পড়ে বদনে ।

মোহাগে কুজিয়ে গোপী

চক্রে ফেলে পাখে মালা,

গোপীগণ মালা পাখে

সাদের বাসব সাজাবে ব'লে

ক্রান চান্দে সাজাবে ব'লে

গোপীগণ মালা পাখে

ভান অজে বাজবে ব'লে

চক্রে ফেলে পাখে মালা ।

হাথির।

আমি কেমনে যাব যমুনার।

সে যে মুখ পানে চায় কি করি উপায় ॥

রহেনা রহেনা সরন গুটিয়ে যাব

পরান কেন গো তার চরণে বুটার।

কপে কর যখন তার, নরনে কি মোহ আছে,

ভয়ে মরি তারে তেরে আপন হারাই পাছে।

আব ত বাবনা জলে হেরিব না আব তার

পরান কাঁদে গো সবী কি করি উপায়।

খাশাক।

চেষ্টে কখন নরনে তাইতে গো তিননয়ন

করেছেন আনন্দে তব চরণ তলে শরন ॥

তুমি গো দুবনেখরী, তব সম নাহি হেরি,

হুনয়নে তেব যারে সে জানে তুমি কেমন।

হৃদয় কাননে যবে না তোব করি আসন,

নান করি নয়নে নরনে রাখি অশ্রুক্ষণ,

কি জানি হেরিলে তোরে কেন আঁখি না হেরিতে পারে,

কোথা হ'তে আঁখিনীর ভাঙ্গাধ বুক ছ'নয়ন ॥

সাহানা।

পরের তরে আপন ভুলে পরের প্রাণে আঁণ মিশাও।

পরম দয়াল পরম রক্ত পরের তুমি নিজের নও ॥

হুট্টী তোমার পরের তরে, দৃষ্টি তোমার পরের পরে,
 পরের তরে অগুণ হরি আকার দ'রে সগুণ হও,
 পরের তরে কার্য্য কর, পরের তরে কেবল ধৌর,
 পরের চোখে চেয়ে দেখ পরের কথায় কথা কও ।
 পরকে দিয়ে নিজের বিষয় পবের তরে চেয়ে শও ।

চণ্ডীর গান ।

শ্রীমন্ত মহামায়ার স্তব কবিত্তে লাগিলেন ।

কিরিটিনী, কুণ্ডলিনী কালী কলী, কপালিনী

কুমদীকুণ্ডিকা কালেশ্বরী,
 কবচিনী খেচকদ্বারা, পদ্মদৈত্য কুলচরা স্বাশঙ্কবাণীনাথেশ্বরী,
 গঙ্গা, গঙ্গা, গোদাবরী, গণেশ্বরী, গণেশ্বরী, গণেশ্বরী, গণেশ্বরী,
 দ্বার বস্তানিনাদিনী, দ্বার বস্তানী পাতালিনী স্বপ্নেশ্বরী, কুমি স্বপ্নেশ্বরী ।

কবিত্ত ।

মুক্ত কর না মুক্তকেশী (মা) ।

মন্তব্য পাই দিবানিশ ।

কালের হাতে সঁপে দিবে না, ভুলেছ কি রাজমহিষী
 তারা কত দিনে কাটবে আমার, এ হুবহু কালের ফাঁসী
 প্রসাদ বলে বিফল হ'বে, হই যদি গো কালীবাসী
 বিমাতারে মাগার দ'বে, পিতা হ'লেন স্বপ্নানবাসী ॥

এত স্তুতি করিল যদি সাধুর নন্দন,
কৈলাসেতে ভগবতীর টলিল আসন।
অভয়া চরণে প্রণাম লক্ষ লক্ষ।
শ্রীকবি কঙ্কণ গান লইবেন সাপক্ষ।

শ্রীমন্ত সদাগর আনন্দাশা বিসর্জন করিতে লাগিলেন,
আর মহামায়াকে স্মরণ ক'রে আপন মনকে বলিতে
লাগিলেন :—

দীত।

মন তুই কাজালী কিসে।
ও তুই জানিল নাহে সন্দেহে
নিভা ধনের আশে, ভ্রমিতেছ দেশে দেশে
ওরে তোর ঘবে চিত্তাম্বির নিধি
দেখিলি নাহে ব'সে ব'সে
রামপ্রসাদ বলে মন দোণী হও,
রাখরে গোপেতে মিলে।
যখন অজ্ঞাপা পূর্ণিত হবে, দরবে না আর কোল বিবে।

মহামায়া পদাবতীকে জিজ্ঞাসা ক'রিতে লাগিলেন—
“পদ্মা অকস্মাৎ আমার মন এত চকল হ'ল কেন মা”

পদ্মা বলিতে লাগিলেন,—মা ব্রহ্মময়ী আপনার দাসী পুত্র
শ্রীমন্ত বিবম বিপদে পতিত হইয়া আপনাকে মা মা ব'লে ডাক্ছে,
আর বল্ছে—

রামপ্রসাদী :

আমি কি এনতি বদ।

(না আমার কি, হার দীন মহানরী)

আমি কি জানি, ভজন বিহীন, শীনহীন অর্নি অদয়ন।

আমার অনন্তর আশা, না প্রবোধে কি দুনি,

আমি কি ও দল পার

প্রসাদে করিতে হারা দারা নাম কি গায়ের আর

নারদী কর

তুমি তরাজতে পার সেহ সে কামিদি মাসী প্রদানদ

কোথোছন দব

রামপ্রসাদী :

মহানরী পদ্যাবতীর উপদেশে দশনান বমন, আমার রামপ্রসাদে
বলতে পারেন, আর দাদ, শ্রীমন্ত একবার আনার কপাল, আর
কার সাধা বচ্যাক বিনাশ করে ।

শ্রীমন্ত মহানরীকে দশনান করি, কথোছাঙ্ক বিনেত পদ্যাবতন

যে ভাব ক'রে কালী আর ক'রে কালী নাই

এখন : ভাস্কর দাক্ত বদায় দেয়

আমায় আদেহ চ'লে দাব

না হোমার বরণ বহ,

বুকিলাম অবিবত

জানিলাম শত শত কপাল ছাড়া পদ নাই।

ভর্যের দিচ্চ স্থান,

ক'রনা না অপমান,

কিসে পার পরিত্রাণ মনোজ্ঞ দাবে তাই ।

মহামায়া শ্রীমন্তকে কোলে ক'রে নশানের উপর বসলেন।
শ্রীমন্ত মহানারায়ণ কোলে ব'লে নগ্নন মুদ্রিত ক'রে—আপন
মনকে ব'লিতে লাগলেন।

রামপ্রসাদী ।

ওরে ডুব দেবে মন কালী ব'য়ে ।
অদি রত্নাকরের অগাধ জলে ।
রত্নাকর নয় শুভ্র কখন,
তু তার ডুবে মন না মিলা ।
তুমি দম সামর্থ্যে এক ডুবে যাব
কল কুণ্ডলিনীর কলমে ।
কামানি ছব কুস্তীর আছে,
তারে, অস্তরে সোজে সদাই চলে,
তুমি বিবেক হ'লি তারে মেখে
চাও—ছাঁদে না তার গন্ধ পেয়ে ।

রামপ্রসাদী ।

(রমনারে) কালী-কালী বল রমনারে ।
রমনা একবার কালী কালী বল ।
কেন বলি, এই যে গটচকু কল
দেহ রথ এই রথোত্তে শ্রাম ।
মা বিভাজ কচ্ছেন—তাহেই
বলি কালী কালী বল—
এবার রথ হোল—রথের দড়ি
চাই—সাবধি চাই ।

অপার করুণা তব বেদাপমে নাহি সীমা,
আমি মূঢ় জ্ঞানহীন তব কি জানি মা,
করিয়াছি দোষ পদে ক্ষম নিজ গুণে মা,
অকিঞ্চন চিত্তমোহিনী ।

শ্রীযুক্ত সুরদাস ।

রাম প্রসাদী ।

(মা) আমি কেমনে বাব কালিঘর ।

পাপে তব ভারি,

চলিতে না পারি,

বাতনা প্রচুর ।

যা কিছু ছিল সম্বল,

পরহস্ত গত হল,

স্বকৃতি সম্বল নাই মা, পণ বহুদূর ।

খাদ্যাজ ।

তাপনি যে বাকা হরি বাকা তোমার মন ।

ভাল বাকা নেজেছ গ্রাম মদন মোহন ॥

উরু বাকা ভুরু বাকা, বাকা তোমার হৃদয়ন,

মস্তকের চূড়া বাকা, বাকা শ্রীচরণ ॥

রামপ্রসাদী ।

আর কারে ডাকবো আমি ।

আবার কি বোলে ডাক মাকে ॥

আমি তেমন সন্তান নইমা তোমার ।

ডাকবো আমি লাকে ডাকে ॥

মা যদি শিশুর মাবে

শিশু কাদে মা মা করে ॥

ছেড়ে দিলে গলা ধরে

ছাড়েনা মা যত থাকে ॥

ভগত জননী তও,

এ সন্তানের ভার নবো ।

মা কত আবদার সও

নবেশন্দু তাই ডাকে ॥

মৈত্রী

ওকে যোগীর বেশে ঘাবে এসে

দাঁড়িয়ে কি কারণ ।

ও বুঝি কোন গুপ্ত-বস্ত্র করিছে অধেবন ॥

সুখাও দিকি ও জপিতে যোগীর মনের

ভাব বুঝিতে,

যোগীর আশ্রম কোথা, যাচ্ছেন কোথা,

কি জন্ত আগমন ।

শ্রীযুক্ত তিনকড়ি চক্রবর্তী ।

(চন্দ্রগুপ্ত হইতে)

যন তমসারত অধর বরণী,
গর্জে শিক্র চলিছে তরণী,
গঙ্গার স্রোত গাহিতে যাত্রী,
ত্রেদি সে কথা উঠিছে স্বর ।
“উন্ মা উন্ মা দেব মা চাহি”
এত এইছি আর চিত্তা নাই -
জননী শ্রীনা শক্কা দীনা
উন্ মা উন্ প্রবীণটী ধরণী
সাগর বনানী পদত রাজি,
গোর কাছে এক আমি এইছি ত আজি
কোথার জননী গঙ্গার বঙ্গনী,
গর্জে অশনি বহিছে বড় ।
“অকি ! কুটীর যে মুক্তদ্বার !
মিস্রাপ দীপ - গৃহ অন্ধকার -
কোথার জননি ! কোথার জননি !
শুভ্র দে শয়্যা শুভ্র যে স্বর ।”
সে স্বনি উঠিয়া আন্তর্নিবাসে
বিদাত চরণে পড়িয়া কাদে ;
চন্দ্রাঘাতে বজ্র নিপাতে,
মুষ্টিয়া পড়িল সে অবনীপরা ।

(চন্দ্রভূপ)

ও সেই মহা সিঁদুর ওপার থেকে কি সন্ধ্যাত ঐ ভেসে আসে।
কে ডাকে কাতর প্রাণে আকুল তানে বলে “আর চলে’ আর,
ওরে আর চলে’ আর আমার পাশে ॥”

বলে “আররে ভুটে আররে দরা,

হেথা নাইক মৃত্যু নাইক জরা,

হেবার বাতাস গীতি গন্ধতরা চির চির মধু মানে,

হেবার চির-স্বামল বরকরা চির জ্যোৎস্না নীলাকাশে ॥

কেন কুতের বোঝা বহিল পিছে,

কুতের বেগার পেতে মরিস মিছে :

কুতের এ সুবাসিকু উবলিছে পূর্ণ হৃদয় পথকাশে ।

কুতের বোঝা কেনে, ঘরের ছেলে, আর চলে আর আমার

পাশে ॥

ভবানীপুর ক্রব

(চন্দ্রভূপ)

যখন মখন মখন পরলে, বরিনে করকাবার ;

মতয়ে অবনী আবরে নতন, লুপ্ত চন্দ্র তারা ;

দীপ্ত করিলে তিমির লাগে কাহার আনন ধনি—

আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার কুটীররাণী ।

জ্যোৎস্নাহাসিত নীল আকাশে যখন বিহগ পারে,

সিক্ত সমীরে শিহরি বরনী বৃক্ষ মরনে চাহে ;

তখন অরণে বাক্যে কাহারে—মুহল মরুর বাণী—

আমার কুটীররাণী সে যে গো আমার কুটীররাণী ।

ঈশ্বরে আলোকে কাননে কুঞ্জে, নিখিল ভুবন মাঝে,
তাহারি হাসিটা ভাসে ছদরে, তাহারই মুরলী বাজে ;
উড়ল করিয়া আছে তরে সেই আমার ছদয়রাণী ।
আমার কটীরবাণী সে যে গো আমার অন্তরবাণী ।
বহুদিন পরে হইব আবার আপন কটীরবাসী,
দেখিব বিরহবিরহ অদবে মিলন মধুর হাসি,
শুনিব বিরহনীতির কাছে মিলন মধুর বাণী,—
আমার কটীরবাণী সে যে গো আমার অন্তরবাণী ।

শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

বাস্তব ।

কে গো কলকামিনী (মরি হে)
শব্দোদার নিবাসিনী তখন নবন কার কামিনী ।
মুখে অটু অটু হাসি সদনে দগুজ নাশি,
আকুল দেবতা ভটে রণে দেশে উদচিনী ॥

সিদ্ধ ।

শবাসনপরি কে রণে বিহবে
নোচো না নেচো না করি গো মানা
ধরামন টলিছে চরণে,
বাম করে অগি, হরে এলোকেশী,
শোভিছে ললাটে শারদশশী,
নাট্যিচ দিগম্বরী করালী, বরণে বলসে যেন রে দামিনী
নরমুণ্ডমালা গলে সুশোভিত ।

শ্রী শ্রীরাধাগোবিন্দ গোস্থামী ।

ভৈরো - মিশ্র ।

আনতি নব গৌরচন্দ্র চন্দ্রান রাজে ।
নরীয়া সমাজে প্রেম মাজে রসরাজ হসি বিহাজে ॥
বীণাবন বোলহু আল, বোলকণন পবন হাশ,
নাটীগণ মঙ্গলান গান বর বিহাজে ।
হরিরাম মকরন্দ পান তু তু তু তু মদন,
চাঁচর কেশ চিত্রেশ হেরি মদন লাজে ।
শ্রীকৃষ্ণ নাম রচিত ভায়, জ্ঞানি ভগবত মন উদাস
যদি কিঞ্চিদা ততী বিহাজে, মদন মদুর বাজ ।
শ্রীরাধা গোবিন্দ নিমাই যদিবে এ পান রসরাজে ॥

ভৈরবী ।

কালী মেঘে বাসী ।

সোম করিলে বোষ করে না তানেক হ না বজি ।
আপন মায়ে দেখন করে বহন জ্ঞানত সকলি ।
পাপদের বম বধন বেঘন ভগনি দার হুসি ।
ডাকিনী যোগিনী কত কুতের তহাওলি ।
যত দেবের জ্ঞান বিকু জ্ঞান তাহাও কুতাকলি ॥
প্রসাদ বলে নিজ্ঞানে যদি যদি চলি ।
সকল ছেকে জলধনাকারে তাপে মুগমালী ॥

কেদারা ।

শ্রাম সুন্দর বর, মনহর নগর,
মধুর মুরগীদর, নবুদন মদনমোহন
মুকুন্দ মুরারে করে করে ॥

ভিকিট—বাজাজ ।

বাণরী বাজায় শ্রাম রায় (সই) :—
মহানা মুরতিয়া ধরে মণি ডাকে রাধিকায় ।
কলফেরি ডাকি সাঝাইয়ে,

কুল মান চণ নিগে বিলাইয়ে
বাণর শ্রাম (মার বা রাধ হরি) বিনামুলে তোমার থলাম
শ্রীপদে নিবেদিয়ে বিলাইয়ে সই ত্রি রাজ্য পায় ।

শ্রীযুক্ত নিতাই সুন্দর দাস ।

কাঠন ।

আর বাজিস না রে শ্রামের মোহন বাণী ।

আর বাজিস না রে ।

আমার মন প্রাণের কাছে আবার বাজে

হৃদয় মাঝে—

রাধা রাধা বলে আর বাজিস না বাণী ।

(বাঁধেরে রাধা বিনে ভূমি কি আর অঙ্ক নাম

জান না বাণী

আমি থাকি গুরুজন মাঝে

ভূমি ডাক আমি মরি কাজে—

(তাই বলি আর বাজিস না বাজ — রাধা বলে — আর
রাধার কুল পেছে কেবল প্রাণ যেতে থাকি আছে
বাধা রাধা বলে সুরুনি নিয়েছ।

কীটন।

(সেবী) কেবা তুমিইয় গ্রাম নাম
নাম তানে গ্রাম আমার আকুল তাম (গো)
বানের তিত্ত দিহা যখনে পশির গেল,
আকুল করিম মোর প্রাণ গেল
(সেবী) ভাগ্য জাগো না ভাগ্য জাগো না
আর কিছু ভাগ্য জাগো না
(সেবী) কেবল গ্রাম নাম বিনে কি —
ন গ্রাম কহে না নবু গ্রাম নামে পাইছ
বদন চাহিতে নাহি পারে, আর কিছু বলে বলে না
রসনাম বিনে পাই, আমার মন কেবল কুলে এসে পাই

মিন্ চাকরান।

মশ দিওরী — কেনটা।

দিবারে কার বা আশে প্রভাতে কহে এসেছে।
না জানি আমার উপর কোন আশা দিতে এসেছে।
মন দিলাম মন দিলাম,
প্রাণ দিলাম সব দিলাম,
যাও যাও যাও চলে যাও যাও আমার

কেন হেবার এসেছে।

* বাস্বাজ ।

শ্রমশান ভাল বাসিস্ ব'লে শ্রমশান ক'রেছি যদি,
 শ্রমশান-বাসিনী প্রাণা নাচ'বি ব'লে নিরবধি ।
 আর কিছুই নাই মা চিতে, চিত্তের আশ্রয় জন্মেছে চিতে,
 চিত্তা-তদ্ব চারিভিত্তে বেবেছি মা আসিস্ যদি ।
 মৃত্যুভয় মহাকালে, ফেলিয়ে চরণ তলে,
 নেচে আর মা তালে তালে, দেবি মা নয়ন মুদি ।

শ্রীমতী কৃষ্ণভামিনী দাসী ।

হৃদয় মিশ্র—ঘ২

মন যে নিল সে ত আর কিরে দিল না ।
 জনম দুয়ারে গেল আর দেখা হ'ল না ।
 প্রাণারে হেরিলে সই, সুখপানে চেয়ে রই ;
 বলি ধূলি মনে কার আর বলা হ'ল না ।
 নিশিথে গুম্বায়ে থাকি, শয়নে স্বপন দেখি,
 ইচ্ছা হয় হৃদে বাধি আর রাখা হ'ল না ।

হৃদয়—ঘ২

আসি ব'লে চলে গেল কই সই সে আর আসিল না ।
 আমি ভাবি তারি ভরে, সেত কভু ভাবে না ।
 বলে ছিলাম হুঃখ ভরে,
 ধ'রে তারি ছুটি করে,
 যাবে যাওহে প্রাণনাথ, যেন ভুলে থেক না ।

ভৈরবী । *

আনন্দময়ী হ'য়ে গেছে মা, আমার নিরানন্দ করেছে মা ।
ভাবানী ভাবিয়ে পারে তার চক্ষু আমার মনে ছিল এই বাসনা
অহরহ নিশি দুর্গানামে ভাষা করিলে তবু তবু রাশি যেন না
আমি যদি নরি ও হরমজী, তবে দুর্গা নাম কহে তার না ।

চৌতী ।

দুর্গাঙ্গন গেছে হে তবু ।
আমি তবন সাধন করন করি ।
প্রতিভা শরীরী, তবে মান করি, দুর্গাঙ্গী তবন করি ।
আমার এত ন মারো যেন গুণেরি তবু তব না মনোহর ।
ভাবব দুর্গাঙ্গর গৌরীমার
কেউ না হ'বক, তবে দানবক, নর পক্ষ আন কিম্বদন্তি ।
অন্যে বেধে মায়া পাশে এত বোঝা তবু কিম্বদন্তি ।
দুর্গাঙ্গন হ'য়ে গেল তব মার

ইন্দ্র কৃষ্ণ

হর হর শরীর শরীরের, হর হর হর হর শরীর হর হর ।
কীট হর, নর হর, উপেক্ষা মোহন, মোহন হর ।
অন্যে অশেষ, পাশে হর, শরীর হর, শরীর হর ।
বর বন্দ হর বন্দ, আল বাজ কর, কৃমিক কৃমিক কৃম বজ কর ।
ভাই ভাই ভাই নাচে হর, হর বন্দ হর বন্দ মদা করে

তবু

দিক্কা ।

তুই না তারা তখ হরা, আমার চ'খে কেন দাগ ।
কউ নাই আমার ঐ সংসারে, রেখা আনন আপন নিবে তারি
কেন তবে পাঠ্যেছিগি, পরে কেন কানাইগি,
ভবের ভার আর সনন, প্রাণে কোরে নেও, এর দারিদ্র ।

বাগেশী ।

দিল নিষ্ঠি, কহে দামি করে মোর হ'ল মন ।
পারেরি মহন্য, কন দাম্যে কবেই মন ।
আমি প্রাণ দিলে কি ভেবে, এখন কি কাঁড়ায় দবে,
দহাচারী লোকে করে এত কি নাড়িয়ে মান ।

কানোয়া ।

এত সাবিত্রাম কাঁদিলাম ধরে বটা পায় ।
কত লুপ্তলুপ্ত কবে ঘরে মিনতির ক'বেই হয় ।
পায়ে যেনে চ'লে গেছে সে মিষ্টর আশার রে,
আশা ভরসা যা ছিল, ঘাষি কলে এ ডবিল,
সুখপানী উড়ে গেল নিরাশা পবনে হাফরে ।

পুরবী ।

আমার প্রেমের পাগল কই ।
সে যে আমায় দিনে কানোয়া বো মনে,
কৈদে কৈদে সাথি কই ।

এবার পাইলে তুমি তাহাবে,

জন্মেরি ধন রাণি জন্মের,

আর কাঁদিব না, কাঁদিতো দিব না,

কৈকে কৈকে মাতা কই ॥

মোহিনী ।

একা একা এক দিন কেটে গেল ।

আমার ছানের নিশা প্রভাত জ্বলিত ॥

আর না জ্বলি সব,

চাঁকনে শুধে বস,

মোহাপে সত সব ভুল গেল ।

ইহাওরি মন মেয়ে,

যাযিনী যাবে পরে,

নিজাব ইচ্ছা প্রেমে জনম ঘে ॥

বৈদ্য পুরসী ।

সারাটা জীবন কাটাবে এসে,

কেন মনপ্রাণ করেছিলে বল ॥

নিরাশা আধারে ত্যজিয়ে আমাকে,

কেন আশার স্রীপ প্রাণে ফেলেছিলে ॥

বিরহেরি বিসে পোড়াইবে শেষে,

কেন প্রেমসুখ প্রাণে বরদিলে ॥

পায়ে ধেলে চলে যাবে অবহেলে,

কেন ভালবেসে বুকে ধরেছিলে ॥

শ্রীমতী ভানুমতি দাসী ।

কীটন ।

বড় দুঃখ রহল মরমে

(আমি) হারে বা বলবো, মনের দুঃখ কারে বা বলবো

মন জানে আর আমি জানি, দুঃখ কারে বা বলবো

(দাসী) গোবিন্দ মাগে মনের দুঃখ,

মন জানে আর আমি জানি ।

বড় দুঃখ রহল মরমে

আমারে ছাড়িয়া পিয়া মগ্না নগর ভাঙে

এই বিনা লিখিল করমে,

আমার ভাগ্যে লিখেছিল

বড় দুঃখের যাবে, আমার ভাগ্যে লিখেছিল,

বিস্ময়ে লুকায় দিবা এই বিনা লিখেছিল

এই বিনা লিখিল করমে ।

কীটন ।

কিঞ্চিৎ দেবিতা মনঃ মরতি পিঙ্গলি রসের দ্বারে ।

হার গো কল দেখে অসাম,

সংজ্ঞের বেলায় জলে গিয়ে,

ঐ মনুয়ার জলে গিয়ে কল দেখে এসাম

হেন সব মনে (দাসী আমার) এ তিন দুঃখে

তুলনা নাইকো তার ॥

(দাসী আমার কলের তুলনা নাইকো তার)

দেখলাম বড় বিনয়িতা দুঃখের ঢালুনি কপালে উল্লস ঠাঙ্গ,

(দেখলাম তাঁদের উদর, আমি তাঁদের মুখ চাঁদে,

দেখলাম তাঁদের উদর)

(আজি জিনি জিহুবন)

কিবা জিনি বিবুবর বদন সুন্দর ভুবনমোহন কাম ।

(রূপের তুলনা নাই, আমি রূপের তুলনা নাই)

রূপে ভুবন ভোগে, আমি শুধু একা নই গো -

শ্রীমতী সরলা বার

বাঁধাজ--মিগা

ভগো তারে সাধিতে লাগি করে ।

এতনয় ভাবিয়ে কখন সাধিনি মারে ।

আমরা প্রজের লসনা না জানি কোন তুলনা,

কেন দাঁত ও খাতনা মন প্রাপ্ত করে নিশে ।

কাফি--বাঁধাজ ।

ভগো তুমি চোখে চোখে মোরে

কি বকা দিকিণে মরনে মরিয়া গেছি ।

তোমার উপাস নরনের চাহনির কথা

ভাবিয়ে কিছু না পেছি ।

আগে ত জানি না তুমি যে আমার

আমি যে তোমার পরাণ বিকান দন,

শেষে মুখে তুলিয়ে আপনা আপনি হেঁদে খাতনা পে

নিল। আর কোথায়, পয়সার চেটোর, জুখের কথা শুনবে।
আমরা তিন ভাই—আমার দাদার নাম কেট্টকমল,
ছোট ভাইয়ের নাম রামকমল—তার। কিছুই করেনা,
আমি বা আনুবো ভাই ঘরে বসে বসে বাবে। এক
বিশ্ব জাত ব্যবসায় সংসার চালাতে না পেতে এখন
বিদেশে বেইরিচি—দেখি বিদেশে টাকা আছে কি না।

বিধু। বিদেশে টাকা আছে তার প্রমাণ কি ?

নিল। শুণ, শুণ, শুণ না থাকলে বলি এই যে ব্যায়না
কেনাচো, ওস্তাদজীর আশীর্বাদে আমার অগ্রচক্ষা নাই,
এখন বড়শোক হওরাই থাকী।

বিধু। তুমি খুব ভাল বেহালা বাজাতে পার ?

নিল। চমৎকার, চমৎকার, ওস্তাদজি বলে ছাওয়ান নীলকমল
তোমর হাতে পিপড়ে ধরবে।

বিধু। বটে—এমন ধারা—তৈ একবার বাজাও দেখি।

নিল। শুনবে শুনবে এই শোন শোন, তাতে কি হয়েছে—

(বেহালা বাজান)

বিধু। হা, হা, হা (হাস)

নিল। হাসচো যে—

বিধু। না—না, মনটা খারাপ হয়েছো, তোমার বেহালা শুনে
একটু মজি হ'ল ভাই হাস্চি ? হা হে তুমি গাইতে
পার ?

নিল। হুঁ—(গান)

“পদ্ম আঁশি আজ্ঞা দিলে পদ্মবনে আমি যাব।

আনিরে সে নীলপদ্ম সে নীলপদ্ম চরণ পড়ে দিব।”

বিধু। আশা পাম—পাম।

নিল। দাদাঠাকুর বলে ছালা—নীলকমল বানাবনে মুক্তো
ছড়িও না ভোঁসরা কি বুকেবে—গাক্তো ওস্তাদজি
কাদো, তারা বুকেবে—ছেলে মাঝবের মত অমনহাস্লে
হয়না। গোবিন্দ অধিকারী আমার দশ টাকা কবে মাইনে
দিতে চেয়েছিল—আমি বাইনি—কত খোসামোদ—
চাঁওবুও না।

বিধু। (বুকেবে) লোকটা দেখছি বন্ধ পাগল। (প্রকাশ্যে)
লেখা পড়া কিছু জান?

নিল। লেখা কি কলম দিয়ে আখবু বার করা, যেত নোজা
কথা—বাক্যন বড় শক্ত কথা, কাঠের ভেতর থেকে
কথা বার করতে হয়, লেখা ইচ্ছে করলেই সবাই
শিখতে পারে—বাক্যনা শিখতে হবে যা সরস্বতীর
ভক্তদুষ্টি চাই, এই যে পর আখির পান্টা শুনে হাস্লে,
এই সব শুনে কত লোক কেঁদেচে কেঁদেচে।

জনাব সৈন্যগণকে উৎসাহ প্রদান।

সেনাপতি। আর কার মুখ চাহ মদ্রীবর

আত্মরক্ষা শাস্ত্রের বিধান,

পাণ্ডব আশ্রয় লয়ে রাখিব জীবন।

মন্ত্রী ।—এ নহে উচিত কণ্ঠ

পুত্রসম এত দিন পালিত কুশাগ,
অসময়ে লামে গিয়ে শকুন্ত আশ্রয় ?
• দণ্ডে নাই সবে তেন বালক ।

সেনাপতি ।—দায় । দায় । আশ্রয়না মর্যাদায়,
শাস্তি তেন কর ।

বিশেষতঃ কলঙ্কিত হয় যোগ জন,
কাজ্য সমুদে, কহে সাধুজন সবে ।
দেখ বিক্রীতন হারিলে সজজন
হবেণে তবিলে তদায় লামের কাশন ।
আসে এই দেউলি তা দ্বিত
বিক্রীতন্য চানুও, কানুও ।

(জনার প্রবেশ)

জন্য ।—দিক্ নদী পদে পতনক সেনাপতি,
প্রায় নিশা অবসান,
অল্প নহে সময়ের সমান সাধুসম
প্রাণে আর প্রাণে মরে গুরী
উজয় বিক্রীত আশ্রয় ততন্য সমান ?
মরণে কি মন্ত্রী এত ভয় ?
এম মুখ্য না হকৈকি জুড়াবে শমন,
উচ্চ জন্ম লাভি, নাই গৌরব কামনা ?
দিক্ দিক্ কি কদ আশিক,
সুসাজিত না হৌর সাধিনী ।

ঘোর ববে কর সিংহনাদ,
 বজ্রপাত কর শত্রু বৃকে,
 চরকায়ে ধর কর শত্রু অহঙ্কার।
 সাজায়ে বাহিনী শীঘ্র প্রকাশ বিক্রম !
 অমর কি ভয়েছে পাণ্ডব ?
 পাণ্ডব কি প্রভুর গতি ?
 ত্রাণে শীঘ্র নাহি বসে কার ?
 বীর পুর তার অবতার তোমা সবে
 বণোমসাহ কোন নাতি হেরি।
 বাদ বুক দাক করা আদর সমরে,
 বীর দলে নিমুখ পাণ্ডবে,
 কিবা ভর রণ জয় হইবে নিশ্চয়।
 জাহ্নবীর দরে মম প্রবীর কুমারে,
 কুমার সমান শত্রু দর।
 বাণ্ডমান তার বাণে ; কে হবে সংগ্রামে ?
 সাজ বনে কে আছে কোণায় ?
 বাজাও হুল্লুড়ি দোর রণে,
 চল চল গৃহ দারে অরী,

মকলে— (জয় জয় নীলধ্বজ ভূপ)

জনা— চল চল বিশেষে কি ফল,
 সাজাও সুন্দর সাজায়ে বাহিনী
 আগু বাড়ি দেহ রণ।
 সাজ শীঘ্র রণরয় হইবে নিশ্চয় !

সকলে (জয় জয় নীলকণ্ঠ রায়)

জনা— কারে ভয় জাহ্নবী সহায়,
 অগ্নিয়ে জাহ্নবী পদ প্রবেশ সমরে।
 পাণ্ডব সহায় যদি যুদ্ধে পুরন্দর,
 তবু ভয় হইবে সমর।
 পতীর পক্ষনে মাতৃ নাম উচ্চারি বদনে,
 চতুর্দল দলে লেহ হানা,
 শত্রু শিরে পড়ুক বক্ষনা।
 অগ্নিময় বাণ বরিষণে সহ শত্রুপথে,
 পাণ্ডবে জিনিবে, মহাতৃষ্ণি লবে,
 বমজরী মাতেবরী সেনা।
 বীর দস্তে অঙ্গ ডালে, দিগেছে শিখর,
 বীর প্রাণে সহিবে কেমনে,
 নিবীর নহে ত বরুচর।
 উৎসাহে নাচব বীর ভাঙ্গ,
 নড়িয়ে কলক কালি অপমান সহে
 কে চাহে রাশিতে প্রাণ।
 যাও যাও প্রবেশ আহবে
 গর্জ বর্জ কর জাহ্নবীর,
 যাও শীঘ্র আজ্ঞা জাহ্নবীর।

সৈন্যগণ।— জয় জয় মহেশ্বরীপুরীর। পাণ্ডবের
 গর্জ বর্জ করিব এষ ন।

শ্রীকৃষ্ণলাল চক্রবর্তী ও শ্রীমতী সরোজিনী দাসী ।

মাধবী-কঙ্কণ ।

(উত্তান)

নরেন্দ্র — হেমলতা ।

হেম — কি ?

নরেন্দ্র — হেমলতা ।

হেম — কেন ?

নরেন্দ্র — হেমলতা ।

হেম — কি বলছ ?

নরেন্দ্র — হেমলতা, আজ আমি জনমের মত চল্লম, আমার
বিদায় দাও ।

হেম । — না না, তোমার বিদায় দেব কেন ?

তুমি অমন করে বলছ কেন ? তোমার তো যেতে
হ'বে না । যা বলেন তোমার ত যাওয়া হবে না ।

নরেন্দ্র । হেমলতা — শোন, — আমি সব শুনেছি, তোমার মা
দয়ামণী, পুণ্যবতী, তাঁহার মেহতরা জননীর প্রাণের
মতন কার্যা করেছেন । তাঁকে আমার শত সহস্র
বার প্রণাম, কিন্তু হেমলতা আমার লজ্জা আমি আর
কাকেও কষ্ট দেব না আজ আমি জনমের মত
চল্লম ! কোণার যাচ্ছি, কি কর্কো, কিচুই জানিনে.

আর সে চিন্তাও করিনি। ভগ্নস্তম্ভ লক্ষ লক্ষ প্রাণী আছে, আমার থাকবার স্থান নাই?

হেম।—ওগো! ও কথা আর বোঝ না। তুমিও রক্তম করে আর কথা কোও না, ও সব কথা শুনে যে আমার কাঁধা আসে, প্রাণ যেন ছড় করে উঠে, নরেন্দ্র, তোমার পাশে পড়ি আমায় শাসিত না।

নরেন্দ্র—হেমলতা কেমন না, সমস্ত জীবনটা কাটবার আছে। আমার এতটি কথা শুন, এত জমীকীর ভগ্নস্তম্ভ আছে, আমি একাকী নানা স্থানে, নানা দেশে, নানা লোক দেখবো, সকলি সমাজ মনো, বস্তবগ মনো, দুঃখ মনো বাস করাই। তাদের মনো আমি যত্ন করে, দুঃখ একাকী জীবনে নরেন্দ্রে আমায় ভাববার একটা লোক নাই। নরেন্দ্রের মনোকাণ্ডে লোক কোকো, একটা লোক নাই।

হেমলতা।—উঃ আর সহ্যে পারিনি। এমন কথা যে আমি কখন সহ্যে জানিনা, আমি এত কাঁদাছি, তোমারে চক্ষে যে এক ফোঁটা জল নাই। ওগো একটুকু কান দা হ'লে অত রাগ থাকবে না।

নরেন্দ্র। হেমলতা, অনেক দূর হ'ল, কেমন না আমি এমন কান্ডে পাচ্ছি না। আমার মনে এখন যে ভাব এসেছে, তাহা হৃদয়ে বাক্য হয় না। হেমলতা, তুমি আমায় ভালবাস ভগ্নস্তম্ভের মতো তুমি এক একবার নরেন্দ্রের কাছে আসবে, আমিও যখন আসব। আমার মনো বিষয় স্বপ্ন

চিন্তে ভাবতে, কিঞ্চ নরেন্দ্র তোমার যেরূপ গাঢ় প্রণয়ের সহিত ভালবাসত, স্বর্গকার জীবন শূন্য জীবন আকাশে একটি প্রণয়ের তারার প্রতি কিরূপ সহৃদয় নয়নে চেয়ে থাকত, তাহা হেমলতা জান না। রমনীর অন্তর যে ভাব দারণ করতে পারে না! কিন্তু সে স্বপ্ন আজ ভুল হ'ল। জীবনের একটি মাত্র আলোক নিষ্কাশ হোলো; আজ হাতে দেশে দেশে অরণ্যে অরণ্যে বাব, আজীবন পরিভ্রমণ করবো।

হেমলতা। বকো, বকো, আরও বন, তোমার যত মনে হয় তত নেটুর হয়ে বন, আমর কানতে কানতে সজ্জি, তাতেও বাদ তোমার রান ভগ হয়।

নরেন্দ্র। হেমলতা, আমার আর একটি কথা আছে, বাল্যকালে আমরা দুইজনে এই মানবীলতা পাছটী পুঁতেছিলেম, আমাদের ভাষাবাদার সঙ্গে সঙ্গে লতাটিও বেড়েছে — আজ আর এর পাকিবাব দরকার কি।

হেমলতা—আহা ওকি ?

নরেন্দ্র। কুল যত শীঘ্র উপায়, লতা তত শীঘ্র শুধায় না—হেম বোশ হয় তুমি কিছুদিন অরণ্য রাখবে। যদি রাখ, এই মানবী ককনটি হাতে করে রেখ, যখন হতভাগাকে ফুলে বাবে এই জাতুবীর ফলে শুক লতা ফেলে দিও।

শ্রীকুঞ্জলাল চক্রবর্তী ও শ্রীঅভয়গনু চট্টোপাধ্যায় ।

প্রকুর ।

জেলখানা দৃশ্য ।

সুরেশ ।—বেশ দাঁদা, আমাকে কি বলি কবে খাতি দিতে হয় ।

আমার বাচাও দাদা, আমার প্রাণ যায় ।

রমেশ ।—চল ক'রে উঠ । দুই দলি আমার করা, তুমিও সঙ্গে

কালই কোর্টে পালায় ক'রে নিয়ে যাব । (কাগজ

জালান) দেয় কাগজখানা সঠি করে রে, আশিগ নাক

কোকে ছাড়িয়ে নিতে হবে । কোয়ারে কামালী

কোয়ার গেলে, দাকী হও ।

সুরেশ ।—দাঁদা, কোয়ার যাবে কামালী কেন ?

রমেশ ।—দাকী হলে ।

সুরেশ ।—বিশেষ দাকী ? এঁসো, যাকে কামালী আছে, যাকে

অবশ্যই জোজুরি আছে । আমার কোবে নিচ্ছে, যো

হয় আমার জাগ দদ করবো, চেষ্টাও আছে ।

রমেশ ।—দাদা, কামালী দাকী নাই হবে । আমি অত

লোককে দাকী করো, দুই কাগজখানা দে ।

সুরেশ ।—আপে তুমি বল, এ কিবের লেখা পড়া ।

রমেশ ।—আর কিছুই নয় । কোর সবটা থানা রেখে, টাকা

তুলতে হবে, সেই টাকায় কোশালিকে দিয়ে আশিগ

ক'বতে হবে ।

হরেশ।—আমার বখরা কি ?

রমেশ। তুই জানিস্নে বৃষ্টি। দাদা আমাদের দুই ভাইকে কাঁকি দিয়ে, বিবর করেছেন। ও বিবর তোরও বখরা আছে, আমারও আছে।

হরেশ। দাদা কাঁকি দিয়েছেন ? তোমার মিনা কন্না। মেন দাদা আমার ক্রমে চক্ষু খুলছে। তোমায় কাগালীর সঙ্গে দেবে, আমি আর এক চক্ষে দেখছি। আমি এখন বুঝতে পারছি, তুমি আমায় শোষণাবার জন্ত জেলে দাওনি। এ কষ্ট মায়ের পেটের ভাইও কখন দিতে পারে না। মায়ের পেটের ভাই কেন, জতি বড় শক্তকেও দেয় না। এখন আমি ভাবছি, তুমি আমাকে জেলে দিয়ে মাকে কি বলে বুঝালে ? দাদাকে কি বলে বুঝালে ? মেজ বোকে কি বলে বুঝালে ? বড় বোকে কি বলে বুঝালে ? তুমি আপনি বড়দার কঁরে জেলে দিয়েছ, তুমি আমার ভাই নও শক্ত। বোদ হয় দাদা বেঁচে নাই, কিংবা তোমার বড় ঘটে কোন বিপদে পড়েছেন। তা নষ্টলে আপিলের টাকার জন্ত আমার বখরা লাগা দেবার কোন আবশ্যক হোত না—তুমি সত্য বল তাদের কি হয়েছে ?

রমেশ। হরেশ তুই কি পাগল হয়েছিল ? দে, দে কাগাল খানা দে ?

হরেশ।—রোস, রোস, ক্রমে আমার আরও চক্ষু খুলছে। তুমি আমায় জেল থেকে ছালাস কর্তে আসনি, আপ-

নার কাগজ কর্তে এসেছে। আমার একটা বিয়ে নিয়ে এসেছে। কিন্তু মেকদার শোন, আমার পদতলা নেই, ঘরি থাকে তার এক কড়াও তুমি পালক আমি জেলে পদতলা ঘরি, ছিদাম্বর ঘরি, খাদি ঘরি দেহে করুন, অতঃপর কামিনীর এক হাতে আমার একটা বিয়ে দেব না, পরামর্শ জ্ঞান, আমার মত কি শুভম্বর অতঃপর, পরামর্শ জ্ঞান, আমার বিয়ে দাশ করেছ, কামিনী আমার মেকদার দু'মুখের দাশ দেবের মত।

[illegible][illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ଆମେ । ଆମେ କି ନାହିଁ ତଥ୍ୟ, ଆମେ କି ନାହିଁ ତଥ୍ୟ
ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ହିଁନେ, ଆମେ କି ନାହିଁ ତଥ୍ୟ

শ্রীযুক্ত মনাথ নাথ রায় ।

গিণ্ডু কল্লা—একতালি ।

মুখ নাষ্ট আর উকিল মহলে ।

ওকালতির খ্যাচ পেয়েছে উকিলের গোহালে
কোটে নাইকো মিছিল নামলা, ভাবছে বসে বসে আমলা
উকিলেরা বেচছে সামলা কিসে দিন চলে ।

ও কাজে আর নাইকো দূত, জুটেছে অনেক দূত
হয়েছে ঘোড় বেহুত, কান্দছে নকলে ।
দাঁড়ি বোনের গোয়াল যেমন, হাইকোর্টের লাইব্রেরী তেমন
কেউ চুকে কেউ বেগছে নজীর বগলে ।

হাইকোর্টে সামলা ময়, উকিল সংখ্যা নহুত নয়
দলে দলে, পালে পালে বেড়াচ্ছে হলে ।

যাদের না আর ছোটে, দাঁষ্টনিং নাইকো মোটে
চুকে সব ছেড়া কোটে, বোম্বেরির দলে ।
কি চুর্ণনা কব কাব কেউ হচ্ছে ব্যবসাদার
দাসা পবচ ঢলা ভাব কবিরত্ন ঠিক বলে ।

কীটন—বেমটা ।

খাতা কুন্ডা দাসা মণ্ডা—

(এবে) বড় দলার চেঁগেছে নিতাই
যখন দ'য়ের আগে মণ্ডা তালি
যেমন বাণের আগে ছেলে ডিলি

যখন মণ্ডার গায়ে—চিনির ছিটে গায়ে

যেমন ছাগল ছানা ঘরে বাড়ে—

কুচি আর মিঠে গজা, তার উপর গাপর ভাজা

দে দৈ দে দৈ গায়ে, ওরে পেটা হাড়ি ভাতে

(ওরে) ও পেটা পরিবেশনের কিছু জানে না—

ওদের পাতে হুবার দিলি

আমার পাতে কুচল গোলি

এথিকে যে টান বড়

(ওরে) ওরা কি তোরা বাবা খুড়ো (খাড়া খুড়া বাবা মতা,

আমরা কি কেউ নই রে

এসে বড় ফলার চেয়েছে নি হাট।

সংগীত—হুটী।

আগুন ম আগুন মোড়াগুন লাগে

ভাল মেগর মাগর থাকে,

বাক্তে বাক্তে ঢলান কুচি

কুচি গোলি পেট বমলা পুরী।

কমলা-পুরীর কেটা, সগিা মামার বেটা,

হাড় মড় নড় কেলে জিহে

নকুন নকুন পানের গিরে,

আর বকল হাটে বাই

একখিলি পানি কিনে বাই

সেই খিলিটা কোঁপরা
মায়ে কিরে ঝগড়া
হলুদ বনে কলদ কুল
মানার বেটী, জবর ফুল ॥

হুলতান—দাদরা ।

বড় চিংড়িতে কপিতে ঘনি খেতে হয় ।

বড় সুখোদর এ কথা নিশ্চয় ॥

(ওরে) ভাগাবানের ভাগোফলে, দুর্ভাগ্যের ভাগো নয় ॥

ভাল মটর ছাড়িয়ে, অতিরিক্ত গাওয়া দিয়ে

আকরানা দি মসলা লিগে, যখন বাটনা বাটা হয় ॥

কি তরকারি বলিহারি, অনেকেরি নরপহারি

(বলি) নরন আদি করি নরন প্রবাহময় ॥

দুর্ভাগ্যের কড় কড় করেবে কড় কড়

হুনিয়াতে যত জিনিষ আছে কপির কাছে কিছু নয়

বসে কার্পেটের আসনে চেলে পবিত্র আসনে

যখন সমুখে প্রস্তুত বয়

মনোহর মূর্তি হেরে, এমি মনে ইচ্ছা করে

গরম গরম দি উদরে আর কি বিলম্ব নয়

তুলে মুখে—ভাসি—মুখে—

যেন খেতে খেতে চপ চপিতে অর্গে বাছি সে সময়

ফুলকপি মাছের কোলে অগত জন কান্না ভোলে

অকুচি অকুর বেটা পরাজয় ॥

স্বর্গীয় নরেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

44-38861-1000

[illegible]

বাধা—কাওয়ালী ।

চন্দনচিহ্নিতনীলকণ্ঠবরপীতবসনবনমালী ।
 কেলিচলগণিকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডমণ্ডিতশালী ॥
 হরিতিকম্বুবধুনিবরে, বিলাসিনী বিলাসীতকমিগরে ।
 পীনপমোদরভাকভাবন হরিং পরিভা সবাগে
 শোণবদুবধুগায়িত কাটিতপকিবলকমবাগে ।
 কাপি বিলাসবিলাস বিলাচনপল্লবনিম্ননোভং
 ধাপতি যুগবদুবদিকং মধুসরনবদনদাবাং
 তাপি কপোলতলে মিলিতা লপিচুর্কিমপি ক্রতিমুগে ।
 চাক চূড় নিতম্ববতী, হস্তিত পুলকবয়কুলে ।
 কেলিককাকুতুবেন চ লগতিমুং যমনাতবদলে
 মজ্জাবদুলকুণ্ডগতং কলিত কবেণ তকুলে ।
 কবচলতালতরনালগাবনিকলিতকলম্বনবংশে
 বাসবসে সহ নৃত্যাবা চরিগা বদহীঃ কেশবসে ।
 মিলতি কামপি কুসুতি কামপি কামপি কবচি বামাং
 পঙ্কতি সন্ধিত্তাকপবাম্পবামকুগুতি বামাং ।
 কীৰ্ত্তদেবকবেবিদ্যংতমিতমদুংকেশবসে কবচতং ।
 বিপিনবিনোদকলাবলিতং বিতনোতু শুভান বদন্তং ।

বাধা—একতালী ।

মা, জা জা জয় জগৎ জননী, গিরগং জন পালিকে ।
 জমাদি আরাধ্যা আজ্ঞা অপরাজিতে অধিকে ॥

হোমার কুমার লম্বোদর, বিবাহে উত্তর দিকে ।
 বিজ্ঞা অর্থ আত্মশক্তি বিবাহে রাজ্য-পাশিকে ॥
 নন্দকরে চল আত্ম দারিদ্র্য, মহিলাস্তব নন্দিকে ।
 ভূভাব-হরদ-কাবন বিবিধ রূপ দারিদ্র্যে ॥
 মহেশ মোহিনী কল্লল নারিনী সম্পদ কল দারিদ্র্যে ॥
 ভক্তি শক্তি মুক্তি দারিনী ভক্ত মন দারিদ্র্যে ॥

বাবু পাম্পানি সরকার ।

মহোদয়—রক্তকণ্ঠ ।

আর বে আর হরি বলে বাহু কলে নেত্র জগৎ ।
 ভাকলে হরি রহাত নাহে বাহুদে ভেদে দাক্ষা পার
 তাকি কি আর হার জামনা, হরিদলে পান দিপন,
 হরিনাম কাকর নয় মানা ।
 হরিনামের গলে, হরি হোলে, নামের ভলে হারে বাহ

শ্রী কন্যাসুখ ঘোষ ।

সমাজ ।

এক বাহু কই মহামুনি বাহু ভূড়া রেখাইছে ।
 আরে ঢে ঢে টনটন হরিনামে মন মাঝে ।
 হ'বে দুবারে মধুভটভাও—
 গোপাল গোবিন্দ সুকুমার ঘোষে
 হরি নন্দকি মন্দন শ্রীমধুসূদন তার হে অধীনে ।

সিদ্ধু—বাঁধাজ।

বাঁজিকরের মেয়ের মত কত খেলা খেল তাবা।
 খেলার ঘরে বারে বারে (ওগো) হয়ে বাই মা দিশেহারা।
 যে বেদেছ খেলার ঘর বুচিরে দেছ আপন পর।
 আমার বাড়ী আমার ঘর আমার স্নাত আমার দাবা ॥

শ্রীযুক্ত রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়।

কীর্তন।

নাথ দর জাত চল সাধি চির সাধি হে।
 প্রাণুচিত প্রাণু পদ বোরিল দুখ বাধি হে ॥
 অধীন হল তৃষ্টি অতি তীর তরু বেদনা,
 কখন তোমারে পাড়ি গো মনে কখন বসিত চেতনা।
 ভুল্ল হলে কক্ষ বকে পড়িয়ে গথ পাণে গো,
 দল হাতে তীর পরিহাস কেহ হাসে গো :
 (সাজে মরি হরি হে,)
 ফেরনর প্রেমময় তাল নিজ গুণে হে।
 মরণ দুখ বারিণ চির শরণ রেখ পায় হে ॥
 (নয়নে গতি যে আর দেখি না হে হরি তোমা বই)

মিত্র - সাহানা।

আমি ক তোমারে চাহিনি জীবনে তুমি অভাগারে চেয়েছ।
 আমি না চাহিতে হৃদয় নাঝারে তুমি নিজে এনে দেখা দিয়েছ ॥

তুমি চিব আকরের বিনিময়ে সখা চিব অবহেলা পেয়েছ ।
 আমি দূবে ছুটে যেতে তুমি' তহাত পদাধি টেনে দূবে বুক নিরেছ ॥
 এগুণে যেওনা কিবে এস ব'লে কাণে কাণে কত করেছে ।
 আমি তবু চলে গেছি তুমি কিভাবে আনিতে পাছে পাছে ছুটি গিয়েছ ।
 চরি অপবাদি পাতকী'ব বোঝা আমি মগে তুমি বয়েছ ।
 আমার নিজ হাতে গড়া বিপদের মাঝে বুক টেনে দূবে বেয়েছ ॥

শ্রীযুক্ত বাদিকা প্রমাদ গোস্বামী ।

খানদা—

দীন ভাবিলে বলে মা আঁকি গো বেগম
 তাম কোন দীনের প্রতি নিম্নস্তম্ভটলি তাম ।
 যদি প্রত্যক্ষণে তা'র কান দাও মা ভাবনা
 তা'র নামে চর হ'ল হলে আর কে কান দেয় মা ॥

দ্বিতীয়—সংলাপ ।

সেখানে যুগলে যুগে গামিল শ্রীধার প্রাসাদ ।
 চপলা অচলা ভাল, মীনাচলে মিশাইল,
 শোমিল কলঙ্কুল শ্রীমতিপ্রাসাদ সমাপনে ।
 প্রোণনে গোপিনিকুল, সে মাদুরী নেংকিল,
 পুকে পুকে কলিকুল, কুণ্ডে আসি গুজবিল,
 কালদে ভাবি কাল জল বাদায় কলগিলী ভ্রমে ॥

১-২ চৌরঙ্গী, কলিকাতা

শ্রীযুক্ত রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায় ।

ভৈরবী ।

আমি তোমায় কি বলে ডাকবো বৌ
তুমি নাই বার, (ও গো) নাই কো তার কেউ
তুমি বিরহ কাননে মধুর চাক,
কিন্তু ঘরের ভিতর দুঘুর ডাক,
ওগো ধরা গলায় তুমি ব্রাহ্মীশাক
ভরা পেটে তুমি হেউ, হেউ, হেউ, হেউ ।
(তুমি আঁটির ভিতর তালের শাঁস,
তার ভেতরে ওল,—
তার ভিতরে তোমার বাস,
ওগো কন্ কন্ জলের চেউ ।

পিতৃ ধারোয়া ।

আরে, গাছে তুলে মই কেড়ে নাও প্রাণ,
আমায় না বিয়ে কেন নাও না বে—
এ কি রে তোরা ভালবাসা—
গাছে তুলে দেখে তানাসা—
আমি ছেড়ে দিতাম প্রাণের আশা
আনি পড়ে কি খুন হব রে ।

সিদ্ধ—স্বাধীন।

অদেগার হাট ভাঙ্গনি জানা,
 আমি কি নিজে মা খরে দিদি;
 আমার মা ছিল সকলি গোচ
 নিজে তবু বুঝে নরি।
 নরী হাটের হেটো দাশ,
 একে একে গোচ জাশ,
 আম কামদোহে বৈধু বনে,
 পদপদ বোঝা শিবে হরি।
 হরি যে বাসেছে পাতি, আমি ক হরি হৈ ম হা হায়া
 নিনী কোণে কাল জন্মদান
 মাগে সিদ্ধ হার ঐ চরণতলী।

স্বাধীন।

ন্যাটো মেতের এত আদর জাটে বেটো হা বাড়ায়ে।
 নহলে কেন ভাঙতে হবে দিবাশিমা মা মা বদল।
 শ্রীকাম জগতগুরু, জাটে বেটা তার গুরু,
 জাদশি বেটা বুঝলে নাকো পড়ে দইল জামার পদতলে।

পতঙ্গ মিল।

(আমি) তোম কথ্য ক'রে কব আর ।

আমি লাজে মরে যাই গো তারা ॥

(দেখে তোম ব্যবহার)

কি কব এত চমৎকারি কথা, (তারা)

সবাই তোম বলে মাতা,

না বুবে বেড়াস যেথা সেথা,

আপন পর তোম নাই বিচার ।

ও তোম সতিন নাগির কপাল ভাল,

রূপে পতির মন ভুলান,

ও সে নাথায় চড়ে কাল কাটান,

তোম কপালে হাহাকার ॥

ও তোম গুণের কথা, ক'রে কত কই,

দেখে শুনে কাণ্ডখানা, অবাক হয়ে রই,

মিছে সম্মে ঝগড়া ক'রে বুকে লাগি নারলি জোরে,

তাই সর্বনাশী বলে তোমের না, না বলা যে হ'ল ভাব ।

ভেরী।

(আমি) জেনেছি জেনেছি তোমা তোমার যে মন।

এমন কি পণ জামা এমন কি পণ

হবে আছ তুত দাখা নিজেত পাগেবি ভবা

তুমি সকলি কি কলিলে 'দাখা'

(না গো কিসেরি কানন)।

(মা) কনলে কটক আছে,

তোমার হাড়ে আছে বাজে মো পাজে,

কুনি হাটতে কনলে কুনি না মিলে চবন।

সিক্ত।

কি শোমন হোসেহু মিলি চাকতি।

(বাখুন মিলি গো)।

খাকলে একটা উজের বিড়ি।

ভাত উঠতো নাকানুড়ি

হ'ত পবন কাশে করতকড়ি।

তোমার চকড়ির গল বাক না ভোগা,

আমার সব সড় সড়ব করে নোকা,

হ'ত নিদি টাকার ভোগা

মলি হিতে চ'টো কুল বড়ি।

(প্রকৃত হইতে ৪৭৬ পৃষ্ঠার পর)

বাড়ীতে পুরে আমার গ্রেপ্তার করে দিয়েছিলেন, আমার ভালর জগে মিথ্যা সাক্ষী দিতে এসেছেন, আমার ভালর জগে ভেলে দিয়েছেন, আমার ভালর জগে বধরা লিখে নিতে এসেছেন, আর আমার ভালর প্রয়োজন নাই, এই আমি কাগজ ছিঁড়ে ফেলুম, (ছিন্ন করতঃ) তোমাদের পরাৰ্পণে জেল ও কলুষিত হব।

রমেশ। তবে জেলে পড়ে মর।

সুরেশ। দাদা বড় আশায় নিরাশ হ'লে, কোচুর কোচরের বহু কেষে এসেছ, কোচুরি করিতে, তোমার জেল হয় নাই কেন, তা জান ? আজও তোমার উপযুক্ত জেল তৈয়ারি হয়নি।

রিজিয়া ও বীরেন্দ্র সিংহ।

(রিজিয়া হইতে)

বীরেন্দ্র। দেবি ! এতকাল সহোদর সম

পালিয়াছ মোরে,

দ্বাজি পুনঃ কেন এই ব্যবহার।

বিশেষতঃ বিধবী কাকের

আমি।

মোর মনে তব পরিণয়

করনায় নাতি আসে,

রাক্ষ বাণি।

হেন নিসাকুব বাণী

কেন আঁকি কবিত্ব লাবণ্যে।

নাহা যদি বদন হয়ে পরিণয়

হয়েও ভগিনীর মনে,

কৃষ্ণ হলে দয়্য নাহ,

হে বিধব সাদারে, দয়্য মনে

ব্রজবীর হলে মর।

রিজিয়া। তাহে বল পেমিকের ঐক্য ভয়

যাক বিশ্ব রেণু রেণু হয়ে

নিশে যাক সপসাপ মনে,

সেই অনন্ত প্রসন্ন মনে

রব মোরো চুই জনে।

নিজ হৃদয়ে বসন্তের সন্ধ্যা কল,

কুড়ারে আনিত, মনোবদন

রচিত পদমান।

এই সুদলিত বাতবরী মম,

উপাধাম হবে তব শিরে,

কলরের অভাসুর ছাঁতে,

ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଅଂଶଭାବ ନିତେ,
 କୁଟାଡ଼ି ଅବଧାନ,
 କୌଣସି ସାଧନ ଶ୍ରେୟଶ୍ଚକ୍ଷୁ ଶବ୍ଦ
 ସୁଧେନ ଉପକ୍ରମିତେ ।
 କାବ୍ୟେ କାବ୍ୟେ ଚଳନ୍ତି କୁଟୁବ୍ଧ ।
 କୌଣସି କୃତ୍ରିମ ପଦ୍ୟେ କୋଟାକ୍ଷର ।
 କୋଟାକ୍ଷର ଶାସ୍ତ୍ରବଦ୍ ଶୋଭ
 କଳ୍ପନ ଶକ୍ତି ଅବଧାନ ଶୁଦ୍ଧ ।

[illegible]

প্রাণের
 ...
 তুমি জামানাই নেই যেতে পারে না
 ছাড়বে তার ;
 আমি ভাল আমি সুকৃষ্ণের মন ;
 অগ্নি প্রতিমা যতক্ষণ নাকি মাঝে
 এলি কাছে টুটে নাকি প্রশম
 — বসন : তাই আমি কখনও দুর্গের

স্বমস্ত্রীরে সরায়েছি নরনের
পর ভর্তে তব ।

বীরেন্দ্র : এত দিনে ভাঙিল অশ্বন,
এত দিনে বুজিলাম সব,
দেই অরবাজা ছিল তব
কাম পিপাসা কাঁধের লগে
যেই অস্ত্রধা
তাই ভূমি কৌশলে শত্রুর
করিয়াছি মলনাশ ।
কিছু সাহাজাদি এত দণ্ডে
বন্দ্য ভূমি যি সিন্ধু হই
শোভিতে আনার,
জানিহ নিশ্চয় পাপ তব
তব কলু না ত বইবে পাপ

বিজিয়া : আবে আবে কাহেরে এগাট,
আবে আবে দাখিল করব
এত অককার কোব ।
বিজীবনী প্রজতান্য
বিজিয়া, বার পানিপাহেরে
তরে লালাহিত মত মত
বাকোবর, বিজীবনী প্রজতান্য
বিজিয়া দীন বিজুবের মত
চাওল প্রবর ভিফা, দুই

প্রত্যাখ্যান করিলি তাহারে,

বে বন্দর ! এখনি লভিবি

উপযুক্ত প্রতিকূল তার।

বীরেন্দ্র ! শাহজাদি ! এতকাল প্রাণপণে

সেবিত্ত চরণ তব, এক দিন তরে

কোমল ভিক্ষা মাটি নাহি

তব পাশে দির্ভীষণী,

অসীনের এহ শেষ ভিক্ষা

কর দান, যেই দাতকের

যত্নে বিপদিত করিলে

শির মম সেই রক্ত মাথা

দাড়াই যেন অভাগিনী

হিন্দুরাও জীবন লীলা করে

অবসান।

ইন্দু ! ইন্দু ! চলিলাম

জনমের মত,

তুই জনে নির্জনে বসিবে

জঁকেছিস যত স্নেহস্বত ছবি,

নয়ন রঞ্জন, উজ্জ্বল নিয়তি আসি

যুছে দিগ সব।

শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার চক্রবর্তী প্রভৃতি

ନୀଳକଣ୍ଠ ଓ ବିଦ୍ୟାବଳ (କନା ହୁଏତ)

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062

11/19/94 12:00 PM 11/19/94 12:00 PM

1944

[illegible]

Journal of Management Education 30(6)

Journal of Management Education 30(6)

478 42-5372-40.

0-7716-893-6 \$2.95

SECRET

विद्युत् : ३१ : २१९ कठिन : २८९ १९९९ कठिन :

ਸੀਮਾ : ਪਿੰਡ ਭਰਾ ਕਾਮਾ ੪ ਚੌਰਸ ਮੁਕੱਦਮਾ

বিদ্বা। আশায় লোক বেচে থাকে, তবে নিরাশা ধরে যদি কাজটা করেন, কাজটা নতুন হয় বটে, কিন্তু শেষটা যে কি খটে তা বলা যায় না।

নীল। অবশ্যে কাগজী ঐহরির সরণ করি।

বিদ্বা। অমন কাজ কদাচ করবেন না মহারাজ। কাগালের এই কথটি রাখুন। রূপাময় হারিকে ডেকে ঐহরির ভালাই কাক করম হয় না। আমি যদি সাত দিন যোগা বেতেও না পাই, আপন এলেও ঘরে ও নাম আনিবে; কি জানি বাবা। কে কখন ইরকুত থেকে রথ এনে হাজির করে, চুড়ুজ করে আবার পাশ দেয় তত পারব না। মহারাজ, কাগালের এই কথটি রাখুন, বাক ঠাকুরটিকে সরণ করবেন না, আর তেত্রিশ কোটি দেবতা আছেন, যাকে ইচ্ছা হয় ডাকুন, ঠাকুরটি সোজা পথে চলেও জানেন না, দুনিয়াবিরে বলে শোনেন না :— যদি ঠাকুরটিকে চাওত স্তম্ভ সংসার ভাসিয়ে দাও, কদা নাও। লোকে একবল ভয়ে দয়াময় বলে দেবত নয়, দয়াময় করছেন কার উপদ্রুত পুত্রকে প্রীচরণে স্থান দেবেন, কোন স্ত্রীর কনন খুলবেন, কোন কুল নিম্নুল করে, গোপাল হয়ে বসে ননী থাকেন। রূপাময়ের চরিত্র শুনে আমার আকুল জন্মে গিয়েছে মহারাজ। ভোতের বেলা রক্তের মুখ দেখে উঠি, সেও ভাল, কিন্তু ঐহরির সরণ করে কদাচ উঠছি না। দয়াময়ের নাম যে নিয়েছে, সে ত সে, তার চৌদ্ধপুরুষ অকুলে ভেসেছে।

নীল। ছিঃ সখা, অকাণ্ড কেন কলনিয়া ক'ছ ?

বিদ্বা। নিন্দে কি! সংস্কৃত করে এই গুনো বলেই গুণ হতো। মুনিষ্যিরা যে মন্ত্র আওড়ায়, তার মানে জানেন! বতগুলি নাম বলে, তার মানে একজনের সমান্য করেছেন। নাম কিনা মুরারী, নাম কিনা দত্তদারী, নাম কিনা কংসারি, দানবারি, আরির একবারে কেয়ারি চলে গেছে। নাম কি না ননীচোর। নাম কিনা বসন চোর, এই যা চল ছোট ছোট কাজগুলি প্রেমের স্তম্ভর।

দ্বিমুখ ও জয়াকর। (হরিরাজ হঠাতে)

দ্বি। যা বেবেছি তাহ। সে দিন যখন দেহুলেব স্তম্ভটা গুণ পা বীটনি, তখন জানি, “দরি মাজ না কুই পানি”। অস্কা বিদ্যাতন এক মার। মুখমান, মরি মস্ত চাঁদপান, প্রানটা তার ততই গরল পোবা। কপ ও মোটে ভোমরাও জোটে—নদুও লোটে। কিন্তু বসন পরা পড়েন নাটে-পাঁটে—পাপের ভরা জমি নেয় মোটে গোটো। বাসনটা ফেলেন কোটে, শেষে মরেন বিসের চোটে। এ দেবজি শেষটা কিছু পথে কাটা—বাজকুমারটা। জাজ্জিলু তারি জজে মুজি ছাঁটলেম এটা সেটা। ঠিক হয়েছো। সকাল মোটে পাঁচটা পদরজে মহারাজীর সঙ্গে বিড়কী দিবে সেনাপতি মহাশয়ের প্রবেশ কেন? ফিরিবেনও এই পথ দিয়ে। একটু নেড়েচড়ে দেখতে হল, ই্যা, এই যে মেঘ না চাইতেই জল। সেনাপতি মহাশয় সশরীরেই এই দিকে আসছেন।

(জয়াকরের প্রবেশ)

জয়া : কি দমিয়ন এত প্রাতে এরূপ নির্জন স্থানে কি অন্বেষণ কর্ণো ?

দমি : কেও সেনাপতি মশায় ? অভিবাদন করি। টেঁকে ছিল গণ্ডাকতক কাড়ি, বামানে কপালে - সেও ভাবলে সরে পড়ি : আর আমি এখন খুঁজে খুঁজে নারি ভারি - দিক্ দারি, হরোঁচ - মশায় ?

জয়া : তোমার অশ্রুত তা দিন দিন বৃদ্ধি হ'চ্ছে। স্বর্গীয় মহারাজের বিয়োগেই বোধ হয় তুমি এইরূপ অবস্থাপন্ন।

দমি : একান্ত বিপন্ন আপনি আমার প্রাণটা তর তর করে দেখেছেন। আহা! ম'শায়ের কি দয়া! কঠোরতার ছায়ামান্ন নাই। আর এখন আমি পথের কাছাল।

জয়া : কেন হরিরাজ ত শৈশবে তোমার কোড়েই পালিত।

দমি : আর কি মনে পড়বে তত। এই হরিরাজের পরি-বর্ডে আপনি দাদ দিন কতক সিংহাসনে বসেন তাহলে সকল দিকে মঙ্গল হয়। বয়ে না প্রত্যয় করবেন সেনাপতি মহাশয় আপন(র) বরাতে রাজদণ্ড আছে।

জয়া : কেন হরিরাজ ত নিতান্ত শিশু নন। রাজকার্য্য পরিচালন তাঁর পক্ষে দুরূহ কার্য্য নয়।

দধি। হ্যাঁ, পাঁচজনেও তাই কর। কিন্তু শরশরার
তনুসুম মহারাণীরও ইচ্ছা আপনি দিনকতক রাজকাৰ্য্য
পরিচালন করুন।

জয়া। হ্যাঁ—না—তৈ একপাত্তা কোন কথাই তা হানি।
তুমি এরূপ কথা কোথা থেকে শুনলে?

দধি। কে যেন বলে। তা যাকগে চলে—আপনিই যখন
জামেন না সে কথা কাজ কি তুলে। তা মহাশয়! এত ভোরে
এখানে কোথায় যখন করেছিলেন।

জয়া। হ্যাঁ—আমি সেইকগরের গোপন পরিচরনে
গিয়েছিলেম।

দধি। সেনাপতি মহাশয় আজ আপনার যুব এত মাপন
কেন? দেবে বোধ হচ্ছে রাখে ভায়রুপ নেন। হয় মি।

জয়া। নিতাই আমার পক্ষে—হ্যাঁ—মহাশয় ভায়রুপ নিতাই
হয়নি।

[প্রস্থান।

ইন্দুর কলে পড়েছে। রাজকাৰ্য্য না আয়কাৰ্য্য? এ দেখছি
অনিবার্য্য লোভ। যখন রাণী মহাশয় তখন কোথাকার জল
কোথায় গিয়ে গড়ায় বলা বড় দায়। কাউকে কল নেই বলায়;
তধু কথা কি দাড়ায়? তাতে লোকে জানে পাগল আনায়ে। কিন্তু
যদি প্রাণও যায়—কাঁটাটিও কুটতে দেব না হরিরাজের পায়।
দেখিনা কোথাকার জল কোথাদে গড়ায়। ঈশ্বর করেন আমার
ওষুধটা ধরে। তাহলে এই নরকের কাঁটকটো আপনার জালে
আপনি পড়ে কেমন দুঃপাক ঝাষ প্রাণভরে দেখি।

রাণী ভবাণী হইতে

রামকান্ত : ভবাণী ! আর কি, তিন্ম প্রতি অবলম্বনের ক্ষমতা হইতে পাছ তলায় বাস করবার ক্ষমতা বৃদ্ধি বলা বাহ। আগাবান স্বামীর হাতে পড়েছিল বলে অদৃষ্টকে ধন্যবাদ দাও।

ভবাণী : প্রভু, তুমি আমায় যে অবস্থায় রাখবে আমি তাতেই দগ্ধ, আমার মন আগাবতী রমণী দুগ্ধবীতে কে আছে, রাক্ষস পদে পদে আমি রাক্ষসী, পাছ তলায় বাস করিতে আমি রাক্ষসী, তুমি কায়া আমি ছায়া, তুমি দেবতা আমি দোষকা, তুমি আশা আমি আশঙ্কা, আমার কিসের ভাবনা প্রাণের কোঁড়দার কি সাবদ এনেছে তাত এখন শোননি, জানান, শব্দ এখন একটা ভাবী অমঙ্গল করণ করে মনের সুখ শান্তি নষ্ট করছে।

রামকান্ত : কল্পনা কি ভবাণী প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ বৃত্তে পারছনা চক্রান্ত চারিদিকে চক্রান্ত জাল বিস্তৃত, একটা থেকে আর একটা আবার সেটা থেকে আর একটা কেবল জড়ীভূত হইছে, বন্ধনের জালয় ছটকট করছি, প্রাণপণ যত্নে একটা থেকে নিজেকে মুক্ত করেছি সঙ্গে সঙ্গে আবার জড়িয়ে পড়ছি আর বৃক মুক্ত হতে পারলুম না, ভবাণী, প্রিয়ে, জদয়েশ্বর, প্রস্তুত হও, হৃদশার ভীষণ প্রতিমূর্তি করাল বদন বিজ্ঞার করে আমাদের গাস করতে উচ্চত, বিশ্বনিয়ন্তা জগদীশ্বরের শাসন খড়্গে ত্রি আমার মস্তকের উপর পড়েনা না না দয়াময়

দোহুলামান। প্রসব অন্ধকার চিরকালের জন্য
 গ্রাস করবার জন্য উচ্চ ঐ ধীরে ধীরে অগ্রসর হচ্ছে,
 কোমল স্নদয়ে শায়িত তোমাকে কঠোর বজ্র ধারণ করতে
 হবে।

ভবাণী। হব তাতে সত্যি রমণীর কি ভয়! জীবিতেশ্বর সাধু-
 জনের দ্বারা “জ্ঞান কাম্যবিরহে” তবে এখন থেকে
 অমঙ্গল চিন্তা করে থাকুল হচ্ছ কেন?

রামকান্ত। চিন্তাক প্রাণেশ্বরী, চিন্তার হাত এড়িয়েছি এখন
 আমি বৃত্তি মাছুষ। দেখ দেখ ভবাণী একবারে ঐ স্ননপ
 নীল আকাশের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ কর ঐ দেখ জনশৈখর
 ঐ কিহিরের মুখরিত অন্ধকারময়ী সর্পিণী আমার প্রতি আজ
 প্রসন্নানন, দেখ দেখ, তার দল আকাশ শূন্য করে বৈশ করে
 শোভাপহরণে একে একে পলারন তৎপর, ঐ দেখ জীবিত-
 শ্রী, হান্তময় শতদল হ্রানমুখে ধীরে ধীরে মেঘাভরণে
 লুপ্তারিত হচ্ছেন, দেখ ভাল করে দেখ ঐ নীল নভোমঞ্জলের
 প্রতি লক্ষ্য কর তোমার অভাগা স্বামীদেহের সঠিক
 প্রতিকৃতি দেখতে পারে! যাই শেষ আছতি প্রদান
 করে আসি। ভবাণী! ভবাণী! তোমার রাজেশ্বর স্বামী
 আজ পথের সিঁধারী।

মাঠার মদন

কিঁকিঁট—বাঘাজ।

কোথায় আছ গো দেখা দেগো শান্তা দিদি।

তোমার সনে এ জীবনে দিদি শেষ দেখা হ'লনা বিধাতা বাদী।

তোমায়ও মা যে হাতে হাতে মরণ সময় মোদের সঁপে দিয়েছে,

তাকি ভুলেছ, বুঝি ভুলেছ।

মার মরণ সময়ের কথা ভুলেছ ; বুঝি ভুলেছ,

বিধাতা বিনাদোষে, বাবাকে বলে

বাদাকে আমাকে অজ্ঞ মশানে দিলে,

কোথা মা এস মা দেখে যা দেখে যা—

দাদা “মা মা” বলে এস চুপে কাদি।

বাউল।

একবার এস শ্রীহরি।

এসে মোর হৃদকমলে বামে হেলে দাঁড়িয়ে বাজাও বাঁশরী।

এস হে নিতা ধামে বিনোদ ঠামে সাথে ল'য়ে কিশোরী,

তোমায় যুগলরূপে পূজ্ব আমি কোথা আছ শ্রীহারি ॥

দেশ বাঘাজ।

নীল গগনতলে নিভৃত নিশার কোলে,

নীল নীরদ জাল নীরব নিথর পায়।

চরণ কমলে ভরসা জননী,
 রেখোগো তাহে বন্ধনা কর না,
 তির শোক তাপ, তারিণী ভূমি মা
 তোরই পদে তাই জানাই বেদনা ॥

ভৈরবী ।

পরান না গেল

মোহিন দেখলু সই যমুনা কি তীবে,
 নাচন্ত গায়ন্ত সুন্দর দীপে দীপে,
 ইহি পব তির সই, কাহে বারি তীপে,

পরান না গেলো ১

কিরি বর জায়ন্ত না কহন্ত বেয়াস,
 তিহফন্ত আঁবিণীপে আপনা আঁচলি,
 রোই রোই পয় সই কাহে লো পরান,

না গেলো ২

জনন্ত শবণ-পথে মধুর বাকে
 রাখে রাখে রাখে নিপিন মাছে
 সব জনন্ত লাগি সই, সে মধুর গোঁলি,

জীবন না গেলো ৩

ধায়ন্ত সই, সোহি উপকূলে,
 লুটায়ন্ত সই ক্রামপদমূলে,
 সোহি পদমূলে রই, কাহে লো হামারি,

মরণ না গেল ৪

শ্রীশ্রী মুকুন্দচন্দ্র মন্দন

কাকি সিদ্ধ—১২।

দয়াময়ী ভগ্নী নামে যেন কলক ষটেনা ।
এবার বিপদে পাড়ুছি তার, তুমি দেখেও কি দেখনা ॥
ভোলা সদা সদ মন্দ, করি তারে নিরানন্দ,
ওগো চরণ মাগে নকুল, পেয়ে শমন ভাঙনা ॥

শ্রীশ্রী মারায়নচন্দ্র মুখার্জী ।

কাকি সিদ্ধ—কাওয়ালী ।

চরণে দেগো তাই বীনে। (মঃ)
দরম করন তারা, হতভাগ্য আমি তারা ।
নাট মা আসনে বিদদল, নহু তল গঙ্গাজল,
অক কিছু নাই মা আমার, চখের জল বিনে ॥
অহঙ্কারে পোরা, মায়ায় দেবা চারি ধার,
মোহে মনে লাগায় ধাঁধা, হেরি সবই অন্ধকার,
বুলে দে এ বিষয় সাধা, দুটিষে দে মা চখের ধাঁধা,
পথহারা হয়ে ঘুরি, পথ কোথা দে মা বলি,
আর শ্রামা বলিসনে মা, সবে পড়ি মইলে ॥

শ্রীমতী কুসুমকুমারী ।

বধূয়া কি আর কহিব আমি,

জীবনে মরণে জনমে জনমে প্রাণনাথ হইও তুমি ।

তোমার চরণে আমার পরণে লাগিল পেমের কঁাসা,

মন প্রাণ দিয়ে সব সমর্পিয়ে নিশ্চয় হইবু দাসী ।

একূলে ওকূলে দুকূলে গোকূলে কে আর আমার আছে,

রাধা বলে আর সুদাইতে নাতি কাড়িতে আমার কাছে ।

দেশী কাড়প ।

চাই দেশী কাপড়—দেশী—

লাড়ী কাপড়—দেশী ॥

কি কাপড় গো—

বদেশী গো, এই দেশের কাপড় বেচতে এনেছি আপনাদের কাছে ।

বসি কাপড় কেমন টেকবে তো ?

টেকবে কি না টেকবে আপনারা একবার পরখ করুন,
একবার দেখলে আর বিদেশে ছুটে হবেনা পরের পয়সা আর
পবকে দিতে হবেনা এই শুভুন :—

দেশী কাপড়া বাবু সাহেব দেশী কাপড়া—

দেশী মিলুমে বনা জয়া হায় পরদেশী সে আচ্ছা—

পাট মিশানা নেহি কুচ্ ইস্মে, দেশী ধুতি সাচ্চা,
 উমদা জমিনমে, মিহিন্ সূতি, রং বেরংকা শাড়ী ধুতি,
 উমদা উমদা পাড় বানারা, দান ত্রি নেহি চড়া,
 ইস মূলক কা তাকা মঙ্গলিন্—চনিয়ামে ছয়া সবচিন্ ।
 এতা আদমী দেতা ফদি আর সব আদমী ছোড়া,
 গরকা রোটী পরুকা দেতা—স্বাপনা মাখি ভূপে রয়তা,
 দেশ বিদেশমে উন্ন হোতা, নেহি কতি সে কোড়া ।

নীল-দর্পণ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক, প্রথম দৃশ্য

হোরাপ । এতা কেবল আমীন স্বপ্নির চিত্তভিত্তি । সাহেবেবা
 কিনব জমীত ববর রাখে ; ই স্বমন্দি সব ছুড়ে দাব
 ক'বে দেয় স্বমন্দি বান হলে কুকুণের মত ঘুরে
 বারায়, ভাল জমীটে গুপে আর সাহেবেব টাকা মাবে ।
 সাহেবেব তো টাকার কাম নেই, ওর তো মহাজন কতি
 হয় না, স্বমন্দি তুবে এমন ক'বে মবে ক্যান ? নীল
 কর্বি, তা কর, দামড়া গোরু কেন, নাপুল বেনিয়ে নে,
 মিঞ্জি না চষতি পারিস্ মেন্দার রাখ, হোর জমির
 কামটা কি, গাঁকে গাঁ ক্যান্ চ'বে ফাল না, মোরা গাঁ
 তা দিতি তো নারাজ নই, তা হলি ছ'গনে নীল যে
 ভেপিয়ে উটতি পারে ; স্বমন্দি তা করবেন না, মান্নির
 ডাহনেয়েতের হেই বড় মিটি নেগেচে, তাই করচেন,
 তাই করচেন । এয়া বড় মিটি নেগেচে ।

(নেপথ্য)—

আবে রাধো, গাজি সাহেব দরুসা, দরুসা, চুপ চুপ ।

ওরে এডার মথি ভূত আছে, ওরে তোরা চুপদে চুপদে—

১ম ব্যক্তি । তাইতো—

২য় ব্যক্তি । তাইতো—

তোরাপ । ওরে এডা ভাগমান্দিব ছাবাল,—মুই কথায় জান্তি
পেরেছি । পরানে চাচা, মোরে কান্দে কন্তি পারিস্
তবে তুই মোর কান্দে উঠ, উঠ—ভাল ধরিস, চাচা
লাব, চাচা লাব, ওপে শুন্দি আসচে ।

গোপী । তোরাপ, তোরাপ—তুই যদি যেমন শিখাইয়া দেই,
তেমনি না বলিস্ তা হ'লে তুই অগনি মরে ভূত হবি ।

ওয়ে দেওয়ান্জী মহাশয়, এডার মথি ভূত আছে ।

গোপী । ছোট সাহেব—এরা সব ওং মেবে কথা জান্তে
পেরেচে, আমি তখনই বলেছিলাম এ কুসতে আর রাখা
নয় ; আপনি তখন আমার কথা শুন্লেন না ।

বোগ । ও কথা পরে শোনা যাবে । নারাজ আছে কে ?
এই দফাত না ? এই শালা হারামজাদা, শয়ান কি
বাচ্চা ! রামকান্ত বড় মিষ্টি আছে ।

তোরাপ । হো আল্লা ! হো আল্লা ! পরানে চাচা, মোরে
পানি দিয়ে ঝাচা ; মোরে যা বল্‌বা মুই তাই করবো—
দোই সাহেবের, পোদার কসম ।

বোগ । চোপরাও ! শালার হারামজাদকী ছেড়েছে । আজ
রাত্রে মুক্তিয়ারকে লেকে সাক্ষ্য আদার না হ'লে কেউ
বাইরে যেতে না পার ।

নবীন-তপস্বিনী ।

(প্রথম অঙ্ক, দ্বিতীয় গর্তীক)

জলধর । মামতী এই রমণীয় উদ্যানে জলক্রীড়া করিতে আসে,
আমি এইখানে দ্বিভঙ্গ হয়ে দাঁড়াই, শিস্ দিতে থাকি ।
বংশীধ্বনি বিবেচনা করে সেই রমণীয়ণি রাধাবিনোদিনী
আমার কুঞ্জে আনবেন ।—(শিস্ দেওন) হ্যা, হ্যা, হ্যা,
বংশীধারীর মত আর কিছু থাক্ আর না থাক্ বর্ণটী
আছে । এই ত আমার রূপ । এতেই জগদম্বা হাবু
দু, বলেন এমন স্বামী যেন কারো কখন হয় না ; তা
কথা একদিকে সত্য বটে ! আমার যেমন রূপ, আমার
গদগদরও ততোধিক :—কোকিলগঞ্জিনী, স্বরে ? ওহো
র্মে । বয়সের গাছপাখর নাই ; কিন্তু আজো কেউ
দু-চক্ষু দেখতে পোলে না :—কেন ? তিনি কি অত্যন্ত
আশীলা ? না না চোয়ান ছাখানি এমনি উঁচু, নয়ন-
গল নয়নগোচর হয় না, আর যদি চিৎ হয়ে শুয়ে ক্রন্দন
 করেন, তাহলে চক্ষের জল চপেই থাকে গড়াতে পায়
 না, এমনি বোন্দগ । আর যখন হাস করেন, তখন
 বুকের দোকান খুলে বসেন ; নাক দেখলে সুপর্ণধা
 নজ্জা পায় ; আর কাজেই গঞ্জেদ্রগামিনী, কারণ হুই
 পায়ে ছুটি—হ্যা, হ্যা, হ্যাঃ—গোদ আছে ; কথা কন,
 আর অমৃত বর্ষণ হয় অর্থাৎ যে নিকটে থাকে, তার
 সকলক ধুতুতে ভরে যায়, যেমন দেবা তেমনি দেবী ;
 যেমন জগদ্রাধ তেমনি জগদম্বা, আর যেমন জলধর, তেমনি
 আমার তিনি ;—হ্যা, হ্যা, হ্যাঃ—মামতী আজ আর

কি আসবে না ? আহা আহা আহা মালতী যদি আমার
মাগ হতো তা হ'লে যে কি কতুম তা আর কি
বলবো ;—মালতীর নামে একটী কবিতা রচনা করি—

মালতী, মালতী, মালতী, মালতী—

“মালতী মালতী মালতী ফুল ।

মজালে মজালে মজালে কুল ॥”

আহা হা হা হা ! অতি সুন্দর কবিতা ত'রেছে ॥

শ্রীমতী নমোবালা দাসী

বেহাগ খাদ্যজ ।

দিওনা দিওনা দিওনা বাখা !

(ওগো) বেওনা বেওনা রাখনা কথা ॥

দদয়ে দদয়ে মিশায়ে থাকি,

জাগায়ে জাগিয়া স্বপন দেখি,

নড়েনা চড়েনা নয়ন পাতা ।

এখনও মধুর চুহুর তাসি,

বোলোনা বোলোনা বোলোনা আসি

কাদায়ে কাদিয়ে দাবে গো কোনা ॥

পাদ্যজ—মিশ্র ।

কে গো তুমি অড়ালে থেকে মুখের পানে চেয়ে থাক ।

কেন তুমি এমন করে ভাল মন্দের খবর রাখ ॥

ডাকিলে এসনা কাছে, বেড়াও তুমি পাছে পাছে,

কেন তুমি দাও না দেখা দিবানিশি আপনি দেখ ॥

শ্রীমতী বেদানা দাসী

গায়ত্রী।

কোথারে ভ্রমরা কোথা মনচোরা কলিকা ছুটিল আয়।
নিগ্রাজ পাবনা করে আনাগোনা সরল বাঁচান দায়।
বেদনা জানেনা সরল সুখি, বিশেষ যৌবনে মিলন যুধি,
ডোব ডোব শলী মিশে গেল নিশি রূপসী বরিছে তায়
বল বল বঁধু নিজ কুতূহলে বুঝিয়া বিফলে যায় ॥

৩ বিনোদিনী দাসী

হাবির—কাওয়ালি।

কি আছে তোমার মনে তাহা জানিব কেমনে।
ভাগবাস তাই আসি দেবা নয়নে নয়নে ॥
আশা না পুরাত্তে পার, যত্ননা দিওনা আর,
পায়ে ধরি ক্ষমা কর বিদায় দাও প্রাণ মানে মানে ॥

কি'মিট বাসাজ্জ—দাদুবা।

চেওনা চেওনা এদিকে চেওনা মেরনা মেরনা
নয়নের গুণি।
এদিকে চাহিলে ছুবেদ সাগরে ভাসবে সেজন
ভাসাবে তোমারে ॥
তোমার দাক্ষণ কঠিনেরি গুণে, দিবানিশি আমি
জলি মনাগুণে,
চাহগে সে দিকে হানগে তাহারে, এ বেদনার উপরে
দিওনা বেদনা।

শ্রীমতী মানদাসুন্দরী দাসী

কিঁকিট—খাজা।

আমি তোমার জন্মে কাদি—

তোমার প্রাণ কি কাদেনা রে।

কাদালে কাদিতে হবে,

তাও কি ভূমি জাননা রে।

প্রাণ তোমারে বেগে ভাল,

আমার কি দশা হল।

(আমার) কাদিতে জন্ম গেল,

(আমি) আর কাদিতে পারি না ॥

কিঁকিট।

আর জলে যাওয়া হ'ল না (আমার)

কদম্ব তলাতে কাল, করেছে খানা ॥

যে বেড়াত বনে বনে, সে কি নারীর মর্শ জানে,

(আমার) শঠের মনে প্রেম করে সুখ হ'লনা

ভৈরবী।

রাধা নামে অতিলাষী রাধা নামে সাধা বীলী,

বাঞ্চে শুধু রাধা বলে।

আর কে বাজাবে বীলী কাল আমি গেলে চলে ॥

বীলী তোরে দাব রাধি, শ্রীদামের মুখে থাকি,

রাধা রাধা বলে ডাকি, ভুলাবি সকলে ॥

